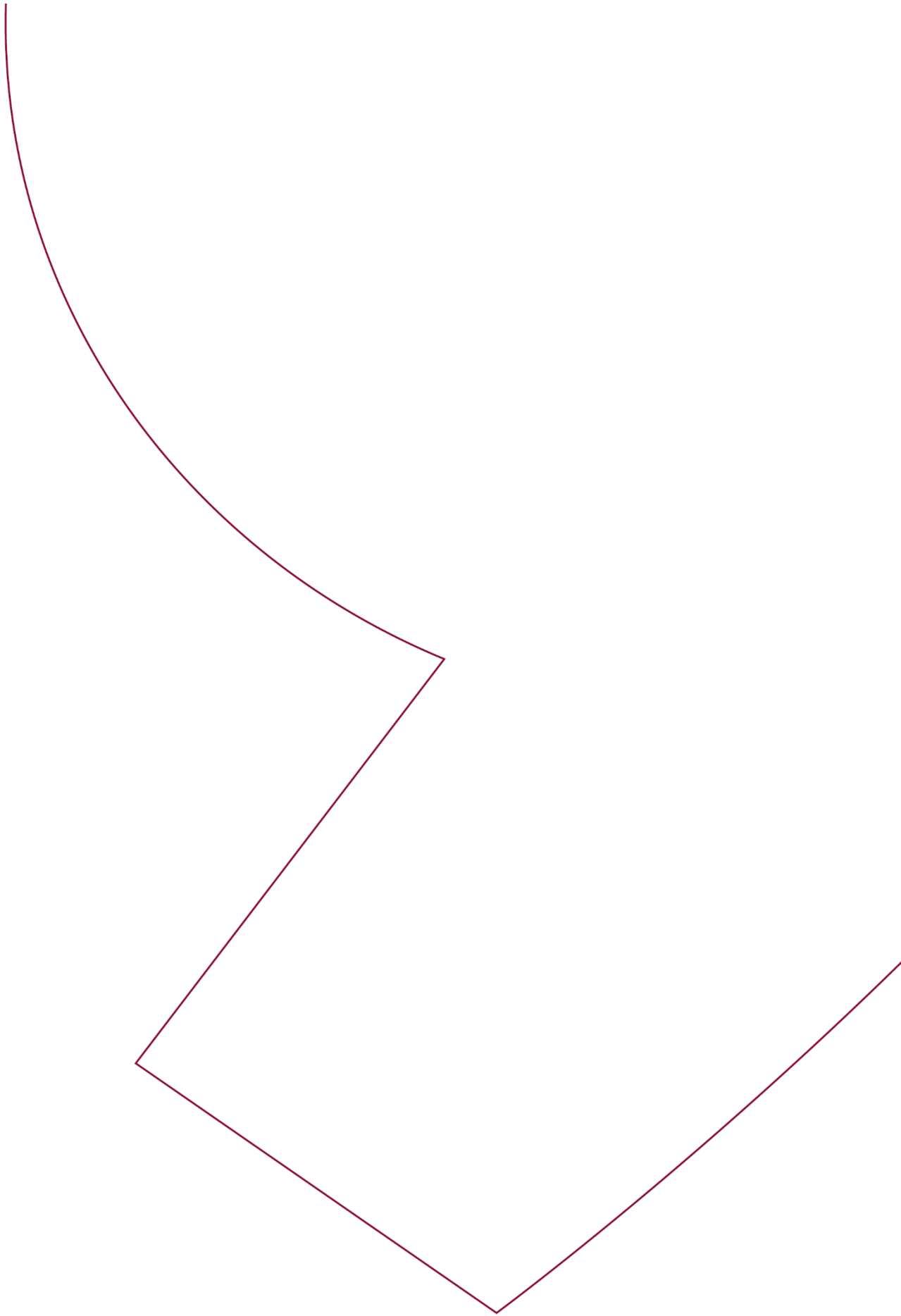


BEOORDELINGSRAPPORT

Instelling zonder erkenning ITK

hbo-bacheloropleiding
Autonome Beeldende Kunst
voltijd

ArtEZ University of the Arts



BEOORDELINGSRAPPORT

Instelling zonder erkenning ITK

hbo-bacheloropleiding
Autonome Beeldende Kunst
voltijd

ArtEZ University of the Arts

ISAT: 39110

Hobéon Certificering & Accreditatie

Datum

21 april 2026

Auditpanel

P. J. Wildschut, Med

L. Cluitmans, MA

N. Schrader, MA

J. Rekveld, PhD

N. Karst, MA

S.L. Warmenhoven-Venderbos, MA

Y. Stiglic

Secretaris

G.C. Versluis

INHOUDSOPGAVE

1.	BASISGEGEVENS	1
2.	SAMENVATTING	2
3.	INLEIDING	6
4.	OORDELEN OP HET NIVEAU VAN DE STANDAARDEN	9
5.	EINDOORDEEL	35
6.	AANBEVELINGEN	36
BIJLAGE I	Scoretabel	37
BIJLAGE II	Programma, werkwijze en beslisregels	38
BIJLAGE III	Lijst geraadpleegde documenten	42
BIJLAGE IV	Panelsamenstelling	43

1. BASISGEGEVENS

NAAM INSTELLING	ArtEZ University of the Arts
Status instelling	Bekostigd
Resultaat instellingstoets kwaliteitszorg	n.v.t.
NAAM OPLEIDING (zoals in RIO)	B Autonome Beeldende Kunst (B Fine Art ¹)
Opleidingscode (ISAT)	39110
Onderdeel	Taal en cultuur
Oriëntatie opleiding	hbo
Niveau opleiding	bachelor
Graad en titel	Bachelor of Arts
Aantal studiepunten	240 EC
Afstudeerrichtingen en specialisaties	1. AKI Fine Art 2. BEAR
Locaties	1. Enschede 2. Arnhem
Variant	Voltijd
Onderwijstaal	1. Nederlands en Engels 2. Engels
Datum audit / opleidingsbeoordeling	25, 26 en 27 februari 2026
Inleverdatum beoordelingsrapport	1 mei 2026

¹ ArtEZ hanteert de Engelse naam Fine Art voor de opleiding in plaats van de Nederlandse naam. In het RIO-register staan beide namen vermeld. Zie voor nadere toelichting de inleiding en standaard 2.

2. SAMENVATTING

De hbo-bacheloropleiding Autonome Beeldende Kunst (Fine Art²) van ArtEZ kent twee studierichtingen: AKI Fine Art op de locatie Enschede en Base for Experiment, Art & Research (BEAR) op de locatie Arnhem.

AKI Fine Art richt zich primair op een autonome artistieke praktijk en materiaalontwikkeling. Studenten kunnen kiezen voor een specialisatie 'Painting' of 'All Space & Sculpture'. Bij BEAR ligt de nadruk op artistiek onderzoek en de maatschappelijke inbedding van kunst.

Elke student studeert af met een oeuvre dat zijn eigen artistieke positie materialiseert.

De meeste studenten bouwen na afstuderen een praktijk op als beeldend kunstenaar. Een deel van de studenten blijft in een andere rol werkzaam in de kunst, bijvoorbeeld als curator. Vaak worden de studenten zelfstandig ondernemer.

Standaard 1. Beoogde leerresultaten

De opleiding baseert zich aantoonbaar op het beroeps- en opleidingsprofiel Beeldende Kunst en Vormgeving (2014). Ze heeft hierover regelmatig contact met vakgenoten – o.a. in het Overleg Beeldende Kunst en Vormgeving (OBK) – en met vertegenwoordigers vanuit het werkveld, waaronder externe experts bij de eindexamens. Het huidige profiel en de competenties sluiten aan bij de actuele eisen vanuit het internationale beroepenveld en het vakgebied. Met de implementatie van het nieuwe beroeps- en opleidingsprofiel is de opleiding aan de slag.

De beide studierichtingen hebben een duidelijke eigen profilering. Het auditteam adviseert de opleiding om nu samen met de bacheloropleiding Design en de Ad Interieurvormgever te komen tot een gezamenlijke visie op het opleiden van beeldend kunstenaars en vormgevers; een gedeelde visie die kan bijdragen aan samenhang en consistentie binnen en tussen de academies Art & Design van ArtEZ.

Experimenteren, ontwikkelen van onderzoeksvaardigheden en het doen van praktijkonderzoek krijgen binnen de opleiding expliciet aandacht. Omdat de opleiding de studenten opleidt voor een (inter)nationaal en cultureel divers professionele veld van de hedendaagse kunst, is er veel aandacht voor het ontwikkelen van kennis en vaardigheden om in dit veld te kunnen functioneren.

Het auditteam is op grond van bovenstaande van oordeel dat de opleiding 'voldoet' aan de vereisten van standaard 1.

Standaard 2. Onderwijsleeromgeving

De opleiding heeft in een competentiematrix inzichtelijk gemaakt in welke onderwijseenheid welke competenties aan bod komen. Door het hele programma te doorlopen, kunnen de studenten alle beoogde competenties ontwikkelen.

Het onderwijs van de opleiding is vanaf de eerste dag van de studie sterk op de praktijk in dit geval de onderzoekende maakcultuur van de autonome beeldend kunstenaar gericht. Er is voor de studenten veel ruimte voor persoonlijke ontwikkeling en vrijheid om te worden wie ze willen zijn o.a. via de keuzes voor een specialisatie (Fine Art) of een van de zeven Tutor Bases (BEAR).

Binnen de opleiding speelt onderzoek een centrale rol in de manier waarop studenten een artistiek proces leren uitvoeren. Studenten AKI Fine Art leren de artistieke en sociale context van de kunstenaarspraktijk te onderzoeken en het medium zelf te onderzoeken, te actualiseren en relevant te maken. BEAR – waar experiment en (artistic) research al uit de naam blijkt, moedigt haar studenten aan om artistieke grenzen te verleggen, het experiment te omarmen en grondig onderzoek te doen. Het auditteam is van mening dat onderzoek binnen de drie opleidingen – de bachelors Fine Art en Design en de Ad Vormgeving – nog meer zichtbaar en toegankelijk gemaakt mag worden, zodat het een vanzelfsprekend onderdeel wordt van de artistieke en

² Fine Art: ArtEZ gebruikt de Engelse naam die in het RIO-register is vermeld voor de hbo-bacheloropleiding Autonome Beeldende Kunst.

ontwerppraktijk van de studenten. Uitzondering hierop vormt BEAR, waar artistic research de kern vormt van het onderwijs en kan dienen als best-practice. Tevens mag het lectoraat actiever betrokken worden bij onderwijs en begeleiding.

Ook voor ondernemerschap is voldoende aandacht.

Het internationale en multiculturele perspectief is doorlopend in het onderwijs aanwezig.

Het programma is studeerbaar en de opleiding zorgt voor adequate begeleiding bij de studie. De opleiding stelt passende toelatingseisen en hanteert een duidelijk toelatingsprocedure.

Alle docenten beschikken over relevante vakinhoudelijke kennis en vaardigheden. Ze zijn daarnaast allemaal actieve professionals in het veld van de hedendaagse kunst, hetzij als kunstenaar, hetzij – in het geval van veel van de theorie- of onderzoekdocenten – als schrijver of curator. Er is binnen de opleiding voldoende aandacht voor teamgerichte of individuele professionalisering. De werkdruk is hoog, maar docenten kunnen met eventuele discrepanties in uren altijd goed bij hun leidinggevende terecht. De studenten zijn tevreden over de docenten. De kundige instructeurs vervullen een belangrijke rol in de werkplaatsen.

De opleidingsspecifieke voorzieningen passen bij het onderwijs en bieden de studenten de mogelijkheid tot het maken van werk en het experimenteren en het ontmoeten van andere studenten van ArtEZ.

Het auditteam is positief over het programma, de onderwijsleeromgeving en de kwaliteit van het docententeam. Het beoordeelt standaard 2 daarom als 'voldoet'.

Standaard 3. Toetsing

De opleiding hanteert een duidelijk systeem van toetsen en beoordelen en toetst op een valide, betrouwbare en inzichtelijke manier aan de hand van verschillende passende toetsvormen of de studenten de beoogde competenties realiseren. De rubrics (AKI Fine Art)/ beoordelingscriteria (BEAR) die de studierichtingen gebruiken, zorgen ervoor dat het voor alle betrokkenen duidelijk is waarop de studenten worden beoordeeld.

De opleiding zorgt ervoor dat de studenten doorlopend mondelinge feedback krijgen op hun proces en gemaakte werk. Dat is waardevol. De studenten waren hierover tevreden.

Het geven van navolgbare schriftelijke feedback vraagt bij AKI Fine Art nog de nodige aandacht. Het auditteam beveelt de opleiding aan om samen met de bacheloropleiding Design en de Ad Interieurvormgever en in samenwerking met de examencommissie de onderbouwing van beoordelingen systematisch te versterken. BEAR kan daarbij haar ingevulde beoordelingsformulieren als best-practice inbrengen.

De opleiding toetst en beoordeelt in het afstudeertraject op een passende en zorgvuldige wijze of de studenten alle competenties op eindniveau hebben gerealiseerd. De inzet van meerdere beoordelaars/ examinatoren zorgt voor de intersubjectiviteit van de beoordeling. Een externe deskundige is in de commissie aanwezig en schrijft in zijn rol als adviseur na afloop een reflectie op het werk (Fine Art)/ een verslag over het proces en zijn observaties (BEAR).

De centrale examencommissie en de kamer voor Art & Design vullen hun wettelijke rol naar behoren in. Zij borgen de kwaliteit van het toetsen en beoordelen en gaan zowel proactief als reactief na of de tentamens en de examens de beoogde kwalificaties op het beoogde niveau toetsen. Zij hebben een duidelijke ontwikkelagenda. Over de afbakening van taken en bevoegdheden tussen het College van Bestuur (CvB), academiedirecteuren, hoofden en examencommissie en de facilitering van de examencommissie is de commissie in gesprek met het CvB en de academiedirecteuren.

Het auditteam is op grond van bovenstaande van oordeel dat de opleiding voldoet en komt tot het oordeel 'voldoet' voor standaard 3.

Standaard 4. Gerealiseerde leerresultaten

Het auditteam is van oordeel dat de studenten in hun eindwerk hebben aangetoond dat zij kunnen denken en handelen als startend autonoom beeldend kunstenaar. Alle studenten van de opleiding hebben terecht hun diploma gekregen.

Het gemaakte werk was van een voldoende tot goed niveau. Het auditteam zag bijvoorbeeld werk waarin een student veel energie, durf en experiment liet zien, een concept op een laagde en visueel overtuigende manier had uitgewerkt, een performance in videovorm overtuigend had uitgevoerd. Het onderzoek in de thesissen/artistic research files sluit over het algemeen nauw aan op het gemaakte werk.

Dat de studenten het beoogde niveau hebben gerealiseerd, blijkt ook uit het feit dat veel alumni er na afstuderen in slagen om een professionele artistieke praktijk op te bouwen, prijzen winnen, een Kunstenaars Start-beurs toegekend krijgen, exposities krijgen aangeboden of een post-graduate residence. Ook stroomt jaarlijks een aantal studenten van AKI Fine Art en BEAR door naar een masteropleiding.

Het auditteam dat positief is over het gerealiseerde niveau van de studenten van beide studierichtingen, is van oordeel dat de opleiding 'voldoet' aan standaard 4.

Standaard 5. Voorzieningen

Het auditteam oordeelt dat de huisvesting en materiële voorzieningen van Art & Design studenten adequaat ondersteunen bij het realiseren van de beoogde leerresultaten. De werkplaatsen zijn rijk en gevarieerd en bieden ruimte voor maken, experimenteren en leren door te doen. Studenten kunnen daarnaast gebruikmaken van bibliotheekfaciliteiten, uitleenservices en ondersteunende ICT-systemen op alle locaties. Hoewel ruimtegebrek en enkele verouderde ruimten aandacht vragen, werkt de opleiding samen met bestuur en diensten aan structurele verbeteringen via het huisvestingsmasterplan en gerichte lokale maatregelen.

Het auditteam beoordeelt standaard 5 als 'voldoet'.

Standaard 6. Kwaliteitszorg

De opleiding betreft de verschillende gremia op verschillende manieren aantoonbaar bij het bewaken van de kwaliteit van het onderwijs. Evaluaties vinden zowel op formele wijze plaats bijvoorbeeld via de medezeggenschapsraad, de opleidingscommissie, klassenvertegenwoordigersoverleg/ Student Counsel, de Nationale Studentenenquête (NSE), de Kunsten-Monitor, de examencommissie als informeel, bijvoorbeeld via het gesprek in de zogenoemde wandelgangen. De hoofden van BEAR en AKI Fine Art hebben hierin een belangrijke rol en zijn de spil in het bewaken van de kwaliteit.

De opleiding maakt een analyse van de uitkomsten en stelt waar nodig verbetermaatregelen op. Daarvan trof het auditteam voorbeelden aan, zoals bij BEAR de introductie van twee Projects die specifiek gericht zijn op het ontwikkelen van skills en de uitbreiding van de 'Practitioner'-lessen, omdat tweedejaars studenten hadden aangegeven dat zij in het tweede studiejaar praktische vaardigheden misten. AKI Fine Art heeft de communicatie over de toetsing opgepakt en duidelijkheid verschaft over de rubrics die nu bijvoorbeeld ook op het prikbord ter inzage hangen.

Het auditteam ziet dat er binnen alle drie de opleidingen – de bachelors Fine Art, Design en de Ad Vormgeving - veel waardevolle kwaliteitsactiviteiten plaatsvinden, maar dat er thans nog vrij weinig tot geen onderling contact is over de visie op en de borging van de kwaliteit van hun onderwijs. Het auditteam beveelt de drie opleidingen aan om de organisatietransitie en het gezamenlijk formuleren van de visie op en de borging van de kwaliteit van hun onderwijs nadrukkelijk te ondersteunen door de kwaliteitszorg integraal en structureel te ontwerpen en ook bestuurlijk te verankeren.

Het auditteam komt tot het oordeel 'voldoet' voor deze standaard. Het hier bovengenoemde aandachtspunt staat dit positieve oordeel niet in de weg, maar ziet het auditteam als een belangrijke vervolgstap voor alle drie de opleidingen binnen ArtEZ.

Eindoordeel:

De twee studierichtingen hebben een duidelijke eigen visie en profilering die goed terug is te zien in de opzet en inhoud van het curriculum; een curriculum dat sterk op de beroepspraktijk van de beeldende kunstenaars is gericht. De studenten zijn tevreden tot zeer tevreden over het geboden programma en waarderen hun docenten zeer.

Het auditteam is positief over de kwaliteit die de opleiding biedt en is van oordeel dat de opleiding voldoet aan alle standaarden. Het komt dan ook op grond van de beslisregels van de NVAO tot het eindoordeel 'positief'.

Na instemming van de panelleden is dit rapport vastgesteld door de voorzitter en secretaris op 21 april 2026.

3. INLEIDING

ArtEZ University of the Arts

ArtEZ behoort tot de grotere kunsthogescholen van Nederland en opereert vanuit Arnhem, Enschede en Zwolle. De instelling telt ruim 3.000 studenten, verspreid over de verschillende academies. De opleidingen bestrijken disciplines als beeldende kunst, vormgeving, architectuur, muziek, theater, dans, mode, creative writing en kunsteducatie. Met dit brede en diverse studentenbestand vervult ArtEZ een belangrijke rol binnen het Nederlandse kunstonderwijs.

ArtEZ behoort tot de grotere kunsthogescholen van Nederland en opereert vanuit Arnhem, Enschede en Zwolle. De instelling telt ruim 3.000 studenten, verspreid over de verschillende academies. De opleidingen bestrijken disciplines als beeldende kunst, vormgeving, architectuur, muziek, theater, dans, mode, creative writing en kunsteducatie. Met dit brede en diverse studentenbestand vervult ArtEZ een belangrijke rol binnen het Nederlandse kunstonderwijs. Binnen de opleidingen Beeldende Kunst en Vormgeving vormt Art & Design Arnhem met 616 studenten de grootste eenheid, telt de Zwolse academie ongeveer 410 studenten en heeft AKI in Enschede op dit moment 227 studenten.

Docenten combineren hun onderwijs veelal met een actieve beroepspraktijk, waardoor studenten voortdurend contact houden met actuele ontwikkelingen in het veld en gericht werken aan een eigen artistieke ontwikkeling.

In aanloop naar dit accreditatieproces kozen de opleidingen binnen Art & Design ervoor om als cluster samen te werken. Met deze keuze wilden de betrokken academies meer zicht krijgen op elkaars kwaliteitszorg en werkprocessen. De recente herstelopdracht voor de Zwolse academie en het inspectieonderzoek bij ArtEZ vormden hiervoor een belangrijke aanleiding. Daarnaast wilden de nieuwe academiedirecteuren de samenwerking versterken en expertise beter benutten. Binnen het cluster speelt de regionale positie van de academies in Arnhem–Nijmegen, Zwolle en Twente een duidelijke rol. Deze regionale inbedding vormt de basis voor een gezamenlijke koers, terwijl de academies zich tegelijkertijd blijven richten op hun plek binnen nationale en internationale netwerken van kunstonderwijs en werkveld.

Het accreditatietraject vond plaats in een periode waarin ArtEZ verschillende organisatorische uitdagingen heeft aangepakt. Begin 2025 publiceerde de Inspectie van het Onderwijs een kritisch rapport over het bestuurlijk handelen in de jaren ervoor. Delen van de organisatie ondervonden effecten van de bestuurlijke instabiliteit. De academies ontwikkelden in dezelfde periode nieuwe onderwijsinitiatieven en namen verbetermaatregelen waar nodig. ArtEZ geeft op dit moment uitvoering aan het actieplan dat naar aanleiding van het Inspectierapport is opgesteld (zie ook verderop bij de paragraaf Bachelor Autonome Beeldende Kunst).

Het instellingsplan ArtEZ Creating Futures Together (2022–2026) vormt de strategische basis voor onderwijs, onderzoek en organisatie. In dit plan benoemt ArtEZ vijf waarden die richting geven aan het handelen binnen alle academies: diversiteit en inclusie, het belang van maken, maatschappelijke impact, (zelf)vertrouwen en blijvend ontwikkelen. ArtEZ werkt aan een geactualiseerd instellingsplan, waarin deze waarden verder worden uitgewerkt en verbonden aan ontwikkelingen binnen onderwijs en onderzoek.

Aansluitend hierop ontwikkelt ArtEZ een nieuwe besturingsfilosofie waarin onderwijs en onderzoek centraal staan en opleidingen nauwer samenwerken. De instelling stimuleert een cultuur van gedeeld eigenaarschap, met duidelijke kaders die ruimte bieden aan de autonomie die een kunsthogeschool nodig heeft. Vanuit deze context beschrijft dit accreditatierapport de huidige kwaliteit, de doorgevoerde verbeteringen en de ambities voor de komende jaren.

Bachelor Autonome Beeldende Kunst (Fine Art)

ArtEZ biedt de hbo-bacheloropleiding Fine Art aan op twee locaties, elk met een eigen signatuur:

- Base for Experiment, Art & Research (BEAR) aan de Academie voor Art & Design in Arnhem;
- AKI Fine Art aan de AKI in Enschede.

AKI Fine Art richt zich primair op autonome artistieke praktijk en materiaalontwikkeling, terwijl BEAR de nadruk legt op artistiek onderzoek en de maatschappelijke inbedding van kunst. Vanwege deze onderscheiden profielen kiezen studenten bewust voor BEAR of AKI Fine Art, afhankelijk van hun interesses en intrinsieke motivatie.

ArtEZ gebruikt zowel in de studierichting BEAR als in de studierichting AKI Fine Art het Engels als werktaal. Dit met het oog op het internationale karakter van de opleiding en het internationale werkveld waarvoor ze de studenten opleidt. Ze hanteert daartoe ook de Engels benaming 'Fine Art' en 'BEAR' om de herkenbaarheid te borgen. Daarnaast biedt AKI Fine Art uit oogpunt van toegankelijkheid haar onderwijs ook aan in het Nederlands.

Bij AKI Fine Art studeerden ten tijde van de audit 69³ studenten en waren 15 docenten (5,3 FTE) aan de studierichting verbonden. Bij BEAR studeerden ten tijde van de audit 144 studenten en waren 25 docenten (7 FTE) aan de studierichting verbonden.

AKI Fine Art en BEAR delen geen docenten of curriculumstructuren. In de afgelopen vijf jaar heeft er om diverse redenen minder uitwisseling tussen de studierichtingen plaatsgevonden dan zij hadden gewenst. De beide studierichtingen willen dit wel weer oppakken, onder andere in het kader van de doorontwikkeling van het curriculum op basis van het nieuwe landelijke beroeps- en opleidingsprofiel (november 2025).

Het hoofd van BEAR en het tijdelijk hoofd van AKI Fine Art hebben thans veel contact met elkaar.

- *Uitvoering door AKI Fine Art van het actieplan naar aanleiding van het inspectierapport*

De studierichting Fine Art op de locatie Enschede heeft enkele turbulente jaren doorgemaakt. Dit heeft zowel studenten als docenten zwaar getroffen, aldus betrokkenen bij de AKI. Hoewel de AKI samen met de examencommissie en het werkveld heeft geconstateerd dat de kwaliteit van het afstudeerwerk van de studenten Fine Art altijd in lijn is geweest met de verwachtingen van het werkveld, heeft onvoldoende focus op de kwaliteitsborging geleid tot onregelmatigheden in de toetspraktijk en de administratie van de resultaten. In deze periode waren de toenmalige directeur van de AKI en het interimhoofd AKI Fine Art voornamelijk bezig met hun opdracht voor een nieuwe visieontwikkeling voor AKI Fine Art. Er was binnen de studierichting weinig aandacht voor de uitvoering van de toen geldige Onderwijs- en Examenregeling (OER). Er ontbrak heldere aansturing en communicatie waardoor binnen AKI Fine Art veel onzekerheid ontstond, aldus de betrokkenen.

Voor de uitvoering van de acties in het actieplan bij AKI Fine Art heeft het interim College van Bestuur (CvB) een waarnemend directeur voor AKI aangesteld die de opdracht kreeg om de geconstateerde administratieve achterstanden in de dossiers van AKI Fine Art op te lossen. Als gevolg van de ontstane situatie besloot het CvB tevens om in september 2024 en 2025 geen nieuwe instroom bij AKI Fine Art toe te laten. Daarnaast heeft het CvB besloten een externe adviescommissie (Commissie Van den Doel) in te stellen die onderzoek doet naar toekomstscenario's voor AKI ArtEZ.

Nu AKI Fine Art alle noodzakelijke verbeteringen heeft doorgevoerd, wil ze in het studiejaar 2026-2027 weer nieuwe studenten toelaten.

Dit rapport behandelt achtereenvolgens de bevindingen, overwegingen en conclusies van het auditteam over de betreffende opleiding op zes kwaliteitsstandaarden, gegroepeerd naar

³ Dit betroffen alleen studenten in het derde en vierde jaar. Zie hierover de paragraaf 'uitvoering door AKI Fine Art van het actieplan naar aanleiding van het inspectierapport'

'beoogde leerresultaten', 'onderwijsleeromgeving', 'toetsing', 'gerealiseerde leerresultaten', 'voorzieningen' en 'kwaliteitszorg'. Het auditteam heeft voor de beoordeling het beoordelingskader (2024) van de Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie (hierna: NVAO) gebruikt.

Ontwikkelingen sinds de vorige accreditatie (2020)

In 2020 ontving de opleiding Autonome Beeldende Kunst een positief accreditatieadvies. Het toenmalige panel gaf in het beoordelingsrapport geen aanbevelingen voor de opleiding.

4. OORDELEN OP HET NIVEAU VAN DE STANDAARDEN

4.1. Beoogde leerresultaten

Standaard 1: De beoogde leerresultaten passen bij het niveau en de oriëntatie van de opleiding en zijn afgestemd op de verwachtingen van het beroepenveld en het vakgebied en op internationale eisen.

Toelichting NVAO: De beoogde leerresultaten beschrijven aantoonbaar het niveau (associate degree, bachelor of master) zoals gedefinieerd in het Nederlands kwalificatieraamwerk en de oriëntatie (hbo of wo) van de opleiding. Ze sluiten bovendien aan bij de actuele eisen die vanuit het regionale, het nationale en het internationale perspectief door het beroepenveld en het vakgebied worden gesteld aan de inhoud van de opleiding. De beoogde leerresultaten worden periodiek geëvalueerd. Voor zover van toepassing zijn de beoogde leerresultaten tevens in overeenstemming met relevante wet- en regelgeving. De uitgangspunten voor de inrichting van de opleiding passen bij de onderwijsvisie en het profiel van de instelling.

Bevindingen

De opleiding Fine Art⁴ van ArtEZ kent twee studierichtingen: AKI Fine Art op de locatie Enschede en Base for Experiment, Art & Research (BEAR) op de locatie Arnhem.

Het auditteam heeft geconstateerd dat zowel AKI Fine Art als BEAR aantoonbaar werken vanuit het beroeps- en opleidingsprofiel Beeldende Kunst en Vormgeving (2014). Dit profiel houdt zich tot het Europese raamwerk voor hoger onderwijs, dat onder andere in de Dublin descriptors is vastgelegd. Daarmee hebben de bij het opstellen van het profiel betrokken opleidingen aantoonbaar gezamenlijk geborgd dat de competenties voor de bacheloropleidingen Beeldende Kunst en Vormgeving aansluiten bij de actuele eisen die het beroepenveld en het vakgebied, vanuit regionaal, nationaal en internationaal perspectief, stellen aan de inhoud van de opleidingen; in dezen de bacheloropleiding Autonome Beeldende Kunst.

De competenties zijn:

- Creërend vermogen
- Vermogen tot kritische reflectie
- Vermogen tot groei en vernieuwing
- Organiserend vermogen
- Communicatief vermogen
- Omgevingsgerichtheid
- Vermogen tot samenwerken

AKI Fine Art en BEAR geven invulling aan dit competentiekader op een manier die past bij hun eigen profilering (zie verderop).

In het voorjaar van 2025 is een nieuw landelijk beroeps- en opleidingsprofiel verschenen. Vanuit het Overleg Beeldende Kunst en Vormgeving (OBK) van de Vereniging Hogescholen is gewerkt aan een herijking van het profiel uit 2014. Dit is gebeurd in samenspraak met vertegenwoordigers uit het werkveld en uit het onderwijs. De landelijke eindkwalificaties uit 2014 zijn daarbij herordend van zeven naar vier competenties en anders betiteld en in hun toelichting anders omschreven.

Ten tijde van de audit had de opleiding een start gemaakt met de nadere uitwerking van de nieuwe competenties en het maken van een vertaling naar een nieuw curriculum. BEAR is hierin al wat verder gevorderd dan AKI Fine Art. AKI Fine Art is hiermee gestart nu de rust is

⁴ Fine Art: ArtEZ gebruikt de Engelse naam die in het RIO-register is vermeld voor de hbo-bacheloropleiding Autonome Beeldende Kunst.

weergekeerd. Een volgende stap is het met elkaar en met de andere opleidingen Art & Design van ArtEZ kalibreren door de eigen uitwerkingen naast elkaar te leggen en daar dezelfde taal aan te koppelen.

Profilering/ eigen inkleuring

Zoals al hierboven is vermeld, hebben de beide studierichtingen van de opleiding Fine Art een eigen profilering.

Bij BEAR neemt artistiek onderzoek een centrale plek in. De focus ligt op onderzoeksmatig werken in relatie tot kunst als maatschappelijk domein. BEAR leert studenten de ontwikkeling van hun eigen kunstenaarschap te zien in relatie tot de ontwikkeling van hun peers.

Binnen BEAR werken de studenten samen met de docenten als een community met en via kunst. Ze verleggen gezamenlijk de grenzen van de creatieve mogelijkheden en experimenteren met de rol van kunstenaar in de samenleving. Het voeren en voeden van een discours over het werkveld is sterk aanwezig. BEAR zorgt daarbij voor een sterke verbinding met het werkveld.

BEAR beoogt dat de studenten uitgroeien tot professionele kunstenaars met vaardigheden om hun eigen praktijk verder te ontwikkelen.

Bij AKI Fine Art staat het doen en maken voorop en de ontwikkeling van de student vanuit vragen die dat maakproces oproept in relatie tot grotere maatschappelijke en artistieke posities. De AKI stimuleert studenten om met durf, vanuit hun makerschap, de grenzen van hun vak op te zoeken. AKI Fine Art onderscheidt zich met de keuze om de opleiding vorm te geven langs traditionele lijnen van i) Painting en ii) All space & Sculpture, door bewust het medium op te zoeken.

Na een brede propedeuse kiezen studenten van AKI Fine Art in het tweede jaar tussen één van de twee bovengenoemde specialisaties. Mede vanuit die keuzes ontwikkelen studenten een visie op de maatschappelijke rol van de kunstenaar.

AKI Fine Art liet weten dat ze de komende periode (weer) wil werken aan gezamenlijke visieontwikkeling op het opleiden van autonome beeldende kunstenaars binnen AKI en het aanscherpen van de eigen profilering met het oog op de onderscheidende plaats in het veld die zij altijd heeft gehad.

Het auditteam adviseert om op bestuurlijk niveau helderheid te verschaffen over de toekomst en de positionering van de AKI. Duidelijkheid over koers en strategische keuzes draagt bij aan rust, vertrouwen en motivatie binnen alle geledingen van de organisatie.

In een fase van transitie is perspectief essentieel. Wanneer docenten, studenten en leidinggevenden weten welke richting wordt beoogd en hoe AKI Fine Art zich binnen het geheel positioneert, versterkt dit eigenaarschap en versnelt het de ingezette positieve ontwikkeling, die het auditteam tijdens de audit duidelijk heeft waargenomen.

AI

Het auditteam dat tijdens de audit ook in gesprek is geweest met docenten en studenten van de bacheloropleidingen Vormgeving en Ad Interieurvormgever, merkt op dat er nog geen gezamenlijke expliciete visie is ontwikkeld op het gebruik van AI binnen het onderwijs en in de beoordeling. Een visieontwikkeling op het gebruik van AI wordt door zowel studenten als docenten als urgent ervaren. Het gebruik van AI vraagt in de ogen van het auditteam om ethische kaders, transparantie over gebruik, didactische doordenking en helderheid over de consequenties voor beoordeling en eigenaarschap. Het auditteam adviseert de drie opleidingen derhalve om een gezamenlijke visie op te stellen die richtinggevend is voor het onderwijs. Een gezamenlijke visie met handreikingen over het gebruik van AI zorgt voor consistentie binnen de Art- & Design-opleidingen binnen ArtEZ. Tevens maakt dat ook transparant welke professionaliseringsbehoefte er nog bestaat onder de docenten.

De opleiding meldde desgevraagd dat er in april 2026 nog een Art & Design studiedag over AI in de planning staat en dat er een AI-handreiking van de directeuren van de drie locaties in ontwikkeling is.

Onderzoek

Het auditteam constateert dat het ontwikkelen van onderzoeksvaardigheden en het doen van praktijkonderzoek binnen de opleiding expliciet aandacht krijgt. De studierichting BEAR draagt onderzoek (research) zelfs in haar naam.

In de competentieset uit 2014 wordt onderzoek niet apart genoemd, maar is onderzoek wel terug te zien bij 'creërend vermogen' en 'vermogen tot kritische reflectie'. In het nieuwe beroeps- en opleidingsprofiel uit 2025 – waarmee de opleiding nu aan de slag gaat - is er een aparte competentie 'onderzoeken en reflecteren' opgenomen.

BEAR heeft de competenties onder andere vertaald in de leeruitkomst: Curiosity for the Unknown: 'Nieuwsgierigheid naar het onbekende' betekent dat studenten worden aangemoedigd om experiment te omarmen, grondig onderzoek te doen, hun aannames over kunst ter discussie te stellen en een flexibele, toekomstgerichte artistieke praktijk te ontwikkelen. Bij AKI Fine Art komt onderzoek terug in het kunnen onderzoeken van de artistieke en sociale context van de kunstenaarspraktijk en het onderzoeken, actualiseren en het relevant maken van het medium zelf.

Internationale en multiculturele dimensie

De opleiding leidt kunstenaars op voor het nationale en internationale professionele veld van de hedendaagse kunst. Dit veld is breed en divers, zowel wat betreft artistieke benaderingen, media als vormen van discours.

Zoals al hierboven is beschreven, is het beroeps- en opleidingsprofiel uit 2014 gebaseerd op de internationale eisen die vanuit het (internationale) werkveld worden gesteld.

Het internationale perspectief komt doorlopend in het onderwijs aan bod (zie standaard 2).

Tevens is er in de opleiding veel aandacht voor het ontwikkelen van kennis en vaardigheden om te functioneren in een cultureel diverse context.

Zoals al in de inleiding is vermeld, gebruikt de opleiding als werktal in haar onderwijs het Engels (BEAR en AKI Fine Art) en uit oogpunt van toegankelijkheid ook het Nederlands (AKI Fine Art).

Afstemming met het werkveld en vakgenoten

De opleiding heeft regelmatig contact met vakgenoten en vertegenwoordigers vanuit het werkveld over de verwachtingen en actuele eisen aan autonome beeldend kunstenaars.

Met vakgenoten vindt overleg plaats in het Overleg Beeldende Kunst en Vormgeving (OBK).

AKI Fine Art betreft het werkveld onder andere bij het onderwijs door een externe uit te nodigen om de eindexamens van alle studenten bij te wonen en nodigt externe experts uit die de docenten/ examinatoren adviseren bij beoordelingen. Daarbij vinden ook discussies plaats over ontwikkelingen in het veld die waar nodig/ gewenst leiden tot aanpassingen in het onderwijs.

BEAR nodigt jaarlijks drie externe adviseurs uit voor studiobezoeken bij studenten en om bij de examens aanwezig te zijn. Hoofddoel is om vast te stellen of de examens procedureel correct verlopen, maar de externen bieden ook een waardevol extern perspectief op het programma.

De opleiding werkte ten tijde van de audit aan de vorming van een nieuwe werkveldcommissie.

Tevens zorgen de (gast)docenten van AKI Fine Art en BEAR vanuit hun eigen werkpraktijk voor inbreng van actuele ontwikkelingen in het onderwijs.

Brede visieontwikkeling binnen ArtEZ

Het auditteam dat naast de bacheloropleiding Fine Art eveneens de bacheloropleiding Design⁵ en de Ad Interieurvormgever beoordeelde, ziet voor de drie opleidingen nog een generiek aandachtspunt, namelijk: het opstellen van een gezamenlijk visie op het opleiden van beeldend kunstenaars en vormgevers binnen ArtEZ. Nu formuleert elke opleiding - en daarbinnen waar van toepassing elke studierichting en locatie - haar eigen visie. Het auditteam is van mening dat een gedeelde visie (met aandacht voor thematiek als AI, onderzoek, internationalisering en

⁵ Design: ArtEZ gebruikt de Engelse naam die in het RIO-register is vermeld voor de hbo-bacheloropleiding Vormgeving.

duurzaamheid) kan bijdragen aan samenhang en consistentie binnen en tussen de academies Art & Design van ArtEZ. Tegelijkertijd mag er wel ruimte blijven bestaan voor de eigenheid en profilering van de afzonderlijke opleidingen en locaties. Dat vindt het auditteam een sterk punt: de diverse studierichtingen binnen ArtEZ leveren volgens het auditteam een duidelijke bijdrage aan de keuzeruimte van studenten Fine Art in Nederland.

Het auditteam adviseert om de ontwikkeling van een nieuwe OER, in het licht van de implementatie van de vier nieuwe landelijke competenties in de curricula van de drie opleidingen, te benutten als een stevig gezamenlijk fundament voor opleidingsbrede visieontwikkeling. De OER kan daarmee fungeren als het organisatorische kader waarin uitgangspunten voor toetsing, kwaliteitszorg en samenhang worden vastgelegd, en van waaruit ruimte ontstaat voor inhoudelijke diversiteit en profilering binnen de opleidingen. Het auditteam adviseert de OER daarom niet uitsluitend te benaderen als juridisch of organisatorisch document, maar tevens als richtinggevend instrument om gezamenlijke inhoudelijke keuzes, kwaliteitsnormen en onderwijsprincipes expliciet te maken en te borgen (zie ook standaard 6).

Weging en Oordeel: voldoet

De opleiding baseert zich aantoonbaar op het beroeps- en opleidingsprofiel Beeldende Kunst en Vormgeving (2014) en heeft hierover regelmatig contact met vakgenoten en vertegenwoordigers vanuit het werkveld. Het huidige profiel en de competenties sluiten aan bij de actuele eisen vanuit het internationale beroepenveld en het vakgebied. Met de implementatie van het nieuwe beroeps- en opleidingsprofiel is zij aan de slag.

De beide studierichtingen hebben een duidelijke eigen visie en profilering. Het auditteam adviseert de opleiding om nu samen met de bacheloropleiding Design en de Ad Interieurvormgever te komen tot een gezamenlijke visie op het opleiden van beeldend kunstenaars en vormgevers binnen ArtEZ.

Experimenteren, ontwikkelen van onderzoeksvaardigheden en het doen van praktijkonderzoek krijgen binnen de opleiding expliciet aandacht. Omdat de opleiding de studenten opleidt voor een (inter)nationaal en cultureel divers professionele veld van de hedendaagse kunst, is er veel aandacht voor het ontwikkelen van kennis en vaardigheden om in dit veld te kunnen functioneren.

Het auditteam is op grond van bovenstaande van oordeel dat de opleiding 'voldoet' aan de vereisten van standaard 1.

4.2. Onderwijsleeromgeving

Standaard 2: Het programma, de onderwijsleeromgeving en de kwaliteit van het docententeam maken het voor de instromende studenten mogelijk de beoogde leerresultaten te realiseren.

Toelichting NVAO: De beoogde leerresultaten zijn adequaat vertaald in leerdoelen van (onderdelen van) het programma. Hierbij wordt rekening gehouden met de diversiteit van de toegelaten studenten. De omvang van het personeelsbestand is toereikend. De docenten zijn zowel inhoudelijk als didactisch voldoende deskundig om de opleiding te verzorgen en geven begeleiding. De inrichting van de leeromgeving past bij de onderwijsvisie van de instelling. De onderwijsleeromgeving bevordert dat studenten op actieve wijze deelnemen aan de vormgeving van het eigen leerproces (*student-centred*).

Indien het onderwijs in een andere taal dan het Nederlands wordt verzorgd, motiveert de opleiding deze keuze. Dit geldt ook indien de opleiding een anderstalige opleidingsnaam hanteert. Docenten beschikken over voldoende beheersing van de taal waarin zij doceren. Het personeelsbeleid draagt ertoe bij dat docenten in staat zijn in die taal te doceren.

Voorzieningen worden niet beoordeeld, tenzij deze specifiek voor de betreffende opleiding zijn getroffen.

Bevindingen

I. Programma

▪ *Opzet en inhoud curriculum en koppeling competenties*

Het auditteam constateert dat beide studierichtingen de zeven landelijke competenties nader hebben uitgewerkt en vervolgens hebben gekoppeld aan de verschillende onderwijseenheden in het curriculum van de studierichting. In een competentiematrix hebben de beide studierichtingen inzichtelijk gemaakt in welke onderwijseenheid welke competenties aan bod komen.

BEAR

BEAR heeft als uitgangspunt een aantal kernaspecten van de landelijke competenties vertaald naar richtinggevende vragen die leidend zijn geweest in het formuleren van leerresultaten en leerdoelen voor de verschillende studieonderdelen. De vragen zijn: i) How to create? ii) How to reflect? iii) How to connect? iv) How to present? v) Curiosity for the unknown.

Voor het curriculum hanteert BEAR thans tien zogenoemde 'principes' die leidend zijn voor de opzet en inhoud van het onderwijs. Voorbeelden hiervan zijn:

- BEAR ondersteunt studenten bij het ontwikkelen van hun eigen methodologieën, vaardigheden en benaderingen voor het opbouwen van een artistieke praktijk.
- BEAR creëert ruimtes waar persoonlijke experimenten en een gezamenlijk discours samenkomen, wat collectief leren bevordert. Studenten werken en leren samen in de tutorruimte.
- Het programma laat studenten kennismaken met verschillende perspectieven binnen de kunstgeschiedenis, cultuurgeschiedenis, kunsttheorie, mediatheorie en filosofie. Ze leren spreken en schrijven over hun eigen werk en dat van anderen.

Het auditteam dat kennis nam van de inhoud van het curriculum, zag deze principes duidelijk terug.

BEAR deelt studenten vanaf het tweede studiejaar in zogenoemde tutorgroepen (zie verderop).

AKI Fine Art

AKI Fine Art werkt met de landelijke competenties als beoogde leerresultaten. Per fase van de studie komen verschillende competenties aan de orde. De vier fasen zijn: i) Discover, ii) Detect, iii) Define, iv) Deliver.

Ook AKI Fine Art deelt de studenten vanaf het tweede studiejaar in jaargroepen, ingedeeld naar de gekozen specialisatie: i) Painting of ii) All Space and Sculpture.

Het auditteam constateert dat de studenten van de beide studierichtingen door het hele curriculum te doorlopen, de beoogde competenties kunnen ontwikkelen.

- **Tutor- en jaargroepen**

Het auditteam heeft gezien, dat beide studierichtingen ervoor zorgen dat de studenten veel met en van elkaar kunnen leren en daarbij passende begeleiding krijgen van hun docenten.

Bij AKI Fine Art is vanaf studiejaar 2 de jaargroep van hetzij Painting hetzij All Space & Sculpture de thuisbasis voor studenten. Begeleid door een Studio Practice-docent komen de studenten iedere maandag samen voor een collectieve start van de week. Dit biedt ruimte voor collectieve activiteiten, deels geïnitieerd door studenten, zoals het bespreken van een kunstwerk of een kunststroming, een maatschappelijke of artistieke ontwikkeling of het samen deelnemen aan een activiteit zoals tekenen, schrijven of performen.

Bij BEAR is vanaf studiejaar 2 de zogenoemde 'Tutor Base' de leergroep. Deze is georganiseerd rond specifieke thema's en artistieke benaderingen, waar studenten individueel en collectief werken.

Het atelier is het hart van de gemeenschap. Elke Tutor Base beschikt over een reeks onderling verbonden studio's waar kennis kan worden gedeeld. De Tutor Base biedt een specifieke lens op het bouwen van een artistieke praktijk. Er zijn zeven Tutor Bases en studenten kiezen er één, in principe voor de gehele duur van hun studie. De studenten komen doorgaans om de week twee opeenvolgende dagen samen. BEAR verwacht dat alle studenten daarbij aanwezig zijn. Elke Tutor Base kent een eigen mentor.

Sommige Tutor Bases zijn minder in trek en/of maken soms plaats voor een andere Tutor Bases of worden geherstructureerd als het thema niet aanslaat bij de studenten. Het auditteam vindt het goed dat BEAR hiermee steeds zorgt voor aansluiting op wensen van studenten.

- *Praktijkgerichtheid*

Het auditteam constateert dat het onderwijs van de opleiding vanaf de eerste dag van de studie sterk op de praktijk, in dit geval de onderzoekende maakcultuur van de autonome beeldende kunstenaar, gericht is. Bij AKI Fine Art ligt de focus op het maken. BEAR is sterk op tekst gericht.

Op beide locaties hebben studenten een eigen werkplek – een studio of een gedeeld atelier – die zij kunnen gebruiken voor het maken en opslaan van werk, voor feedbacksessies met docenten en medestudenten en voor het individueel en collectief leren. Alle studio's zijn dichtbij elkaar, waardoor studenten – ook van andere opleidingen – frequent bij elkaar binnenlopen om te praten over elkaars gemaakte werk.

Docenten bezoeken de studenten op hun werkplek en worden naast de vaste begeleidingsuren ook door de studenten uitgenodigd om langs te komen en hen feedback te geven. De studenten die het auditteam sprak, waren heel tevreden over de grote hoeveelheid tijd die ze in hun studio/ atelier mogen werken. De opleiding stimuleert de studenten tevens om de werkplaatsen van de academies te gebruiken voor hun artistiek onderzoek en de productie van werk.

Beide studierichtingen leggen binnen hun curriculum tevens nadruk op samenwerkingsvaardigheden en het werken in diverse groepssamenstellingen. Het vermogen om samen te werken binnen uiteenlopende contexten en culturele omgevingen beschouwt de opleiding als een essentieel onderdeel van de professionele ontwikkeling van de hedendaagse kunstenaar.

Daarin kan het auditteam zich goed vinden.

Samenwerken vindt plaats in de vorm van projecten; ook interdisciplinair over de eigen studierichting heen. Een mooi voorbeeld hiervan is het project Treasure Island op de locatie Arnhem waar studenten in een mix vanuit verschillende opleidingen – ook vanuit andere disciplines – met elkaar aan de slag gaan.

De opleiding vraagt gastdocenten – professionele beeldende kunstenaars – projecten te ontwerpen als onderdeel van het curriculum. Bij AKI Fine Art heten deze 'Art Labs' waarin

studenten uit jaar 2 en 3 samen workshops kunnen volgen. Bij BEAR vinden in de eerste zes weken van elk semester 'Projects' plaats.

De projecten bieden ruimte om te reageren op de actualiteit zodat studenten kennismaken met ontwikkelingen in het werkveld die naar verwachting van belang worden voor hun toekomstige beroepspraktijk. BEAR kent bijvoorbeeld het project 'Other Voices' dat focust op ondervertegenwoordigde perspectieven in het werkveld.

Ook staan er bij BEAR in de verschillende studiejaren studietrips op het programma en vinden er excursies plaats naar studio's van kunstenaars. In het vierde studiejaar lopen de studenten in semester 7 een korte stage (4 EC) in Nederland.

Voor de studenten van AKI Fine Art staat er in de tweede helft van het derde studiejaar een stage en/ of een uitwisseling en/ of deelname aan een project (2x 15 EC of 1x30 EC) op het programma. AKI Fine Art organiseert evenals BEAR regelmatig excursies naar het binnen- en buitenland, zoals naar de Art Rotterdam, Ateliers Amsterdam, Biënnale Venetië.

▪ *Ondernemerschap*

Tijdens de audit heeft het auditteam aandacht besteed aan de wijze waarop de opleiding de studenten voorbereidt op het werkveld. Bij beide studierichtingen blijkt hiervoor expliciete aandacht. Daarover is het auditteam tevreden.

Bij AKI Fine Art bestaat een vak dat is gebaseerd op de vereisten van de beroepspraktijk, dat door meerdere docenten wordt onderwezen. Hierin wordt gekeken naar wat er buiten de academie speelt, bijvoorbeeld via projecten buiten de academie om het werkveld te ontdekken. Ook biedt de docent handreikingen voor het schrijven van bijvoorbeeld een businessproposal als de student een eigen onderneming wil starten of een masterproposal indien de student wil doorstuderen. Het is afhankelijk van de studenten wat er in het vak precies aan de orde moet komen, aldus de docent die dit vak verzorgt. Als er meer interesse is voor ondernemen, past hij het aanbod aan

BEAR biedt in het derde en vierde studiejaar het vak 'How to Connect?'. Daarin is aandacht voor het aanleren van vaardigheden op het gebied van ondernemerschap die passen bij de beeldende kunst, zodat studenten in het werkveld een zelfstandige, economisch haalbare beroepspraktijk op kunnen bouwen. Het vak omvat colleges, projecten en studytrips gericht op business, communicatie, netwerken en professionele vaardigheden, waaronder het cureren van projecten. De docent die dit vak verzorgt, benadrukte tijdens de audit dat er niet één pad is dat alle studenten (kunnen) bewandelen.

▪ *Persoonlijke profileringsruimte van de student*

Uit de documentatie en de gesprekken tijdens de audit, blijkt dat de studenten tevreden (AKI Fine Arts) tot zeer tevreden (BEAR) zijn over de opzet en inhoud van de opleiding. Het auditteam constateert dat beide studierichtingen de studenten veel ruimte bieden voor persoonlijke ontwikkeling. De studenten bevestigen dat ze veel vrijheid krijgen en dat ze ook daadwerkelijk het gevoel hebben die vrijheid te mogen benutten; vrijheid om te worden wie ze willen zijn. Wel vonden sommigen de stap van studiejaar 1 naar studiejaar 2 groot. Docenten bieden studenten die hierin nog wat onzeker zijn, de benodigde begeleiding.

Zoals al eerder vermeld, kiezen de studenten van AKI Fine Arts na een brede propedeuse één van de twee specialisaties. De gekozen specialisatie is het uitgangspunt voor de student voor het vormgeven van zijn individuele kunstenaarschap. Ze krijgen daarbij de mogelijkheid om modules van andere opleidingen/ studierichtingen te volgen. Bij de Art Labs in het tweede en derde studiejaar kunnen de studenten kiezen uit diverse workshops. In de tweede helft van het derde studiejaar kunnen ze kiezen voor een stage en/ of een uitwisseling en/ of deelname aan een project.

Bij BEAR zijn er zoals al hierboven is beschreven, zeven Tutor Bases waarvan de studenten er in studiejaar 2 één kiezen; in principe voor de gehele duur van hun verdere studie. In studiejaar 1 is er een grote bijeenkomst waar docenten/ tutors hun Tutor Base introduceren. Studenten kiezen daarbij op docent, het medium en manier waarop er in de Tutor Base onderzoek wordt

gedaan. Indien studenten dat willen, kunnen ze gedurende hun studie wel veranderen van Tutor Base. Het auditteam is bijzonder positief over de manier waarop de Tutor Bases de studenten handvaten bieden om vanuit gedeelde thematiek en werkwijzes een eigen praktijk te kunnen ontwikkelen.

Daarnaast krijgen de studenten van BEAR de mogelijkheid om zelf in het vierde studiejaar een korte stage te organiseren.

▪ *Onderzoek*

Binnen de opleiding speelt onderzoek een centrale rol in de manier waarop studenten een artistiek proces leren uitvoeren. Onderzoek vindt primair plaats door te maken. Het is een gestructureerde, reflectieve benadering van experimenteren met materialen en concepten, aldus de opleiding.

Bij AKI Fine Art ligt de focus in het onderwijs eerder op onderzoeksvaardigheden, methodes en gereedschappen, dan op eindproducten. Studenten leren de artistieke en sociale context van de kunstenaarspraktijk en het medium zelf te onderzoeken, te actualiseren en relevant te maken. In de eigen studio en in de werkplaatsen is veel tijd en ruimte voor experiment en onderzoek.

De theoretische vakken bereiden de studenten vanaf studiejaar 1 voor op het uitvoeren van een eindonderzoek in semester 7. Met het onderzoeksproject tonen studenten aan dat zij zelfstandig (theoretisch en artistiek) onderzoek kunnen doen naar een onderwerp dat gerelateerd is aan hun praktijk als kunstenaar. Ze kunnen daarbij kiezen voor academisch onderzoek of practice-led onderzoek.

Zoals al uit de naam BEAR blijkt, ligt de focus op experiment en (artistic)research. Bij BEAR is artistiek onderzoek een vorm van embedded theory. Het is een programmaonderdeel dat in het eerste studiejaar start en doorloopt tot aan de afstudeerfase. Tijdens een festival moeten de studenten tot slot presenteren wat dit onderzoek voor hen als kunstenaar heeft betekend.

Het auditteam zag de focus op artistic research duidelijk terug in de opzet en inhoud van het onderwijs. Het constateert tevens dat het onderzoek bij BEAR en AKI Fine Art een verschillende insteek heeft. Bij BEAR is het onderzoek van theoretisch hoger niveau en meer gericht op maatschappelijke vraagstukken. Bij AKI Fine Art richt het onderzoek zich voornamelijk op materiaal onderzoek en onderzoek van het medium.

BEAR moedigt haar studenten aan om artistieke grenzen te verleggen, het experiment te omarmen, grondig onderzoek te doen en verder te denken dan het eigen belang wanneer ze hun werk relateren aan de hedendaagse kunstpraktijk en een flexibele, toekomstgerichte artistieke praktijk te ontwikkelen.

Studenten hebben ateliers en toegang tot de werkplaatsen van de academie, waar ze alle beschikbare materialen, media, technieken en benaderingen kunnen verkennen. Hierin kunnen studenten experimenteren. Dat is essentieel voor hun ontwikkeling.

BEAR biedt studenten ook een platform om te experimenteren met het tentoonstellen van hun werk en te onderzoeken hoe dit een relatie met het publiek opbouwt.

Tot voor kort was er bij ArteZ een lectoraat Theory in the Arts waar de (theorie)docenten van de verschillende opleidingen van ArteZ met elkaar en met studenten en werkveldpartners artistiek onderzoek konden doen en met elkaar konden uitwisselen.

Het auditteam dat tijdens de audit naast de opleiding Fine Art ook de bacheloropleiding Design en de Ad Interieurvormgever beoordeelde, constateert dat onderzoek binnen de drie opleidingen nog meer zichtbaar en toegankelijk gemaakt mag worden, zodat het een vanzelfsprekend onderdeel wordt van de artistieke en ontwerp praktijk van de studenten. Uitzondering hierop vormt evenwel BEAR, waar artistic research de kern vormt van het onderwijs en kan dienen als best-practice.

Een sterkere inbedding van onderzoek draagt bij aan verdieping, reflectie en positionering binnen het vakgebied, aldus het auditteam.

Dat vraagt om structurele ruimte in het programma en om actieve betrokkenheid van het lectoraat bij onderwijs en begeleiding. Het auditteam heeft gemerkt dat de lectoraten nu erg op afstand (lijken te) staan van de drie opleidingen. Het zou het bijvoorbeeld goed vinden als de studenten van de drie opleidingen daadwerkelijk aanspraak kunnen maken op de expertise en onderzoeksactiviteiten van het lectoraat; met name in de afstudeerfase. Het zou het ook sterk vinden als docenten tijd en ruimte krijgen om zelf onderzoek te doen.

- *Internationale en multiculturele dimensie*

Uit de documentatie en de gesprekken tijdens de audit blijkt dat het internationale perspectief doorlopend in het onderwijs aanwezig is. Dat acht het auditteam passend bij deze opleiding. De opleiding gebruikt als werktal in haar onderwijs zowel het Engels (BEAR en AKI Fine Art) als het Nederlands (AKI Fine Art) en hanteert zelf de Engelstalige naam 'Fine Art'. Het auditteam kan zich in deze keuze vinden. Deze keuze weerspiegelt het internationale karakter van de opleiding en het internationale werkveld waarvoor ze de studenten opleidt. Het Engelstalige onderwijs biedt studenten de mogelijkheid samen te werken met medestudenten van verschillende nationaliteiten en ondersteunt hun voorbereiding op een internationale kunstpraktijk.

De opleiding faciliteert in haar zogenoemde 'internationale classroom' met nationale en internationale studenten niet alleen het delen van een taal, maar zorgt ook voor het erkennen van culturele verschillen en het begrijpen van de Nederlandse context als cultuur, niet als neutrale achtergrond. De opleiding stimuleert studenten vaardigheden te ontwikkelen in luisteren naar en herkennen van de eindeloze verschillen die voortkomen uit de internationale en cultureel diverse studentenpopulatie, als bron van rijkdom binnen de klascontext. Bij BEAR is er ook expliciet aandacht voor bewustzijn van een diversiteit aan artistieke praktijken die buiten de canon vallen.

Daarnaast is het werkveld voor de alumni van Fine Art bij uitstek internationaal georiënteerd. Zelfs studenten die na hun studie in Nederland een praktijk opbouwen, verhouden zich vaak tot een internationaal discours waarin Engels de voertaal is, aldus de opleiding. Dat gegeven herkent het auditteam.

- *AI*

In het gesprek tijdens de audit, heeft het auditteam geïnformeerd naar het al dan niet (mogen) gebruiken van AI binnen het onderwijs. Binnen BEAR blijken er verschillen te zijn tussen de tutores van de Tutor Bases: de ene experimenteert samen met de studenten in zijn lessen met AI als artistiek medium en om de verschillende maatschappelijke vraagstukken rond AI te exploreren, de ander is daar (tijdelijk) weer mee gestopt.

anderzijds het 'experimenteren met AI' als artistiek medium en om de verschillende maatschappelijke vraagstukken rond AI te exploreren

Binnen AKI Fine Art gebruiken de studenten AI eigenlijk niet. Er wordt in de lessen niet over gesproken. Zoals al bij standaard 1 is beschreven, is het belangrijk dat de drie opleidingen samen een expliciete visie op het gebruik van AI formuleren.

Het auditteam dat hierover tijdens de audit ook in gesprek is geweest met docenten en studenten van de bacheloropleiding Design en de Ad Interieurvormgever, merkt op dat er nog geen gezamenlijke expliciete visie is ontwikkeld op het gebruik van AI binnen het onderwijs en in de beoordeling. Het gebruik van AI vraagt in de ogen van het auditteam om ethische kaders, transparantie over gebruik, didactische doordenking en helderheid over de consequenties voor beoordeling en eigenaarschap. Het auditteam adviseert de drie opleidingen derhalve om een gezamenlijke visie op te stellen die richtinggevend is voor het onderwijs. Dat zorgt voor consistentie binnen de Art- & Design-opleidingen binnen ArtEZ. Tevens maakt dat ook transparant welke professionaliseringsbehoefte er nog bestaat onder de docenten.

De opleiding meldde desgevraagd dat er in april 2026 nog een Art & Design studiedag over AI in de planning staat en dat er een AI-handreiking van de directeuren van de drie locaties in ontwikkeling is.

▪ *Studielast, studeerbaarheid en studiebegeleiding*

Uit het studentenhoofdstuk en het gesprek tijdens de audit blijkt dat de studenten over het algemeen tevreden zijn over de studielast en studeerbaarheid van de opleiding. Naar aanleiding van evaluaties treft de opleiding waar nodig/ gewenst verbetermaatregelen. Zo heeft AKI Fine Art gezorgd voor een meer geleidelijke opbouw in het tweede jaar om studenten te leren werken vanuit zelfgeformuleerde opdrachten. BEAR heeft vaardigheidsonderwijs geïntroduceerd in verschillende vakken zoals Projects en Practitioners, omdat de studenten aangaven dat zij technische en vaardigheidsgerichte lessen misten na het eerste studiejaar.

De opleiding zorgt voor adequate begeleiding bij de studie. Uit het studentenhoofdstuk en het gesprek tijdens de audit, kwam naar voren dat de studenten hierover heel tevreden waren. 'De begeleiding is heel persoonlijk, maar nooit beperkend', aldus de studenten. Docenten zijn heel benaderbaar en reageren snel op e-mails.

Alle studenten van AKI Fine Art krijgen een Studieloopbaanbegeleider (SLB'er) toegewezen, doorgaans een docent uit het team. De SLB'er speelt een sleutelrol in het traject van studenten doordat hij de student onder andere ondersteunt bij het vertalen van zijn ambities naar een concreet studieplan.

Bij BEAR fungeert de docent die de Tutor Base leidt als mentor voor de studenten in zijn groep. De tutor houdt de studievoortgang bij, ondersteunt studenten bij het schrijven van individuele werkplannen en bespreekt feedback na een beoordeling.

ArtEZ kent voor studenten met speciale behoeften aparte voorzieningen.

Studenten kunnen over hun studievoortgang, andere studieproblemen of vragen van persoonlijke aard contact opnemen met een studentendecaan. De decaan biedt advies, coaching en praktische informatie over extra ondersteuning en verwijst indien nodig door. Voor studenten met een functiebeperking adviseert hij de examencommissie over voorzieningen zoals flexibele aanwezigheid en deadlines en alternatieve opdrachten. Andere voorzieningen – bijvoorbeeld met betrekking tot aanpassing van de werkruimte – worden georganiseerd door de opleidingscoördinator, een docent of een SLB'er.

BEAR heeft ook nog een Student Facilitator aangesteld; een recent afgestudeerde die studenten helpt met praktische aspecten van studeren aan ArtEZ.

Binnen ArtEZ kunnen studenten die te maken krijgen met ongewenst gedrag terecht bij een onafhankelijke vertrouwenspersoon.

▪ *Instroom en aansluiting*

Het auditteam constateert dat de opleiding passende toelatingseisen stelt en een duidelijk toelatingsprocedure hanteert.

Zo moeten kandidaten bij AKI Fine Art een motivatiebrief en een portfolio aanleveren, die worden beoordeeld op creatieve aanleg. Met kandidaten die door de eerste ronde komen, voeren twee examinatoren die niet bij de eerste ronde betrokken waren een gesprek waarin zij het kritisch reflectievermogen en het communicatief vermogen beoordelen.

BEAR nodigt alle kandidaten die zich aanmelden uit voor een gesprek. Zij moeten een motivatiebrief, portfolio en huisopdracht meenemen naar het gesprek. Wanneer het gesprek op de academie plaatsvindt, werken studenten daar ook aan een opdracht. Een commissie van docenten en studenten beoordelen de kandidaten op de competenties: creatief vermogen,

communicatief vermogen, vermogen tot kritische reflectie. Studenten kunnen tot de opleiding worden toegelaten wanneer zij een voldoende halen op creatief vermogen.

Om te worden toegelaten moeten alle kandidaten tevens aantonen dat zij voldoende beheersing hebben van de werktal (Nederlands of Engels).

II. Personeel

De studierichtingen BEAR en AKI Fine Art hebben elk een eigen team van docenten. De studierichtingen delen geen docenten.

BEAR heeft 25 docenten (7 FTE) en AKI Fine Art heeft 15 docenten (5,3 FTE).

Daarnaast zetten beide studierichtingen regelmatig gastdocenten in o.a. bij de hierboven al vermelde projecten.

Uit de documentatie en de gesprekken tijdens de audit blijkt dat alle docenten actieve professionals zijn in het veld van de hedendaagse kunst, hetzij als kunstenaar, hetzij – in het geval van veel van de theorie- of onderzoekdocenten – als schrijver of curator.

Alle docenten beschikken over relevante vakinhoudelijke kennis en vaardigheden. De meeste docenten hebben een mastertitel of hebben deelgenomen aan een postacademische residentie zoals de Rijksakademie van Beeldende Kunsten.

Het internationale karakter van de opleiding weerspiegelt zich ook in de docententeams, aangezien veel van de docenten een internationaal profiel hebben.

Uit het studentenhoofdstuk, de evaluaties en de gesprekken tijdens de audit, blijkt dat de studenten zeer tevreden zijn over de docenten en over hun kennis van de beroepspraktijk. De studenten ervaren hun docenten als benaderbaar en echt geïnteresseerd in waar studenten naartoe willen. Ook zijn ze over het algemeen tevreden over de Engelse taalvaardigheid van de docenten.

Het auditteam constateert dat de opleiding voldoende aandacht besteedt aan docentprofessionalisering.

De opleiding stelt een Basiskwalificatie Didactische Bekwaamheid (BDB)/ Basis Kwalificatie Examinering (BKE) verplicht voor elke docent met een aanstelling groter dan 0,4 FTE. Ten tijde van de audit hadden zes docenten van BEAR de BDB-cursus afgerond en waren er drie docenten nog bezig. Bij AKI Fine Art hadden vijf docenten de cursus afgerond.

Om als examinerator op te kunnen treden, moeten de docenten beschikken over een BKE. Bij AKI Fine Art hebben alle docenten hun BKE behaald of werken zij daar momenteel aan. Bij BEAR hebben alle docenten die als voorzitter van beoordelingscommissies optreden een BKE behaald.

Naast de scholing rondom BDB/ BKE, vindt er teamgerichte en individuele professionalisering plaats. De opleiding organiseert regelmatig studiedagen voor uitwisseling en het bouwen aan een gedeelde praktijk.

Bij AKI Fine Art ligt de focus nu op professionalisering van het docententeam ten opzichte van de nodige processen en de onderwijs- en toetskwaliteit. Zoals al bij standaard 1 is beschreven, wil ze ook weer werken aan een gezamenlijke visieontwikkeling op het opleiden van autonome beeldende kunstenaars binnen AKI.

Tijdens de audit is ook gesproken over de werkdruk, die volgens de docenten hoog is. De docenten van AKI Fine Art waren en zijn nog steeds nauw betrokken bij het herstelplan. Ze kwamen daarvoor ook op niet-werkdagen naar de academie en voel(d)en zich mede-eigenaar. Dat vindt het auditteam een sterk punt. Het vindt het geruststellend om te horen dat de werkdruk nu al weer wat lager is, nu de rollen duidelijk zijn en het transparant is wat er van de docenten wordt verwacht.

De werkdruk hangt ook samen met de ontwikkelingsbehoeftes die studenten hebben. Zo vertelde één van de docenten van BEAR dat het kan gebeuren dat veel studenten haar op een

zelfde moment mailen met vragen om ondersteuning of tips bij een project, waarop zij vervolgens (samen met de studenten) op zoek gaat naar literatuur en meedenkt over nieuwe of andere invalshoeken voor oplossingen.

De docenten die het auditteam sprak, gaven echter wel aan dat ze met eventuele discrepanties in uren altijd goed bij hun leidinggevende terecht kunnen. Tevens zet de opleiding de SLB'ers expliciet(er) in bij ondersteuningsvragen van studenten; bijvoorbeeld rondom sociaal-emotionele problematiek, onzekerheid, faalangst en dergelijke.

Naast de docenten zijn de instructeurs van de werkplaatsen voor het onderwijs belangrijk. In de verschillende werkplaatsen (zie de paragraaf 'specifieke voorzieningen' en standaard 5) kunnen de studenten onder kundige begeleiding van een instructeur zelf aan de slag met veel verschillende technieken en materialen.

De instructeurs begeleiden studenten technisch en denken mee over uitvoering van ideeën. Ze bezitten actuele kennis van de laatste ontwikkelingen in hun domein en dragen deze over aan studenten. Veel instructeurs hebben zelf een hbo-kunstopleiding gevolgd.

III. Opleidingsspecifieke voorzieningen

Het auditteam is van mening, dat de opleidingsspecifieke voorzieningen passen bij het onderwijs. Ze bieden de studenten de mogelijkheid tot het maken van werk en het experimenteren en het ontmoeten van andere studenten van ArtEZ.

Op beide locaties deelt de opleiding Fine Art huisvesting en faciliteiten met de andere opleidingen van Art & Design.

AKI heeft de kleinste locatie van ArtEZ. Sinds 2013 is de academie gehuisvest in de voormalige textielfabriek Tetem II, gebouwd in 1915.

De campus van de Academy of Art & Design Arnhem heeft zich ontwikkeld rond het iconische Rietveldgebouw uit 1963 aan de Rijn en bestaat verder uit meerdere gebouwen op loopafstand.

Bij BEAR zijn de atelierruimtes van alle studenten binnen een Tutor Base gegroepeerd op de locaties Oude Kraan 26 en 74, waar ook theorielokalen zijn.

Bij AKI zijn de atelierruimtes van de twee specialisaties 'Painting' en 'Sculpture & All Space' gegroepeerd in het hoofdgebouw van de academie.

Op beide locaties bieden de atelierruimtes/studio's de mogelijkheid voor dagelijkse individuele en collectieve activiteiten en uitwisseling tussen studenten en docenten

Voor het maken van werk en het experimenteren met materialen en technieken kunnen de studenten tevens terecht in de werkplaatsen op beide locaties.

(Zie over de voorzieningen verder standaard 5.)

Weging en Oordeel: voldoet

De opleiding heeft in een competentiematrix inzichtelijk gemaakt in welke onderwijseenheid welke competenties aan bod komen. Door het hele programma te doorlopen, kunnen de studenten alle beoogde competenties ontwikkelen.

Het onderwijs is sterk op de praktijk, in dit geval de onderzoekende maakcultuur van de autonome beeldend kunstenaar gericht. Er is voor de studenten veel ruimte voor persoonlijke ontwikkeling en vrijheid om te worden wie ze willen zijn.

Binnen de opleiding speelt onderzoek een centrale rol in de manier waarop studenten een artistiek proces leren uitvoeren. Het auditteam is van mening dat onderzoek binnen de drie opleidingen nog meer zichtbaar en toegankelijk gemaakt mag worden. Uitzondering hierop vormt BEAR, waar artistic research de kern vormt van het onderwijs. Tevens mag het lectoraat actiever betrokken worden bij onderwijs en begeleiding.

Ook voor ondernemerschap is voldoende aandacht.

Het internationale en multiculturele perspectief is doorlopend in het onderwijs aanwezig.

Het programma is studeerbaar en de opleiding zorgt voor adequate begeleiding bij de studie.

De opleiding stelt passende toelatingseisen en hanteert een duidelijk toelatingsprocedure.

Alle docenten beschikken over relevante vakinhoudelijke kennis en vaardigheden en zijn daarnaast allemaal actieve professionals in het veld van de hedendaagse kunst.

Er is voldoende aandacht voor professionalisering. De werkdruk is hoog, maar docenten kunnen met eventuele discrepanties in uren altijd goed bij hun leidinggevende terecht. De studenten zijn tevreden over de docenten.

De kundige instructeurs vervullen een belangrijke rol in de werkplaatsen.

De opleidingsspecifieke voorzieningen passen bij het onderwijs en bieden de studenten de mogelijkheid tot het maken van werk en het experimenteren en het ontmoeten van andere studenten van ArtEZ.

Het auditteam is positief over het programma, de onderwijsleeromgeving en de kwaliteit van het docententeam. Het beoordeelt standaard 2 daarom als 'voldoet'.

4.3. Toetsing

Standaard 3: De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing.

Toelichting NVAO: De beoordeling is valide, betrouwbaar en voldoende onafhankelijk. De kwaliteit van de tentaminering en examinering wordt voldoende gewaarborgd en voldoet aan de wettelijke deugdelijkheidsvereisten. De toetsen ondersteunen het eigen leerproces van de student. De examencommissie oefent haar wettelijke bevoegdheid uit.

Bevindingen

Systeem van toetsen en beoordelen

De opleiding baseert zich voor het toetsen en beoordelen op het ArtEZ-brede Toetskader 2024. Ze heeft als bijlage bij de Onderwijs- en Examenregeling (OER) een Onderwijs- en toetsprogramma opgesteld; voor beide studierichtingen één. Hierin hebben BEAR en AKI Fine Art voor alle betrokkenen per semester duidelijk in kaart gebracht hoe zij elk vak toetsen, wat de summatieve toetsvorm is en welke onderdelen zij formatief beoordelen, wie de beoordelaar(s) is/zijn, hoe de weging is en hoeveel studiepunten ze aan elk vak hebben gekoppeld. Ook hebben zij in beeld gebracht bij hoeveel procent van de lessen de studenten verplicht aanwezig moeten zijn (geweest).

Het auditteam is tevreden over de variatie in de toetsen die het heeft gezien. De toetsen zijn duidelijk in lijn met de competenties gebracht. Uit het toetsprogramma blijkt dat de opleiding verschillende summatieve toetsvormen gebruikt. Voorbeelden hiervan zijn een presentatie van artistiek werk in een daarvoor bestemde ruimte die het tentoonstellingsformat weerspiegelt, een mondelinge presentatie voor een theorievak waarin de student moet reflecteren op de (eigen) artistieke praktijk, een essay. BEAR richt zich bij de verschillende beoordelingen zoals het Theory Festival op het vermogen van de student om theorie via artistieke middelen met de praktijk te verbinden.

Daarnaast bezoeken de docenten studenten in hun studio/atelier en geven hen feedback. Studenten AKI Fine Art nodigen docenten hiervoor ook zelf uit in hun eigen atelier. In de studio die de studenten van elke Tutor Base met elkaar delen vinden ook de Tutor Base bijeenkomsten plaats. Dat vindt het auditteam allemaal waardevol. Ook lopen studenten regelmatig bij elkaar binnen om te praten over het gemaakte werk en hun medestudenten hierop feedback te geven. Bij de midterms zijn bijvoorbeeld bij AKI alle studenten van de jaargroep aanwezig. De studenten die het auditteam sprak, waren tevreden over de mondelinge feedback die ze doorlopend krijgen.

Binnen de opleiding ligt de focus bij de beoordeling zowel op het proces als op het eindresultaat. Die zijn nauw met elkaar verweven, aldus de opleiding. De opleiding beoogt beide aspecten zorgvuldig in balans te brengen en daarbij helder te zijn wat haar oordeel op beide onderdelen is. Zo kan een student bijvoorbeeld een hoge beoordeling krijgen omdat hij een sterk proces heeft doorlopen, terwijl de kwaliteit van het eindproduct nog te wensen overlaat. Dan krijgt de student gerichte feedback en feedforward.

De SLB'er (bij AKI Fine Art)/de tutor van de Tutor Base (bij BEAR) bespreekt met de student na een beoordeling het resultaat en de motivatie en de feedback die hij heeft gekregen.

Ten tijde van de audit werkten de docenten van AKI Fine Art aan het opstellen van rubrics die met alle studenten worden gedeeld. Dat was nog werk in uitvoering, aldus de docenten. Ze waren nu in de fase van het met alle docenten kalibreren over wat ze 'verstaan' onder de rubric om zodoende 'dezelfde taal' te spreken. De studenten begrijpen de beoordelingen nu beter en zien waar nog groei mogelijk is, aldus de docenten. De volgende stap wordt het definitief vaststellen van de rubric.

De ouderejaars studenten vertelden dat de beoordeling voor de derde en vierdejaars studenten in het voorgaande jaar niet helder was, maar dat het na de aanscherping nu allemaal wel duidelijk is. Zo staan de rubrics bijvoorbeeld op het prikbord op de eigen locatie.

BEAR heeft al een goed beoordelingsformulier uitgewerkt dat ook goed functioneert in de praktijk, zo heeft het auditteam gezien.

Validiteit, betrouwbaarheid en inzichtelijkheid

Het auditteam constateert dat de opleiding er op verschillende manieren voor zorgt dat het toetsen en beoordelen op een valide, betrouwbare en inzichtelijke manier gebeurt. Voorbeelden hiervan zijn:

- de opleiding heeft op de onderwijsleeromgeving Leerpodium en in het Onderwijs- en toetsprogramma bij de OER voor alle betrokkenen inzichtelijk gemaakt welke competenties en leerdoelen aan bod komen en hoe die worden getoetst en beoordeeld (zie ook hierboven);
- AKI Fine Art heeft voor de landelijke competenties criteria/ rubrics geformuleerd die zij expliciet aan specifieke competenties heeft gekoppeld. BEAR heeft de competenties vertaald naar leerdoelen en beoordelingscriteria die zij heeft gegroepeerd onder de richtinggevende vragen;
- Een intersubjectieve beraadslaging met meerdere beoordelaars/ examinatoren vormt de basis van de beoordelingen van het kernvak van de opleiding: Studio Practice (AKI Fine Art) en Studio Practice and Research (BEAR). Dat vindt het auditteam een sterk punt;
- alle docenten van AKI Fine Art beschikken over een BKE of zijn hier mee bezig. Bij BEAR hebben alle docenten die als voorzitter van beoordelingscommissies optreden hun BKE behaald;
- de opleiding betreft ook het werkveld bij de eindexamens. Bij AKI Fine Art is een externe deskundige (samen met de examinatoren) aanwezig bij de presentatie door de student van zijn eindwerk. Bij BEAR maakt een externe deel uit van de eindexamencommissie die een gesprek voert met elke student over zijn eindwerk in de Graduation Exhibition. Voor beide studierichtingen geldt dat de externe het eindwerk niet beoordeelt. Bij AKI Fine Art schrijft de externe een reflectie op het werk. Bij BEAR schrijft de externe een verslag over het proces en zijn observaties. Dit verslag wordt met het team besproken tijdens de eerste teamvergadering van het nieuwe jaar;
- de centrale examencommissie en de zogenoemde 'kamer' voor Art & Design borgen samen de kwaliteit van het toetsen en beoordelen en benoemen de examinatoren (zie verder paragraaf 'examencommissie').

Het auditteam heeft ook zelf gekeken naar gemaakt eindwerk van de studenten en de ingevulde beoordelingsformulieren. Het is zeer te spreken over de inzichtelijkheid en de bijzonder helder geschreven feedback in het beoordelingsformulier van BEAR, waarin het gegeven oordeel op basis van de gegeven feedback goed navolgbaar was. Dit laat zien dat er op een erg sensitieve en constructieve manier naar de ontwikkeling van de student wordt gekeken.

De manier waarop de formulieren van AKI Fine Art zijn ingevuld, vraagt evenwel om aandacht. Het auditteam trof vooral 'afvinklijstjes'. De feedback die de docenten de studenten hebben gegeven, had naar de mening van het auditteam scherper/ concreter mogen zijn, waardoor het gegeven oordeel beter navolgbaar zou zijn en ook op de persoon van de student gericht is. De docenten van AKI Fine Art vertelden desgevraagd dat zij de studenten wel altijd een mondelinge toelichting geven.

De studenten die het auditteam daarover sprak, vertelden dat ze altijd om uitleg kunnen vragen als ze het oordeel niet begrijpen.

Het auditteam dat naast de bachelor Fine Art eveneens de bacheloropleiding Design en de Ad Interieurvormgever beoordeelde, constateert dat de navolgbaarheid van het oordeel bij alle drie de opleidingen aandacht behoeft. Bij een klein aantal studierichtingen van de twee bacheloropleidingen kunnen de ingevulde beoordelingsformulieren en/of de gegeven feedback doorgaan voor best-practices, waaronder bij de studierichting BEAR binnen de opleiding Fine

Art en Design Art Technology, Animation en Illustration Design binnen de opleiding Design. Maar bij de andere studierichtingen – en dus ook bij AKI Fine Art – en in sommige gevallen bij de Ad is de feedback in de formulieren onvoldoende expliciet uitgewerkt. Het auditteam vond het toegekende oordeel daardoor niet goed navolgbaar. Met name bij hogere maar ook bij een aantal net voldoende beoordelingen ontbreekt soms een concrete motivering die inzichtelijk maakt waarom het werk op dit niveau is gewaardeerd.

Het auditteam beveelt de opleiding Fine Art aan om samen met de bacheloropleiding Design en de Ad Interieurvormgever en in samenwerking met de examencommissie de onderbouwing van beoordelingen systematisch te versterken. Daarbij gaat het om het expliciet motiveren van toegekende cijfers met concrete verwijzingen naar het werk en naar de gehanteerde criteria, het aanscherpen van globale rubric-omschrijvingen, het concretiseren van de weging en het benutten van interne best practices. BEAR kan daarbij haar ingevulde beoordelingsformulieren inbrengen als best-practice. Een actieve rol van de examencommissie in het bewaken en stimuleren van deze kwaliteitsverbetering is hierbij essentieel.

AI en toetsing

Tijdens de audit is gesproken over het beleid rondom het gebruik van AI in relatie met het toetsen en beoordelen. Zoals al onder standaard 2 is vermeld, zijn er binnen BEAR nog verschillen. Eén van de docenten/ tutoren vertelde dat zij heeft besloten om in haar vak geen AI meer toe te staan, nu ze heeft gemerkt dat bepaalde basisvaardigheden verminderen bij studenten, zoals bij het schrijven van thesissen.

De studenten van AKI Fine Art gebruiken AI eigenlijk niet. Eén van de studenten vertelde dat zij soms ChatGPT inzet voor het verbeteren van haar zinnen. Maar voor het maken van werk gebruiken ze AI niet.

De docenten die het auditteam sprak, zouden wel graag een gezamenlijk beleid op AI willen.

Examencommissie

De examencommissie bestaat uit een centrale commissie voor heel ArteEZ en een drietal kamers: een kamer voor Art & Design, een kamer voor Muziek en een kamer voor Theater & Dans. De kamer voor Art & Design kent een voorzitter, een tweetal docentleden en een ambtelijk secretaris. Ook is er aan de kamer van Art & Design een externe lid toegevoegd van een andere kunstvakhogeschool. De voorzitter van elke kamer heeft tevens zitting in de centrale examencommissie.

Het auditteam is te spreken over de samenstelling van de kamer voor Art & Design en over het feit dat daarin nu ook twee docenten zitting hebben. Het is een goed streven dat de commissie het aantal docenten nog verder wil uitbreiden. Het auditteam adviseert ArteEZ om een dergelijke brede afspiegeling vanuit de opleidingen ook terug te laten komen in de samenstelling van de centrale examencommissie. Dat kan bijdragen aan consistentie en samenhang in de borging van het eindniveau ArteEZ-breed.

Het auditteam constateert dat de examencommissie haar wettelijke rol naar behoren invult. Ze borgt de kwaliteit van het toetsen en beoordelen en gaat zowel pro-actief als reactief na of de tentamens en de examens de beoogde kwalificaties op het beoogde niveau toetsen. Beide niveaus – centraal en kamer - checken de toetsprogramma's en voeren dossiercontroles uit. Zij beoordelen of afstudeerprojecten, beoordelingen en beschrijvingen van toetsen toereikend zijn en of procedures correct worden toegepast. Leden van de examencommissie zijn met ingang van vorig cursusjaar (2024-2025) ook steekproefsgewijs bij eindexamens aanwezig.

De examencommissie voert een duidelijke ontwikkelagenda. Ze richt zich nu o.a. op het vergroten van de toetsdeskundigheid van de docenten en het behalen van BKE. Daarover heeft de commissie afspraken gemaakt met de hoofden (van de studierichtingen) van de opleidingen. De commissie herkent de bevindingen van het auditteam met betrekking tot de navolgbaarheid en heeft samen met (de verschillende studierichtingen van) de opleidingen al gewerkt aan het opstellen van rubrics. Zoals al hierboven is beschreven, vindt het auditteam het belangrijk

dat de examencommissie nu samen met de opleidingen vervolgstappen zet om de navolgbaarheid nog verder te vergroten.

Naar aanleiding van het inspectierapport heeft het tijdelijk hoofd AKI Fine Art in nauwe samenwerking met de examencommissie een 100% controle uitgevoerd op alle dossiers van de vierdejaars en de propedeuse studenten van AKI Fine Art. Daar waar van toepassing hebben de betreffende studenten extra toetsen of vervangende opdrachten gemaakt, zodat hun dossier compleet werd en ze hun getuigschrift voor de propedeuse respectievelijk bacheloropleiding Fine Art uitgereikt konden krijgen.

Bij BEAR is steekproefsgewijs opnieuw een aantal studentdossiers beoordeeld. De commissie constateerde dat alle dossiers van de studenten op orde waren.

De hoofden van BEAR en AKI Fine Art vertelden tijdens de audit dat zij goed contact hebben met de examencommissie.

Vastlegging van taken en rolzuiverheid

Tijdens de audit is ook gesproken over de afbakening van taken en bevoegdheden tussen het College van Bestuur (CvB), academiedirecteuren, hoofden en examencommissie. Daarover wil de examencommissie meer vast (laten) leggen in het bestuurs- en beheersreglement, zodat het voor alle betrokkenen helder is wat wel en niet hoort bij de wettelijke taken en bevoegdheden van de examencommissie als onafhankelijke entiteit. Tevens wenst de examencommissie een ruimere facilitering en steun vanuit het CvB voor het kunnen uitvoeren van haar taken en voor het contact met (hoofden, docenten en studenten van) de opleidingen. Daarover is ze nu met het CvB en de directeuren van de academies in gesprek.

Afstuderen

Het auditteam constateert dat de opleiding in het afstudeertraject op een passende en zorgvuldige wijze toetst en beoordeelt of de studenten alle competenties op eindniveau hebben gerealiseerd.

Elke student studeert af met een oeuvre dat zijn eigen artistieke positie materialiseert. De opleiding verwacht van de studenten dat zij aan het einde van hun vierjarige studie hun 'eigen gereedschapskist' hebben gevuld. Die gereedschapskist moet hen in staat stellen om zich in de praktijk zelfstandig verder te ontwikkelen.

- AKI Fine Art: Studenten tonen hun bekwaamheden met een afstudeerproject. Het gepresenteerde eindwerk moet inzicht geven in de realisatie van de vereiste competenties. In een gesprek tijdens het eindexamen nemen de studenten de drie aangewezen examinatoren/docenten mee in hun artistieke ontwikkeling. Ook is er een externe expert uit het veld bij het eindexamen aanwezig. De examinatoren bepalen vervolgens de resultaten op basis van een rubric.
- BEAR: Studenten installeren hun werk als onderdeel van de Graduation Exhibition. Het examen van het eindproject start met individuele gesprekken in de tentoonstelling tussen de studenten en de eindexamencommissie. Daaraan voorafgaand heeft de commissie de Graduation Research Files van de studenten gelezen. De commissie stelt vragen over het werk en het proces en onderzoek dat eraan ten grondslag ligt. Vervolgens bepaalt de commissie of de student aan de eindkwalificaties voldoet. De eindexamencommissie bestaat uit minimaal vijf leden, waaronder een externe adviseur.

Weging en Oordeel: voldoet

De opleiding hanteert een duidelijk systeem van toetsen en beoordelen en toetst op een valide, betrouwbare en inzichtelijke manier aan de hand van verschillende passende toetsvormen of de studenten de beoogde competenties realiseren. De rubrics (AKI Fine Art)/beoordelingscriteria (BEAR) die de studierichtingen gebruiken, zorgen ervoor dat het voor alle betrokkenen duidelijk is waarop de studenten worden beoordeeld.

De opleiding zorgt ervoor dat de studenten doorlopend mondelinge feedback krijgen op hun proces en gemaakte werk. Dat is waardevol. De studenten waren hierover tevreden.

Het geven van navolgbare schriftelijke feedback vraagt bij AKI Fine Art nog de nodige aandacht. Het auditteam beveelt de opleiding aan om samen met de bacheloropleiding Design en de Ad Interieurvormgever en in samenwerking met de examencommissie de onderbouwing van beoordelingen systematisch te versterken. BEAR kan daarbij haar ingevulde beoordelingsformulieren als best-practice inbrengen.

De opleiding toetst en beoordeelt in het afstudeertraject op een passende en zorgvuldige wijze of de studenten alle competenties op eindniveau hebben gerealiseerd. De inzet van meerdere beoordelaars/ examinatoren zorgt voor de intersubjectiviteit van de beoordeling.

De centrale examencommissie en de kamer voor Art&Design vullen hun wettelijke rol naar behoren in. Zij hebben een duidelijke ontwikkelagenda.

Het auditteam is op grond van bovenstaande van oordeel dat de opleiding voldoet en komt tot het oordeel 'voldoet' voor standaard 3.

4.4. Gerealiseerde leerresultaten

Standaard 4: De opleiding toont aan dat de beoogde leerresultaten worden gerealiseerd.

Toelichting NVAO: Het realiseren van de beoogde leerresultaten blijkt uit de uitkomsten van toetsen, de eindwerken en de wijze waarop afgestudeerden in de praktijk of in een vervolgopleiding functioneren.

Bevindingen

Wijze waarop afgestudeerden in de praktijk of in een vervolgopleiding functioneren

Uit de documentatie en de gesprekken tijdens de audit met alumni blijkt dat het werkveld en de alumni positief zijn over wat studenten in de opleiding hebben bereikt.

Veel alumni slagen er na afstuderen in om een professionele artistieke praktijk op te bouwen. Al tijdens de eindexamenexpositie ontvangen studenten vaak uitnodigingen om hun werk elders te tonen of verkopen ze soms werk.

Jaarlijks ontvangen meerdere alumni een 'Kunstenaar Start'-beurs van het Mondriaan Fonds en wordt hun werk opgenomen in de tentoonstelling Prospects & Concepts, georganiseerd in samenhang met de kunstbeurs Art Rotterdam. De laatste drie jaar (2024, 2025 en 2026) won een alumnus van AKI Fine Art de Koninklijke Prijs voor vrije schilderkunst; eveneens een indicatie voor het gerealiseerde niveau.

Een kleine groep alumni volgt na afstuderen nog een masteropleiding. BEAR-alumni worden bijvoorbeeld toegelaten tot masterprogramma's in Artistic Research, bijvoorbeeld aan de KABK. Alumni van AKI Fine Art stromen bijvoorbeeld in bij Masters zoals Frank Mohr of de postacademische trajecten 'De Ateliers' in Amsterdam. Daarmee toont de opleiding aan dat de manier waarop zij artistiek onderzoek onderwijst goed aansluit bij het verwachte instroomniveau van masterprogramma's.

Ook komen alumni van AKI Fine Art in aanmerking voor postgraduate residencies.

Eigen oordeel auditteam over het gerealiseerde niveau

Het auditteam beoordeelde van in totaal vijftien afgestudeerden van de twee studierichtingen AKI Fine Art en BEAR eindwerken:

- bij AKI Fine Art eindwerken van drie studenten uit 2023-2024 en van vier studenten uit 2024-2025
- bij BEAR eindwerken van drie studenten uit 2023-2024 en van vijf studenten uit 2024-2025

Daarnaast bezocht het auditteam op 2 respectievelijk 4 juli 2025 de eindexamenexposities waar het gemaakte werk te zien was van alle afstudeerders van BEAR op de locatie Zwolle en alle afstudeerders van AKI Fine Art op de locatie Enschede.

Het auditteam is van oordeel dat de studenten in hun eindwerk hebben aangetoond dat zij kunnen denken en handelen als startend autonoom beeldend kunstenaar. Alle studenten van de opleiding hebben terecht hun diploma gekregen.

AKI Fine Art

Het auditteam beoordeelde alle gemaakte eindwerken en thesissen als voldoende tot zeer goed. Zo zag het bijvoorbeeld i) een student die in zijn werk de hele ruimte durfde aan te pakken, in verschillende technieken werkte en installaties tot leven bracht door performatieve ingrepen, ii) een concept dat een student op een hele gelaagde en visueel overtuigende manier had uitgewerkt, waarbij het werk getuigde van duidelijke beeldende keuzes, reflectie op beeldende kunst én samenleving en iii) een student die in zijn werk veel energie, durf en experiment liet zien en die het collectieve had opgezocht en de grenzen van de kunstpraktijk.

De thesissen varieerden van een thesis waarin structuur, analyse en reflectie op de onderzochte praktijken sterker had gemogen tot thesissen met een scherpe en actuele vraagstelling die relevant is voor zowel het eigen werk als voor het veld of met een duidelijk theoretisch kader en

mooie voorbeelden van kunstpraktijken die de student ook echt vergelijkt en die relevant zijn voor de eigen praktijk.

Het auditteam waardeerde alle thesissen met minimaal een voldoende.

Het auditteam is van oordeel dat het gemaakte werk en de thesissen duidelijk in lijn zijn met de beoogde competenties van AKI Fine Art.

BEAR

Het auditteam beoordeelde alle gemaakte eindwerken en artistic research files als zeker voldoende. Zo zag het bijvoorbeeld i) een student die erin is geslaagd een narratief te creëren met voornamelijk sculpturale middelen. De vrijstaande vormen zijn sterk, intrigerend, met een uitgesproken, organisch aandoende vormtaal die in verschillende materialen terugkomt, ii) een student die zijn werk duidelijk binnen een traditioneel begrip van schilderkunst positioneert. De doeken laten een technische beheersing zien en met name de meer 'mistige' doeken zijn zeker overtuigend, iii) een student die een installatie maakte met daarin een videoregistratie van een performance die in de installatie plaats vond. De student laat in de video zien dat ze een team kan verzamelen en aansturen. De performance is overtuigend uitgevoerd.

De meeste artistic research files komen solide en persoonlijk over. Ze geven de indruk dat onderzoek en werk nauw op elkaar aansluiten. Een enkel onderzoek gaf het beeld dat de student er niet goed in slaagde om de conceptuele rijkdom van zijn onderzoek in zijn werk over het voetlicht te brengen.

Het auditteam waardeerde alle artistic research thesfiles met minimaal een voldoende.

Het auditteam is van oordeel dat het gemaakte werk en de artistic research files in lijn zijn met de beoogde leerdoelen en daaraan gekoppelde richtinggevende vragen i) How to create? ii) How to reflect? lii) How to connect? Iv) How to present? v) Curiosity for the unknown.

AKI Fine Art + BEAR

Het auditteam kon zich over het algemeen vinden in de gegeven beoordelingen voor het beeldende werk en de thesissen/artistic research files. In een geval kwam het tot een lager, zij het wel voldoende, oordeel.

Weging en Oordeel: voldoet

Het auditteam is van oordeel dat de studenten in hun eindwerk hebben aangetoond dat zij kunnen denken en handelen als startend autonoom beeldend kunstenaar. Alle studenten van de opleiding hebben terecht hun diploma gekregen.

Het gemaakte werk was van een voldoende tot goed niveau. Werk dat bijvoorbeeld veel energie, durf en experiment liet zien of een concept dat een student op een hele gelaagde en visueel overtuigende manier had uitgewerkt of een performance in een video die overtuigend is uitgevoerd. Het onderzoek in de thesissen/artistic research files sluit over het algemeen nauw aan op het werk.

Dat de studenten het beoogde niveau hebben gerealiseerd blijkt ook uit het feit dat veel alumni er na afstuderen in slagen om een professionele artistieke praktijk op te bouwen, prijzen winnen, een Kunstenaars Start-beurs toegekend krijgen, exposities krijgen aangeboden of een post-graduate residence. Ook stroomt jaarlijks een aantal studenten van AKI Fine Art en BEAR door naar een masteropleiding.

Het auditteam dat positief is over het gerealiseerde niveau van de studenten, is van oordeel dat de opleiding 'voldoet' voor standaard 4.

4.5. Voorzieningen

Standaard 5: De huisvesting en de materiële voorzieningen zijn toereikend voor de realisatie van het programma.

Toelichting NVAO: De huisvesting van de opleiding en de voorzieningen passen bij de beoogde leerresultaten en de onderwijsleeromgeving.

Bevindingen

Huisvesting en studiewerkplekken

Art & Design werkt vanuit drie academielocaties in Arnhem, Zwolle en Enschede. Het auditteam constateert dat de opleiding Fine Art haar studenten op de locaties Arnhem en Enschede een omgeving biedt die hen ondersteunt bij het ontwikkelen van de beoogde leerresultaten. De gebouwen bevatten werkplaatsen, studio's, ateliers, projectruimtes en leslokalen die aansluiten bij het praktijkgerichte kunstonderwijs. Studenten beschikken over werkplekken waar zij zelfstandig kunnen werken, experimenteren en samenwerken, en waar werk kan blijven liggen.

Werkplaatsen en faciliteiten

De werkplaatsen vormen het hart van het onderwijs. In totaal heeft de opleiding ongeveer dertig verschillende werkplaatsen, variërend van hout- en metaalwerkplaatsen tot grafische werkplaatsen, digitale labs, audiovisuele studio's, een stop-motionstudio, keramiecfaciliteiten en een uitgebreide uitleenservice voor apparatuur. Studenten bezoeken aan het begin van hun studie alle werkplaatsen zodat zij zicht krijgen op de mogelijkheden. Gedurende verschillende studiejaren organiseert de opleiding bovendien workshoplessen, waardoor studenten opnieuw kennis kunnen maken met technieken en materialen of deze verder kunnen verdiepen. Zij kunnen daarnaast zelf tijd reserveren om zelfstandig te werken en volgen vooraf verplichte veiligheidsinstructies. Op elke locatie zijn werkplaatsbegeleiders aanwezig die studenten technisch ondersteunen en adviseren over materiaalgebruik en maakprocessen. Studenten waarderen deze begeleiding sterk. Studenten Fine Art kunnen ook gebruik maken van de faciliteiten van de locatie Zwolle.

Verschillen tussen locaties

Tussen de locaties bestaan verschillen die samenhangen met schaal en bouwtypologie. Arnhem biedt een breed en divers aanbod aan faciliteiten. De academie constateert, net als voor andere locaties, uitdagingen in de beschikbare ruimte en in de kwaliteit van enkele onderwijsruimten. Studenten benoemen dat de labs aan de Oude Kraan in het verleden te maken hadden met overstromingen en onderhoudsproblemen; deze ruimten zijn na schoonmaak en herstelacties weer bruikbaar, al vragen zij verdere modernisering.

Deze punten maken onderdeel uit van het bredere huisvestingsmasterplan, waarin wordt gewerkt aan duurzame verbeteringen. De recent geplaatste lift in het Rietveldgebouw vergroot de toegankelijkheid.

Enschede (AKI) is gehuisvest in het monumentale Tetem II-gebouw. De kleinschalige opzet zorgt voor korte lijnen en nabijheid van werkplaatsen. Tegelijkertijd merkt het auditteam dat openstelling en personele bezetting hier soms onder druk staan. De academie vergroot de toegankelijkheid door inzet van studentassistenten.

Zwolle waar de studenten Fine Art ook terecht kunnen, beschikt over compacte en toegankelijke werkplaatsen; de locatie werkt actief aan innovatie en verkent mogelijkheden voor avond- en weekendopenstelling.

Algemene voorzieningen

Op alle locaties zijn bibliotheek- en ICT-voorzieningen beschikbaar. Studenten kunnen gebruikmaken van literatuur, vakgerichte bronnen, uitleenservices voor gespecialiseerde apparatuur

en digitale systemen zoals Teams, Leerpodium en Osiris. De bibliotheken vervullen bovendien een rol als ontmoetings- en studieplek. In Zwolle ondersteunt de Werkplaats Onderzoek zowel studenten als medewerkers bij onderzoeksvoorstellen en theoretische verdieping.

Capaciteit en toegankelijkheid

Studenten noemen ruimtegebrek als terugkerend punt. De academies zitten aan hun maximale capaciteit, waardoor studenten soms moeten uitwijken naar externe voorzieningen, vooral in drukke periodes voor schouwen en Finals. Ondanks deze krapte beoordelen studenten de bereikbaarheid en beschikbaarheid van werkplaatsen overwegend positief. Zij erkennen dat eigen initiatief nodig is bij het plannen van tijd in werkplaatsen, zeker in piekweken. Alleen op locatie Enschede, waar de opleiding Fine Art de twee laatste studiejaar geen nieuwe studenten in het eerste jaar heeft laten instromen, was er in de afgelopen periode wel voldoende ruimte voor studenten.

Weging en oordeel: voldoet

Het auditteam oordeelt dat de huisvesting en materiële voorzieningen van Art & Design studenten adequaat ondersteunen bij het realiseren van de beoogde leerresultaten. De werkplaatsen zijn rijk en gevarieerd en bieden ruimte voor maken, experimenteren en leren door te doen. Studenten kunnen daarnaast gebruikmaken van bibliotheekfaciliteiten, uitleenservices en ondersteunende ICT-systemen op alle locaties. Hoewel ruimtegebrek en enkele verouderde ruimten aandacht vragen, werkt de opleiding samen met bestuur en diensten aan structurele verbeteringen via het huisvestingsmasterplan en gerichte lokale maatregelen.

Op grond van bovenstaande beoordeelt het auditteam Standaard 5 als 'voldoet'.

4.6. Kwaliteitszorg

Standaard 6: De opleiding kent een expliciete en breed gedragen kwaliteitszorg, bevordert de kwaliteitscultuur en is gericht op ontwikkeling.

Toelichting NVAO: De opleiding organiseert effectieve periodieke feedback die de realisatie van de beoogde leerresultaten ondersteunt. Bij bestaande opleidingen vinden geëigende verbeteringen plaats naar aanleiding van de uitkomsten van de vorige beoordeling. Hierbij worden passende evaluatie- en meetactiviteiten ingezet. De uitkomsten van deze evaluatie vormen aantoonbaar de basis voor ontwikkeling en verbetering. De opleiding legt intern verantwoording af over de bijdrage van de opleiding aan het realiseren van de strategische doelen van de instelling. Kwaliteitszorg verzekert realisatie van de beoogde leerresultaten. Bij de interne kwaliteitszorg zijn de opleidings- en examencommissies, medewerkers, studenten, alumni en het afnemende beroepenveld van de opleiding actief betrokken. De ontwerpprocessen en de erkenning en borging van de kwaliteit van de opleiding zijn in overeenstemming met de ESG. De opleiding publiceert accurate, betrouwbare en voor de doelgroepen goed toegankelijke informatie over de kwaliteit van de opleiding.

Bevindingen

Het auditteam heeft in de documentatie gelezen en in de gesprekken tijdens de audit gehoord dat de opleiding de verschillende gremia betreft bij het bewaken van de kwaliteit van het onderwijs en op welke manier zij dat doet. Evaluaties vinden zowel op formele wijze plaats bijvoorbeeld via de medezeggenschapsraad, de opleidingscommissie, klassenvertegenwoordigersoverleg, de examencommissie als informeel, bijvoorbeeld via het gesprek in de zogenoemde wandelgangen. De hoofden van BEAR en AKI Fine Art hebben hierin een belangrijke rol en zijn de spil in het bewaken van de kwaliteit.

Binnen ArtEZ voert de medezeggenschapsraad (MR) het gesprek met het College van Bestuur (CvB) over onderwerpen die de hele hogeschool - verspreid over de drie steden waarin ArtEZ actief is - aangaan. De MR bestaat uit studenten en medewerkers en fungeert als een belangrijke sparringpartner voor het CvB. Via de MR kunnen studenten en medewerkers hun stem laten horen en hebben zij de mogelijkheid om advies uit te brengen of in te stemmen met bepaalde besluiten.

De Academy Councils behartigen de belangen van de studenten en docenten van de Art & Design academies op de locatie Arnhem en Enschede. In deze councils hebben een aantal docenten en studenten van de academie zitting. Zij adviseren gevraagd en ongevraagd de academiedirecteuren over de kwaliteit van het onderwijs binnen de academie.

De medezeggenschapsraad en de Academy councils staan in direct contact met elkaar.

BEAR en AKI Fine Art kennen allebei een eigen opleidingscommissie, die bestaat uit twee docenten en twee studenten. De opleidingscommissie adviseert de hoofden en de Academy Council op de beide locaties en geeft jaarlijks haar instemming op de Onderwijs- en examenregeling (OER) en reflecteert op de vraag of de eisen die het programma aan studenten stelt realistisch en haalbaar zijn.

Elk jaar stellen de hoofden het opleidingsspecifieke deel van het nieuwe OER op en sturen dit ter goedkeuring naar de opleidingscommissie.

Naar aanleiding van alle onrust die er bij AKI Fine Art was, heeft de waarnemend directeur van AKI die tevens als tijdelijk hoofd van AKI Fine Art fungeert wekelijks informele gesprekken met studenten over de gang van zaken. Ze streeft naar een laagdrempelig contact en houdt goed vinger aan de pols. Formeel heeft zij elke vier weken overleg met de klassenvertegenwoordigers. Er is weer duidelijkheid en rust, de stress is weg en de focus ligt weer op de inhoud, aldus de directeur/ het hoofd. De cijferadministratie en de roostering zijn op orde (gebracht).

De studenten die het auditteam sprak, waren tevreden over de huidige gang van zaken bij AKI Fine Art en de mogelijkheid om aan de bel te trekken als er iets onduidelijk is of anders zou moeten.

Binnen BEAR kent elke Tutor Base twee door de groep gekozen studentvertegenwoordigers. Deze vertegenwoordigers en twee eerstejaarsstudenten vormen samen de Student Council. De Student Council komt ongeveer elke zes weken bijeen met de twee hoofden van BEAR en de coördinator. In deze vergaderingen wordt de vertegenwoordigers gevraagd feedback uit hun Tutor Base in te brengen, als sparringpartner voor de hoofden op te treden en eventuele urgente kwesties te signaleren.

Daarnaast vraagt de opleiding de studenten jaarlijks de Nationale Studentenenquête (NSE) in te vullen. De opleiding maakt een analyse van de uitkomsten en stelt waar nodig verbetermaatregelen op.

Voorbeelden van verbetermaatregelen die BEAR en AKI Fine Art de afgelopen periode hebben getroffen naar aanleiding van evaluaties onder studenten, zijn:

- BEAR: naar aanleiding van de opmerking van tweedejaars studenten dat zij praktische vaardigheidsontwikkeling misten in het curriculum, is in overleg besloten om twee voorstellen te implementeren, te weten de introductie van twee Projects die specifiek gericht zijn op het ontwikkelen van skills en de uitbreiding van de 'Practitioner'-lessen.
- BEAR: in de NSE scoorden de studenten vaak lager op de vraag over de ondersteuning die de instelling biedt om de studenten te helpen te integreren in de Nederlandse samenleving. Als reactie hierop is BEAR een buddysysteem gestart voor inkomende uitwisselingsstudenten.
- AKI Fine Art: naar aanleiding van de klachten van studenten met betrekking tot de onduidelijkheid welke toetsen voor hen nog openstonden, is AKI aan de slag gegaan om alle geconstateerde administratieve achterstanden in te lopen en op te lossen. Ook is de communicatie over de toetsing opgepakt en hebben het hoofd en de docenten met elkaar gezorgd voor het opstellen van een nieuwe OER met daarin een uitgewerkt onderwijs- en toetsplan, dat alle betrokkenen duidelijkheid verschaft. De rubrics hangen nu bijvoorbeeld ook op het prikbord ter inzage.
- AKI Fine Art: in de NSE scoorden de studenten in de afgelopen jaren het laagst op de vraag in hoeverre het onderwijs open stond voor studentenfeedback via evaluaties en consultaties. De waarnemend directeur AKI/ tijdelijk hoofd AKI Fine Art voert thans formele en informele gesprekken met de studenten (zie ook hierboven).

AKI Fine Art en BEAR betrekken de docenten op verschillende momenten en manieren bij de kwaliteit van het onderwijs. Zo zijn er docentlunches waarin de docenten kleine initiatieven bespreken die kunnen worden geïmplementeerd zonder formele curriculumwijzigingen. Tijdens de reguliere docentenvergaderingen bespreken zij met elkaar de dagelijkse gang van zaken in het programma en geven zij de hoofden feedback en advies over bijvoorbeeld het curriculum, projectonderwijs en het gebruik van de competenties. De hoofden stimuleren de docenten bovendien om hun vakken gezamenlijk te evalueren.

Zoals al eerder is beschreven, betreft AKI Fine Art het werkveld onder andere bij het onderwijs door een externe uit te nodigen bij de eindexamens en nodigt zij externe experts uit die de docenten/ examinatoren adviseren bij beoordelingen. Discussies over ontwikkelingen in het veld leiden waar nodig/ gewenst tot aanpassingen in het onderwijs. Zo krijgen bijvoorbeeld de door de externe adviseurs aangedragen inzichten dit cursusjaar 2025-2026 een stevigere plek onder andere in de doorontwikkeling van het curriculum, zo liet AKI Fine Art weten.

BEAR nodigt externe adviseurs uit voor studiobezoeken bij studenten en om bij de examens aanwezig te zijn. Naast de feedback die zij geven op het beoordelingsproces, bieden zij tevens een extern perspectief op het programma. Naar aanleiding van een opmerking dat studenten slechts beperkt toegang hadden tot ondervertegenwoordigde perspectieven in het werkveld, heeft BEAR bijvoorbeeld het project *Other Voices* ingevoerd.

Tevens zorgen de docenten van AKI Fine Art en BEAR vanuit hun eigen werkpraktijk voor inbreng van actuele ontwikkelingen in het onderwijs.

De opleiding betreft ook haar alumni bij het onderwijs. Op de locatie Arnhem hebben de projectleiders van de opleidingen van de Academie Art & Design Arnhem samen met de zogenoemde Alumni Hub extracurriculaire activiteiten voor studenten van alle opleidingen georganiseerd, gericht op het bouwen van verbindingen tussen de opleidingen. Dit bood inzichten in hoe een levendige leeromgeving gebouwd kan worden die de beoogde maakcultuur versterkt. Ook AKI Fine Art onderhoudt contact met studenten na afstuderen. Zo organiseert de studierichting jaarlijks een 'alumni-day' voor haar alumni waarin docenten en alumni elkaar kunnen spreken. Ook nodigt de studierichting regelmatig alumni uit om over hun ervaringen te vertellen.

Daarnaast vraagt de opleiding alumni om de Kunsten-Monitor in te vullen; een onderzoek onder alle afgestudeerde hbo'ers aan de kunstenopleidingen. Dit onderzoek geeft de opleiding inzicht in de ontwikkelingsgang van afgestudeerden in de beroepspraktijk van kunst en cultuur.

Met de examencommissie heeft de opleiding goed contact over het borgen van de kwaliteit.

De afdeling Onderwijs & Kwaliteit (O&K) van ArtEZ is verantwoordelijk voor de inrichting en borging van de kwaliteitszorg en stemt met de opleidingen af over de uitvoering hiervan. In die samenwerking bewaakt O&K de ondergrens en signaleert ze risico's wanneer de kwaliteit onder druk staat of dreigt te tekort te schieten.

Het auditteam heeft in de gesprekken tijdens de audit geconstateerd dat de drie opleidingen (de Ad, de bachelor Fine Art en de bachelor Design) midden in een organisatietransitie zitten. De opleidingen – en waar van toepassing de studierichtingen – hebben thans nog vrij weinig tot geen onderling contact over de visie op en de borging van de kwaliteit van hun onderwijs. Het auditteam is van oordeel dat een gedeelde visie kan bijdragen aan samenhang en consistentie binnen ArtEZ, terwijl tegelijkertijd ruimte blijft bestaan voor de eigenheid en profilering van de afzonderlijke opleidingen en locaties.

Het auditteam ziet dat er binnen alle drie de opleidingen veel waardevolle kwaliteitsactiviteiten plaatsvinden, maar constateert dat deze niet altijd expliciet zijn vastgelegd of aantoonbaar zijn in formele documentatie. Het auditteam adviseert de drie opleidingen om systematischer vast te leggen wat in de praktijk reeds wordt gedaan en om deze activiteiten zichtbaar te maken in procedures en verslaglegging én hierover met elkaar uit te wisselen zodat op deze punten ook met en van elkaar geleerd kan worden. Dit vergroot tevens de transparantie en versterkt de borging.

Als voorbeeld noemt het auditteam de kalibratie van eindwerken: in de gesprekken tijdens de audit bleek dat kalibratiesessies wel plaatsvinden, maar dat hierover niets is terug te vinden in beleidsstukken en vastgelegde processen.

Ook ziet het auditteam dat er een grote betrokkenheid en inhoudelijke uitwisseling is binnen de teams, maar dat overlegmomenten momenteel vaak ad hoc plaatsvinden. Een volgende stap zou moeten zijn om ook te structureren, te formaliseren en adequaat te faciliteren. Heldere overlegstructuren dragen bij aan continuïteit, gezamenlijke normvorming en consistente besluitvorming.

Zoals al bij standaard 1 is beschreven, adviseert het auditteam om de ontwikkeling van het nieuwe OER te benutten als fundament voor een gezamenlijke, opleidingsbrede visieontwikkeling.

Het is van belang dat deze visieontwikkeling niet beperkt blijft tot het vastleggen van procedures, maar richting geeft aan de manier waarop onderwijs, toetsing en kwaliteitszorg in samenhang worden ontworpen en uitgevoerd.

Het auditteam beveelt de drie opleidingen op basis van bovenstaande aan om nu een gezamenlijke visie op het onderwijs en de kwaliteitsborging hiervan met elkaar af te stemmen. Het beveelt de opleidingen hierbij aan de kwaliteitszorg integraal en nadrukkelijk te ontwerpen en ook bestuurlijk te verankeren.

Weging en Oordeel: voldoet

De opleiding betreft de verschillende gremia op verschillende manieren aantoonbaar bij het bewaken van de kwaliteit van het onderwijs. Evaluaties vinden zowel op formele als informele wijze plaats. De hoofden van BEAR en AKI Fine Art hebben hierin een belangrijke rol en zijn de spil in het bewaken van de kwaliteit.

De opleiding maakt een analyse van de uitkomsten en stelt waar nodig verbetermaatregelen op. Daarvan trof het auditteam voorbeelden aan.

Het auditteam ziet dat er binnen alle drie de opleidingen veel waardevolle kwaliteitsactiviteiten plaatsvinden, maar dat er thans nog vrij weinig tot geen onderling contact is over de visie op en de borging van de kwaliteit van hun onderwijs. Het auditteam beveelt de drie opleidingen aan om hiermee gezamenlijk aan de slag te gaan.

Het auditteam komt tot het oordeel 'voldoet' voor deze standaard. Het hierboven genoemde aandachtspunt staat dit positieve oordeel niet in de weg maar ziet het auditteam als een belangrijke vervolgstap voor alle drie de opleidingen binnen ArtEZ.

5. EINDOORDEEL

De twee studierichtingen hebben een duidelijke eigen visie en profilering die goed terug is te zien in de opzet en inhoud van het curriculum; een curriculum dat sterk op de beroepspraktijk van de beeldende kunstenaars is gericht. De studenten zijn tevreden tot zeer tevreden over het geboden programma en waarderen hun docenten zeer.

Het auditteam is positief over de kwaliteit die de opleiding biedt en is van oordeel dat de opleiding voldoet aan alle standaarden. Het komt dan ook op grond van de beslisregels van de NVAO tot het eindoordeel 'positief'.

6. AANBEVELINGEN

Generiek voor de academies Art & Design Zwolle, Arnhem en Enschede

Standaard 3

- Het auditteam beveelt de bacheloropleidingen Fine Art en Design en de Ad Interieurvormgever aan om samen en in samenwerking met de examencommissie, de onderbouwing van beoordelingen systematisch te versterken. Een actieve rol van de examencommissie in het bewaken en stimuleren van deze kwaliteitsverbetering is hierbij essentieel.

Standaard 6

- Het auditteam heeft gezien dat de drie opleidingen midden in een organisatietransitie zitten. Het beveelt de opleidingen aan om nu een gezamenlijke visie op het onderwijs en de kwaliteitsborging hiervan met elkaar af te stemmen. Het beveelt de opleidingen hierbij aan de kwaliteitszorg integraal en nadrukkelijk te ontwerpen en ook bestuurlijk te verankeren.

BIJLAGE I**Scoretabel**

Scoretabel paneloordelen ArtEZ University of the Arts hbo-bacheloropleiding Autonome Beeldende Kunst voltijd	
Standaard	Oordeel
Standaard 1. De beoogde leerresultaten	Voldoet
Standaard 2. Onderwijsleeromgeving	Voldoet
Standaard 3. Toetsing	Voldoet
Standaard 4. Gerealiseerde leerresultaten	Voldoet
Standaard 5. Voorzieningen	Voldoet
Standaard 6. Kwaliteitszorg	Voldoet
Eindoordeel	Positief

BIJLAGE II**Programma, werkwijze en beslisregels**

Auditprogramma opleidingsbeoordeling bacheloropleiding Design– ArtEZ University of the Arts – 25, 26 en 27 februari 2026

Woensdag 25 februari 2026

0900 – 0945	Voorbespre- king Panel	
0945 – 1050	Directie	Directeur ADZ Directeur ADE a.i.
1050 – 1100	Koffie	
1100 – 1200	Examencom- missie	Voorzitter CEC a.i., lid Art & Design portefeuille ADE Voorzitter Art & Design a.i. (minus ADE)) Ambtelijk secretaris & secretaris ADA en ambtelijk secretaris CEC Secretaris A&D ADZ en ADE a.i. Ambtelijk secretaris ADZ en ADE
1200 – 1250	Schouw werk en documen- tatie	
1250 – 1330	Lunch	
1330 – 1445	Hoofden De- sign	Hoofd Design Art Technology, Arnhem Hoofd Fashion Design, Arnhem Hoofd Creative Writing, Arnhem), Hoofd Comic Design en Animation Design, Zwolle Hoofd Graphic Design, Zwolle Hoofd Werkplaatsen, Zwolle Hoofd Moving Image a.i., Enschede
1445 – 1500	Koffie	
1500 – 1620	Docenten Design	Docent Moving Image, Enschede Docent Illustration Design, Zwolle Docent Animation Design, Try Out, Zwolle Docent Graphic Design, Zwolle Docent Creative Writing, Arnhem Instructeur Computer Werkplaats, Arnhem Docent Graphic Design, Arnhem
1620 – 1720	Onderling overleg panel	

Donderdag 26 februari 2026

0830 – 0915	Voorbespre- king Panel	
0915 – 1020	Hoofd & do- centen Asso- ciate Degree	Hoofd AD Interieur Vormgever Coördinator Associate Degree, Zwolle Docent Associate Degree, Zwolle Docent Associate Degree, Zwolle Docent Associate Degree, Zwolle
1020 – 1135	Hoofden & docenten Fine Art	Hoofd Fine Art a.i., Enschede Hoofd BEAR, Arnhem Docent BEAR, Arnhem Docent BEAR, Arnhem Docent Fine Art, Enschede Docent Fine Art, Enschede Docent Fine Art, Enschede
1135 – 1145	Koffie	

1145 – 1300	Studenten Design	Student Design Art Technology, jaar 3, Arnhem Student Creative Writing, jaar 3, Arnhem Student Illustration Design, jaar 4, Zwolle Student Animation Design, jaar 4, Zwolle Student Graphic Design, jaar 3, Zwolle Student Crossmedia Design, jaar 3, Enschede
1300 – 1345	Lunch	
1345 – 1500	Studenten Fine Art	Student Fine Art BEAR, jaar 2, Arnhem Student Fine Art BEAR, jaar 4, Arnhem Student Fine Art BEAR, jaar 3, Arnhem Student Fine Art, jaar 2, Enschede Student Fine Art, jaar 3, Enschede Student Fine Art, jaar 4, Enschede Student Fine Art, jaar 4, Enschede
1500 – 1520	Koffie	
1520 – 1615	Studenten Ad	Associate Degree, jaar 2, Zwolle Associate Degree, jaar 2, Zwolle Associate Degree, jaar 2, Zwolle Associate Degree, jaar 1, Zwolle
1615 – 1715	Onderling overleg panel	

Vrijdag 27 februari 2026

0900 – 1015	Alumni Design & Ad & Fine Art	Alumnus Fine Art, 2025 Alumnus Creative Writing, 2021 Alumnus Comic Design, 2025 Alumnus Illustration Design, 2021 Alumnus Product Design, 2023 Alumnus BEAR, 2024 Alumnus Fashion, 2025 Alumnus Interior Design, 2025 Alumnus AD Interieurvormgever, 2024 Alumnus Graphic Design, 2025
1030 – 1130	<i>Indien nodig:</i> Pending Issues (Online/Fysiek)	
1130 – 1300	Overleg panel en lunch	
1300 – 1400	Terugkoppeling	

'NB. In verband met de privacywetgeving zijn hier uitsluitend de functies/rollen van gesprekspartners opgenomen. De namen van de gesprekspartners zijn bij de secretaris van het auditpanel bekend.'

Werkwijze

Bij de beoordeling van de betreffende opleiding is uitgegaan van het door de NVAO vastgestelde 'Beoordelingskader accreditatiestelsel hoger onderwijs Nederland' (inwerkingtreding 1 april 2024). Daarin staan de standaarden vermeld waarop het auditpanel zich bij de beoordeling van een opleiding moet richten en de criteria aan de hand waarvan het auditpanel zijn oordeel over de opleiding moet bepalen.

De secretaris lichtte het auditpanel voorafgaand aan de visitatie uitgebreid voor over het beoordelingskader en de -procedure en over de van hen verwachte attitude voor, tijdens en na de visitatie. Tevens zorgde de secretaris voor een kalibratie van het auditpanel door de interpretatie van de standaarden, de oordelen en de beslisregels door te nemen. Tijdens het audittraject bewaakte de secretaris de correcte procesgang, zag erop toe dat het oordeel van het auditpanel conform het kader tot stand kwam en ondersteunde het proces van de oordeelsvorming.

Op basis van de door opleiding geleverde documentatie heeft het auditpanel zich een beeld kunnen vormen van de primaire en secundaire processen van de betreffende opleiding. Voorafgaand aan het locatiebezoek vond een voorbereidend intern paneloverleg plaats waarin het auditpanel het informatiedossier en de onderliggende documenten besprak. Bovendien zijn de bevindingen van het auditpanel over de eindwerken tijdens het vooroverleg onderling gedeeld.

De visitatie was gericht op een verificatie van de bevindingen uit de documentenanalyse en het verkrijgen van aanvullende informatie over de inhoud van het programma. Dit geschiedde door gesprekken met vertegenwoordigers van de opleiding, studenten en het werkveld, die waren te kenschetsen als 'gesprekken tussen vakgenoten'.

De verificatie door het auditpanel geschiedde door verscheidene malen hetzelfde onderwerp met verschillende geledingen te bespreken en aan de hand van additionele documentatie en - daar waar het de huisvesting en de materiële voorzieningen betreft- ook door eigen waarneming.

Na overleg met de betreffende opleiding heeft het auditpanel met in achtneming van de daartoe strekkende regels van de NVAO en op basis van zijn documentanalyse en de daaruit voortvloeiende specifieke aandachtspunten de keuze van de gesprekspartners vastgesteld.

Het auditpanel bood studenten, docenten en andere betrokkenen bij de opleiding die niet waren opgenomen in het programma van het locatiebezoek, de gelegenheid om zaken onder de aandacht te brengen die zij van belang achten voor de beoordeling. Het auditpanel heeft geconstateerd, dat de betreffende opleiding de mogelijkheid daartoe tijdig en op correcte wijze bij hen onder de aandacht heeft gebracht en hen heeft geïnformeerd over hoe zij contact konden opnemen met de secretaris van het auditpanel. Het auditpanel ontving geen reacties.

Afstemming deelpanels binnen het cluster

Afstemming tussen de deelpanels is geborgd door de overlap in de bezetting tussen alle deelpanels. Daarnaast is, rekening houdend met het feit dat elke opleidingsbeoordeling een individuele beoordeling betreft, vanuit de overlap in de bezetting, waar relevant voortschrijdend gereflecteerd op vorige bezoeken binnen deze visitatiegroep.

Het oordeel van het auditpanel vastgelegd in een conceptrapport werd aan de opleiding voorgelegd voor een toets op eventuele feitelijke onjuistheden.

Beslisregels

Volgens de NVAO-Beslisregels Accreditatie kan een standaard 'voldoet', 'voldoet ten dele' of 'voldoet niet' scoren. Hobéon heeft de beslisregels toegepast, zoals deze zijn opgesomd in het 'Beoordelingskader accreditatiestelsel hoger onderwijs Nederland', (2024).

Wanneer er sprake is van verschillende varianten van een opleiding (bijvoorbeeld: voltijd, deeltijd en duaal), dan moet uit de beoordeling blijken dat voor elke variant de kwaliteit is gewaarborgd op grond van de standaarden uit het betreffende beoordelingskader om te komen tot een positief eindoordeel over de opleiding. Het eindoordeel over de opleiding luidt: 'positief', 'positief onder voorwaarden' of 'negatief'.

Indien een opleiding onder één opleidingscode (ISAT) wordt aangeboden op meerdere locaties, kan de opleiding alleen voor accreditatie in aanmerking komen als uit de beoordeling blijkt dat elke locatie voldoet aan de in het betreffende beoordelingskader genoemde kwaliteitsstandaarden.

Opleidingsbeoordeling instelling zonder erkenning ITK

Het eindoordeel over een opleiding is in elk geval positief indien alle standaarden 'voldoet' scoren.

Het eindoordeel over een opleiding is in elk geval positief onder voorwaarden indien Standaard 1 voldoet en maximaal drie standaarden een 'voldoet ten dele' scoren, waarbij het auditpanel het opleggen van voorwaarden adviseert.

Het eindoordeel over een opleiding is in elk geval negatief indien:

- een of meer standaarden 'voldoet niet' scoren
- standaard 1 'voldoet ten dele' scoort
- een tot drie standaarden 'voldoet ten dele' scoren, waarbij het auditpanel niet adviseert om voorwaarden op te leggen;
- drie of meer standaarden 'voldoet ten dele' scoren.

BIJLAGE III

Lijst geraadpleegde documenten

- Zelfevaluatierapport opleiding
- Beroeps- en Opleidingsprofiel Beeldende Kunst en Vormgeving (2014)
- Beroeps- en Opleidingsprofiel Beeldende Kunst & Design (2025)
- Schematisch programmaoverzicht
- Inhoudsbeschrijving (op hoofdlijnen) van de programmaonderdelen, met vermelding van
 - leerresultaten, leerdoelen, werkvormen, wijze van toetsen, literatuur (verplicht / aanbevelen), betrokken docenten en studiepunten
- Overzicht van het ingezette personeel
 - naam, functie, omvang aanstelling, graad en deskundigheid
- Onderwijs- en examenregeling – OER AKI Fine Art
- Onderwijs- en examenregeling – OER BEAR
- Onderwijs- en Toetsprogramma AKI Fine Art
- Onderwijs- en Toetsprogramma AKI BEAR
- ArtEZ Toetskader 2024
- Overzichtslijst van alle recente eindwerken
- Jaarverslag examencommissie en verslagen opleidingscommissies
- Actieplan naar aanleiding van het rapport van de Inspectie van het Onderwijs

Het panel heeft van vijftien studenten de eindwerken bestudeerd: acht van de afgestudeerden van BEAR en zeven van de afgestudeerden van AKI Fine Art.

- bij AKI Fine Art eindwerken van drie studenten uit 2023-2024 en van vier studenten uit 2024-2025
- bij BEAR eindwerken van drie studenten uit 2023-2024 en vijf studenten uit 2024-2025

Om redenen van privacy zijn de namen van afgestudeerden en hun studentnummers van wie het panel de eindwerken heeft bekeken niet opgenomen in deze rapportage. Namen van de afgestudeerde studenten, hun studentnummer evenals de titels van de eindwerken zijn bekend bij de secretaris van het auditpanel.

BIJLAGE IV Panelsamenstelling

Op 11 februari 2026 heeft de NVAO goedkeuring gegeven aan de samenstelling van het audit-panel t.b.v. de beoordeling van de opleiding Design (formeel Vormgeving) van ArtEZ the University of Arts onder het nummer PA-2418. Deze opleiding behoort tot onderstaande visitatiegroep.

Naam visitatiegroep:	HBO Bachelor Beeldende Kunst en Vormgeving midden
----------------------	---

De secretaris van het auditpanel beschikt over nadere informatie over de samenstelling en expertise van de panelleden die in bovengenoemde visitatiegroep zijn ingezet.

In onderstaande tabel volgen korte functiebeschrijvingen van de panelleden die deelnamen aan het auditpanel van de in dit beoordelingsrapport beschreven opleiding.

Naam (voorletters/achternaam inclusief titulatuur)	Rol	Korte functiebeschrijvingen
P. J. Wildschut, MEd	Voorzitter	Hogeschooldocent en leidinggevende van het Assessment Centrum van de lerarenopleiding van Hogeschool Rotterdam en het Bureau Assessment & Validering (a.i.) van Hogeschool Utrecht
L. Cluitmans, MA	Lid	Conservator hedendaagse kunst bij het Centraal Museum
N. Schrader, MA	Lid	Coördinator en docent bij KABK en eigenaar van de studio Mind Design
J. Rekveld, PhD	Lid	Kunstenaar, onderzoeker en filmmaker
N. Karst, MA	Lid	Architect, interieurarchitect en hogeschool Hoofddocent Vormgeving bij de Minerva Academie
S.L. Warmenhoven-Venderbos, MA	Lid	Creative Director, Senior Design Consultant, Eigenaar van het fashioncreateurs label Warmenhoven & Venderbos, Design research, speculative design en Opleidingsmanager Arts & Crafts bij de Hogeschool van Rotterdam
Y. Stiglic	Studentlid	Studeert B Vormgeving bij Fontys

G.C. Versluis	Secretaris	Secretaris Hobéon
---------------	------------	-------------------

De door alle panelleden ondertekende onafhankelijkheids- en geheimhoudingsverklaringen zijn in het bezit van Hobéon. In deze verklaring verklaren de panelleden gedurende ten minste vijf jaar voorafgaand aan de audit geen zakelijke noch persoonlijke binding te hebben gehad met de betrokken instelling - anders dan die in het kader van de werkzaamheden als lid van het auditpanel van het evaluatiebureau -, die een onafhankelijke oordeelvorming ten positieve of ten negatieve zou kunnen beïnvloeden.



Hobéon
a **kiwa** company

Sir Winston Churchilllaan 273
2288 EA Rijswijk
Postbus 70, 2280 AB Rijswijk
+31 (0)88 998 3140
www.hobeon.nl
info@hobeon.com