



Postbus 5050
NL-3502 JB Utrecht
+31 30 87 820 87
www.AeQui.nl
info@AeQui.nl

Master Muziek Codarts, Hogeschool voor de Kunsten

Adviesrapport van de beoordeling bestaande opleiding
19 januari 2026

Samenvatting

Op 19 januari 2026 is de opleiding Master muziek van Codarts, Hogeschool voor de Kunsten, gevisiteerd. Het totaaloordeel van het panel is **positief**. De tweejarige voltijdse hbo-masteropleiding (120 EC) richt zich op verdere artistieke verdieping en professionele positionering van musici binnen een internationale en dynamische beroepspraktijk. De opleiding kent verschillende studierichtingen – Klassieke Muziek, Jazz, Pop en Global Musics – en profileert zich met een sterke nadruk op artistieke autonomie, muzikale diversiteit en artistic research. De internationale samenstelling van de studentenpopulatie en de Engelstalige context onderstrepen het mondiale karakter van de opleiding.

Beoogde leerresultaten

De beoogde leerresultaten van de Engelstalige Master muziek zijn gebaseerd op het landelijke opleidingsprofiel en sluiten aan bij NLQF-niveau 7. Zij zijn geformuleerd rond drie pijlers: artistiek vakmanschap op masterniveau, reflectief en onderzoekend vermogen en professionele zelfstandigheid en positionering. Studenten worden geacht complexe artistieke vraagstukken zelfstandig te hanteren, een persoonlijke signatuur te ontwikkelen en hun werk kritisch te contextualiseren binnen uiteenlopende muzikale en maatschappelijke contexten.

Het panel stelt vast dat de leerresultaten passend zijn bij het niveau en de oriëntatie van een hbo-masteropleiding. Werkveldvertegenwoordigers en alumni herkennen in afgestudeerden de beoogde zelfstandigheid, flexibiliteit en professionele houding. Muzikale diversiteit vormt een onderscheidend element in het profiel van de opleiding en is zichtbaar verankerd in de leerresultaten. Studenten worden gestimuleerd zich te bewegen tussen genres en tradities en hun eigen muzikale identiteit te verdiepen.

Artistic research neemt een prominente plaats in binnen het opleidingsprofiel. De opleiding beschouwt onderzoek als een integraal onderdeel van artistieke ontwikkeling. Het panel acht deze nadruk passend bij masterniveau, waar zelfstandige kennisontwikkeling en kritische reflectie centraal staan. Verdere explicitering van de beroepsrelevantie van artistic research

richting externe partners kan de positionering van dit onderdeel versterken.

Het panel stelt vast dat de opleiding voldoet aan deze standaard.

Onderwijsleeromgeving

De onderwijsleeromgeving is opgebouwd rond hoofdvak, artistic research, ensembles/projecten en Free Space. Deze structuur biedt ruimte voor individuele trajectvorming binnen een helder curriculumkader. Studenten werken intensief aan hun hoofdvak, verdiepen hun praktijk via onderzoek en presenteren zich in projecten en professionele contexten. De Free Space maakt interdisciplinaire initiatieven en maatwerk mogelijk.

Het docententeam bestaat uit artistiek actieve professionals die hun expertise en netwerken inbrengen in het onderwijs. Studenten waarde- ren de persoonlijke begeleiding en de kleinschalige opzet. De internationale en interculturele leeromgeving wordt als verrijkend ervaren en sluit aan bij de internationale beroepspraktijk.

Artistic research is inhoudelijk stevig ingebed en wordt begeleid door gespecialiseerde onderzoekscoaches. De opleiding heeft stappen gezet om de samenhang tussen hoofdvak en onderzoek te versterken. Het panel ziet dit als een positieve ontwikkeling, aangezien verdere integratie kan bijdragen aan een nog coherenter leertraject.

De opleiding onderhoudt relevante werkveldcontacten en samenwerkingen met podia en festivals. Het panel ziet mogelijkheden om deze activiteiten sterker systematisch te verbinden aan leerdoelen en maatschappelijke positionering.

Alles overziend biedt de onderwijsleeromgeving studenten voldoende mogelijkheden om de beoogde leerresultaten te realiseren.

Het panel stelt vast dat de opleiding voldoet aan deze standaard.

Toetsing

De opleiding beschikt over een formeel vastgelegd toetsbeleid binnen de kaders van Codarts. Hoofdvak, artistic research en overige programmaonderdelen worden beoordeeld aan de hand van vooraf vastgestelde criteria. De examencommissie vervult een actieve rol in de borging van kwaliteit en heeft de afgelopen jaren ingezet op verdere formalisering en professionalisering van processen.

Beoordelingen worden uitgevoerd door inhoudelijk deskundige docenten en vastgelegd in beoordelingsformulieren. Het panel heeft vastgesteld dat het masterniveau inhoudelijk overtuigend wordt herkend. Artistic research wordt als volwaardig onderdeel afzonderlijk beoordeeld en procedureel zorgvuldig uitgevoerd.

De integratie van hoofdvak en artistic research kan in de toetspraktijk nog sterker tot uitdrukking komen, in lijn met het integrale opleidingsprofiel. Daarnaast kan de navolgbaarheid van beoordelingsargumentatie in sommige gevallen explicieter worden vastgelegd. Deze aandachtspunten doen geen afbreuk aan het gerealiseerde niveau.

Het panel stelt vast dat de opleiding voldoet aan deze standaard.

Gerealiseerde leerresultaten

Het panel heeft vijftien eindwerken bestudeerd uit verschillende studierichtingen. De

afstudeerprojecten tonen overtuigend artistiek vakmanschap, zelfstandigheid en een herkenbare persoonlijke signatuur. Studenten demonstreren dat zij complexe artistieke vraagstukken kunnen hanteren en hun werk kunnen positioneren binnen diverse muzikale contexten.

De onderzoekscomponent laat zien dat studenten in staat zijn een relevante onderzoeksvraag te formuleren en hun artistieke praktijk kritisch te analyseren. Alumni bevestigen dat het onderzoek bijdraagt aan hun reflectief vermogen en professionele positionering. Werkveldpartners herkennen in afgestudeerden veelzijdigheid en professionele zelfstandigheid.

Het panel concludeert dat de beoogde leerresultaten daadwerkelijk worden gerealiseerd en dat het masterniveau overtuigend wordt bereikt.

Het panel stelt vast dat de opleiding voldoet aan deze standaard.

Voorzieningen

De opleiding beschikt over passende huisvesting, repetitieruimtes, studio's en digitale voorzieningen die aansluiten bij de eisen van professioneel muziekonderwijs. Studenten hebben toegang tot faciliteiten voor studie, repetitie en presentatie. Daarnaast zijn er ondersteuningsvoorzieningen op het gebied van welzijn en gezondheid.

De voorzieningen zijn toereikend voor de realisatie van het programma. Verbetering is mogelijk in de zichtbaarheid en toegankelijkheid van ondersteunende diensten en participatiestructuren, met name voor internationale studenten. Het panel stelt vast dat de opleiding voldoet aan deze standaard.

Kwaliteitszorg

De Master muziek maakt deel uit van het kwaliteitszorgsysteem van Codarts, waarin de PDCA-cyclus herkenbaar is toegepast. Evaluaties worden uitgevoerd en besproken, en verbeteracties

worden opgepakt binnen team- en managementoverleggen. De examencommissie levert een actieve bijdrage aan borging en professionalisering.

Het panel waardeert de open en reflectieve cultuur binnen de opleiding. Studenten, docenten en management tonen bereidheid tot dialoog en verdere ontwikkeling. Versterking is mogelijk in de structurele inbedding van studentenparticipatie en systematische werkveld- en alumni-feedback binnen de kwaliteitscyclus.

Het panel stelt vast dat de opleiding voldoet aan deze standaard.

Aanbevelingen

Binnen de opleiding zijn verschillende ontwikkelinitiatieven gaande, waaronder herijking van curriculumonderdelen, versterking van maatschappelijke positionering, professionalisering van toetsing en verdere visieontwikkeling. Met het oog op de toekomst geeft het panel volgende suggesties ter overweging:

- Versterk de strategische samenhang tussen de ontwikkelingen en doelen voor de komende periode. Heldere prioritering en integrale sturing kunnen bijdragen aan verdere stabilisatie na de reorganisatieperiode.
- Prioriteer en expliciteer de inhoudelijke zwaartepunten van de master, met name als het gaat om de sociale oriëntatie en maatschappelijke waardecreatie, om daarmee de profilering te verscherpen.

- De flexibiliteit van leerroutes vraagt blijvende aandacht voor het expliciteren van gemeenschappelijke kerncompetenties op masterniveau. Het panel acht het van belang dat, ongeacht de diversiteit aan individuele trajecten, voor alle studenten helder blijft welke gezamenlijke professionele standaarden en leeruitkomsten worden nagestreefd.
- Expliciteer de beroepsrelevantie van artistic research voor zowel inkomende studenten als richting externe partners en versterk de zichtbare integratie tussen artistic research en hoofdvak, zowel in het onderwijs als in de (eind)beoordelingen.
- Blijf inzetten op professionalisering en toetsdeskundigheid van docenten en vergroot de transparantie en navolgbaarheid van beoordelingsargumentatie in de eindbeoordelingen.
- Geef het afstuderen zo vorm dat het als startpunt kan dienen voor de artistieke carrière van studenten. Strategische verbindingen met externe partners kunnen daarbij een ondersteunende rol spelen.
- Zet in op meer gestructureerd en gericht werkveld- en alumnibeleid en verbind externe relaties systematischer aan curriculumontwikkeling. Het panel ziet mogelijkheden om de werkveldrelaties sterker te oriënteren op het bredere culturele en maatschappelijke ecosysteem van Rotterdam, met name als het gaat om de richting Pop.

Alle standaarden van het NVAO-kader zijn positief beoordeeld. De opleiding Master Muziek van Codarts leidt in een internationale en artistiek diverse leeromgeving zelfstandige en onderzoekende musici op die hun eigen artistieke signatuur ontwikkelen en zich professioneel positioneren binnen een dynamische beroepspraktijk. Op die grond geeft het panel een [positief advies](#) inzake accreditatie van de opleiding Master Muziek.

Namens het voltallige visitatiepanel, Utrecht, april 2026

Joséphine Rutten
Voorzitter

Jesseka Batteau
Secretaris

Inleiding

Profiel

Codarts, Hogeschool voor de Kunsten is een internationaal georiënteerde kunsthogeschool met opleidingen op het gebied van muziek, dans en circus. De instelling profileert zich als een stedelijk en internationaal georiënteerd kunstinstituut, waarin artistieke kwaliteit, maatschappelijke betrokkenheid en interculturele uitwisseling centraal staan. Binnen deze context neemt de Master Muziek een prominente plaats in als tweejarige hbo-masteropleiding (120 EC), gericht op verdere artistieke verdieping en professionele positionering van musici.

De Master Muziek kent verschillende studierichtingen, waaronder Klassieke Muziek, Jazz, Pop en Global Musics. De opleiding richt zich op studenten die hun artistieke identiteit willen verdiepen en verbreden en zich willen positioneren binnen een dynamische, internationale beroepspraktijk. De studentpopulatie is sterk internationaal samengesteld en weerspiegelt de brede culturele oriëntatie van de instelling.

Het profiel van de opleiding wordt gekenmerkt door drie samenhangende pijlers: artistieke autonomie, muzikale diversiteit en artistic research. Studenten worden gestimuleerd om een eigen artistiek profiel te ontwikkelen en zich te verhouden tot uiteenlopende muzikale tradities en hedendaagse ontwikkelingen in het muziekveld. Artistiek onderzoek vormt een integraal onderdeel van het curriculum en ondersteunt studenten bij het verdiepen en expliciteren van hun artistieke praktijk.

De opleiding positioneert zich nadrukkelijk binnen een internationale context. De voertaal is Engels en de opleiding onderhoudt samenwerkingsrelaties met nationale en internationale partners, festivals en podia. Afgestudeerden

bewegen zich in uiteenlopende segmenten van het professionele muziekveld en combineren veelal verschillende rollen, zoals uitvoerend musicus, maker, componist en docent.

De Master Muziek maakt deel uit van de bredere strategische koers van Codarts, waarin interdisciplinariteit, maatschappelijke relevantie lokale en internationale samenwerking richtinggevend zijn. Binnen deze context streeft de opleiding naar voortdurende ontwikkeling van curriculum, onderzoek en professionele verbinding met het werkveld.

De visitatie

Codarts Rotterdam heeft AeQui opdracht gegeven de visitatie uit te voeren bij deze opleiding (zie bijlage 1 voor de administratieve gegevens). Hiertoe heeft AeQui in samenwerking met de opleiding een onafhankelijk en ter zake kundig panel samengesteld, zie bijlage 2. Met vertegenwoordigers van de opleiding heeft een voorbereidend gesprek plaatsgevonden.

De visitatie is uitgevoerd op basis van het Beoordelingskader accreditatiestelsel hoger onderwijs Nederland, volgens het programma dat in bijlage 3 is weergegeven. De instelling heeft geen erkenning ITK, en daarom zijn zes standaarden getoetst.

Het panel heeft zich tijdens het voorbereidend overleg en afsluitend bij de oordeelsvorming georiënteerd op het cluster waarin deze opleiding is geplaatst. De benodigde kennis daarvoor was aanwezig in (een deel van) het panel. Er is een open spreekuur ingesteld voorafgaand aan de visitatie, hiervoor zijn geen aanmeldingen geweest.

Tijdens de vorige visitatie zijn aanbevelingen voor verdere ontwikkeling gedaan. De opleiding heeft daarop actie ondernomen (zie bijlage 4).

Het panel heeft deze opvolging integraal betrokken in haar overwegingen bij de huidige beoordeling.

Het panel heeft de beoordeling in onafhankelijkheid uitgevoerd; het panel heeft de benodigde informatie gekregen om tot een beoordeling te komen. Aan het einde van de visitatie is de opleiding in kennis gesteld van de bevindingen en conclusies.

Deze rapportage is in concept aan de opleiding toegestuurd; de reacties van de opleiding zijn verwerkt tot deze definitieve rapportage.

Op initiatief van de opleiding zal een ontwikkelgesprek plaatsvinden in 2026. De resultaten van dit ontwikkelgesprek hebben geen invloed op de in dit rapport weergegeven beoordeling.

Beoogde leerresultaten

Standaard 1: De beoogde leerresultaten passen bij het niveau en de oriëntatie van de opleiding en zijn afgestemd op de verwachtingen van het beroepenveld en het vakgebied en op internationale eisen.

Bevindingen

Positionering en profiel

De Master Muziek van Codarts positioneert zich als een internationaal georiënteerde hbo-masteropleiding waarin artistieke autonomie, muzikale diversiteit en onderzoekend vermogen de kern vormen van het opleidingsprofiel. De opleiding profileert zich nadrukkelijk als kleinschalig en persoonlijk, met ruimte voor diversiteit en individuele artistieke routes. Codarts kiest voor een benadering waarin studenten worden uitgedaagd hun eigen traject te formuleren en te onderbouwen. In gesprekken met het panel tijdens de visitatie benadrukte het management dat deze persoonlijke benadering een bewuste keuze is en een wezenlijk onderdeel van de identiteit van Codarts. De opleiding richt zich daarmee op studenten die expliciet zoeken naar ruimte voor experiment, reflectie en eigen positionering. Het toelatingsproces weerspiegelt dit profiel: kandidaten hebben diverse muzikale en culturele achtergronden en presenteren zich als nieuwsgierige, hybride musici. Studenten kiezen dan ook bewust voor een context waarin zij hun artistieke identiteit verder kunnen ontwikkelen, en een leeromgeving waarin cross-overs tussen een breed scala aan muzikale disciplines mogelijk is. Werkveld en alumni herkennen dit profiel. Zij typeren afgestudeerden als veelzijdig, zelfstandig en proactief, met een open houding ten opzichte van verschillende muzikale contexten. De afgestudeerde Codarts-musicus wordt gezien als iemand die zijn eigen pad kan creëren en zich flexibel kan bewegen binnen uiteenlopende professionele omgevingen.

Aansluiting bij onderwijsvisie en instellingsprofiel

De uitgangspunten van de Master Muziek sluiten aan bij de bredere onderwijsvisie van Codarts, waarin internationale oriëntatie, artistieke kwaliteit, interculturele uitwisseling en maatschappelijke betrokkenheid centraal staan. De nadruk op artistieke autonomie, interdisciplinariteit en onderzoekend vermogen binnen de master weerspiegelt deze instellingsbrede uitgangspunten. De opleiding positioneert zich daarmee consistent binnen het profiel van Codarts als internationaal kunstinstituut dat studenten opleidt tot zelfstandige en maatschappelijk betrokken kunstenaars.

Visie op de musicus en veranderende beroepspraktijk

De opleiding vertrekt vanuit een breed opgevatte visie op het beroep van musicus. Volgens zowel management als werkveld is de hedendaagse musicus niet langer uitsluitend uitvoerder, maar combineert deze rollen als maker, docent, ondernemer en culturele verbinder. De beoogde leerresultaten zijn geformuleerd met deze hybride beroepsrealiteit als uitgangspunt. Van studenten wordt verwacht dat zij beschikken over artistiek vakmanschap op hoog niveau, maar daarnaast ook conceptueel kunnen denken, samenwerkingen kunnen initiëren en hun werk kunnen positioneren in relatie tot context en publiek. In de gesprekken met het panel benadrukken werkveldvertegenwoordigers het belang van sociale en communicatieve competenties. Ook moet een musicus goed inzicht hebben in het muzikale ecosysteem. Deze elementen zijn zichtbaar in het profiel van de opleiding, waarin zelfstandigheid en professionele

oriëntatie expliciet onderdeel vormen van de leerresultaten.

Management geeft aan dat de afgelopen jaren, na een periode van turbulentie (COVID, bestuurswisselingen, reorganisatie), opnieuw ruimte is ontstaan om de inhoudelijke koers verder vorm te geven en te concretiseren. De opleiding bevindt zich momenteel in een fase waarin visieontwikkeling, professionalisering en maatschappelijke positionering nadrukkelijk op de agenda staan.

Muzikale diversiteit

Muzikale diversiteit vormt een herkenbaar en onderscheidend kenmerk van de opleiding. Werkveld en alumni benoemen dit expliciet als de Codarts' "signature". Studenten bewegen zich tussen genres, ontdekken nieuwe muzikale werelden en ontwikkelen zich buiten hun oorspronkelijke specialisatie.

De opleiding beschouwt deze diversiteit niet als optelsom van richtingen, maar als inhoudelijk uitgangspunt voor artistieke ontwikkeling. Studenten worden gestimuleerd om hun eigen muzikale wortels te verdiepen én zich open te stellen voor andere tradities. Dit leidt tot een profiel van musici die zich flexibel kunnen bewegen tussen stijlen en culturele contexten.

Binnen Global Musics heeft recent een herijking plaatsgevonden van inhoud en positionering. Het team heeft het concept aangescherpt en het curriculum reflectiever gemaakt. Hiermee wordt beoogd de inhoudelijke scherpheid en samenhang binnen deze richting te versterken en recht te doen aan nieuwe perspectieven en in het muzikale en bredere culturele domein.

Artistic research

Artistiek onderzoek is integraal onderdeel van de beoogde leerresultaten. De opleiding ziet artistic research als middel om artistieke keuzes te verdiepen en expliciteren. Studenten

ontwikkelen het vermogen hun eigen praktijk kritisch te analyseren en te onderbouwen.

In gesprekken met management komt naar voren dat de relatie tussen hoofdvakdocenten en researchcoaches in eerdere jaren beperkt was en vooral zichtbaar werd tijdens formele beoordelingsmomenten. Inmiddels is, mede naar aanleiding van aanbevelingen uit de vorige visitatie, een pilot gestart om het inhoudelijke gesprek eerder en intensiever te laten plaatsvinden, met als doel artistic research sterker te verankeren als interactief proces en als dialoog tussen docenten en researchcoaches, in plaats van als een afzonderlijk traject. Ook heeft de opleiding meer ingezet op het vergroten van de interne en externe zichtbaarheid van onderzoek binnen Codarts met de publicatie van best practices op onderzoek en de organisatie van het evenement Research On Stage (april 2025). Ook is met het aantreden van de nieuwe directeur van de opleiding de relatie met het lectoraat versterkt.

Alumni geven aan dat research uiteindelijk bijdraagt aan diepgang en artistiek denken. Tegelijkertijd wordt benoemd dat, met name in het eerste studiejaar, de beroepsrelevantie niet altijd direct zichtbaar is en dat het onderzoek aanvankelijk weerstand kan oproepen. Studenten geven ook aan dat het onderzoeksdeel als tijdsintensief wordt ervaren. Werkveldvertegenwoordigers herkennen het reflectieve vermogen van afgestudeerden, maar zijn niet altijd expliciet bekend met de inhoud van de onderzoekscomponent.

Beoogde leerresultaten en masterniveau

De beoogde leerresultaten van de Master Muziek zijn geformuleerd in aansluiting op het landelijk opleidingsprofiel voor de Master Muziek. Dit profiel is gebaseerd op de Dublin-descriptoren, het European Qualifications Framework (EQF) en het Netherlands Qualifications Framework (NLQF-niveau 7). Daarmee is de opleiding

formeel ingebed in nationale en internationale referentiekaders voor masterniveau.

De leerresultaten omvatten in essentie drie samenhangende dimensies:

1. Artistiek vakmanschap op masterniveau: Studenten worden geacht hun instrumentale, vocale of compositorische vaardigheden te beheersen op een niveau dat getuigt van verdieping, verfijning en persoonlijke signatuur. Zij dienen complexe artistieke vraagstukken zelfstandig te kunnen hantieren en hun artistieke keuzes overtuigend vorm te geven.
2. Reflectief en onderzoekend vermogen: Van studenten wordt verwacht dat zij hun artistieke praktijk kritisch kunnen analyseren en contextualiseren. Zij ontwikkelen het vermogen om onderzoeksvragen te formuleren die voortkomen uit hun eigen praktijk, en om deze systematisch te verkennen. Reflectie wordt daarbij niet opgevat als theoretische toevoeging, maar als integraal onderdeel van artistieke ontwikkeling.
3. Professionele zelfstandigheid en positionering: Studenten dienen zich bewust te kunnen positioneren binnen het nationale en internationale werkveld. Dit omvat het vermogen om eigen projecten te initiëren, samenwerkingen aan te gaan en hun werk te presenteren binnen uiteenlopende contexten. Ondernemend en organiserend vermogen maken deel uit van dit profiel.

Het panel constateert dat deze leerresultaten inhoudelijk aansluiten bij het niveau van een hbo-masteropleiding. De nadruk ligt op zelfstandigheid, complexiteit van artistieke vraagstukken en integratie van kennis, vaardigheden en attitude.

Werkveldrelaties en professionele positionering

De opleiding onderhoudt sterke relaties met het werkveld. Werkveldpartners signaleren dat

studenten zich snel aanpassen aan professionele omgevingen en reeds tijdens de opleiding functioneren als beginnende professionals. Alumni ervaren dat de opleiding deuren opent en hen leert een eigen artistieke route te creëren.

Tegelijkertijd wordt zowel door management als door het werkveld aangegeven dat samenwerkingen vaak informeel en persoonsgebonden tot stand komen. Er is nog geen centrale, strategisch uitgewerkte visie als het gaat om de relaties met het werkveld. De ambitie is om te komen tot duurzamere, structurele partnerschappen en een sterkere verankering in de stedelijke culturele infrastructuur van Rotterdam.

Maatschappelijke positionering

Tijdens de visitatie benoemde het management expliciet de wens om de maatschappelijke betekenis van de opleiding te versterken. De sociale kracht van muziek en de verbinding met de stad Rotterdam worden gezien als belangrijke ontwikkelthema's. Nieuwe initiatieven en locaties moeten hierin een rol gaan spelen. Op dit moment is de betrokkenheid van masterstudenten bij deze maatschappelijke ambities nog relatief beperkt.

De opleiding erkent dat zij zich beweegt in een bredere maatschappelijke context waarin inclusiviteit, sociale veiligheid en interdisciplinariteit steeds belangrijker worden. Deze thema's maken deel uit van de toekomstige koersbepaling.

Periodieke evaluatie van de beoogde leerresultaten

De beoogde leerresultaten van de Master Muziek worden periodiek geëvalueerd binnen de reguliere kwaliteitscyclus van de opleiding. Actualisering vindt plaats in overleg tussen management, docententeam en examencommissie en wordt mede gevoed door evaluaties van studenten, reflecties binnen het team en signalen uit het werkveld. Bij herijking van curriculum-

onderdelen, zoals recent binnen Global Musics, worden ook de onderliggende leeruitkomsten tegen het licht gehouden. De opleiding participeert daarnaast in landelijke overleggen binnen het Netwerk Muziek, waarin het landelijke opleidingsprofiel periodiek wordt besproken en geactualiseerd. Op deze wijze worden de leerresultaten afgestemd op ontwikkelingen binnen het vakgebied en de internationale beroepspraktijk.

Engelstalige benaming opleiding

De opleiding voert de naam *Master of Music*. Volgens de opleiding sluit deze Engelstalige benaming aan bij de uitgesproken internationale positionering en bij de internationale beroepspraktijk waarin afgestudeerden opereren. De naam is herkenbaar binnen het Europese hoger muziekonderwijs en consistent met vergelijkbare opleidingen.

Het panel stelt vast dat de Engelstalige naam passend is bij het profiel en de internationale context van de opleiding en kan zich vinden in deze keuze.

Overwegingen

Het panel stelt vast dat de Master Muziek van Codarts beschikt over een herkenbaar en breed gedragen opleidingsprofiel. Zowel management, docenten, studenten als werkveldpartners schetsen een consistent beeld van een opleiding waarin artistieke autonomie, muzikale diversiteit en zelfstandigheid centraal staan. De opleiding profileert zich nadrukkelijk als een master waarin studenten hun eigen artistieke route kunnen vormgeven binnen een persoonlijke en kleinschalige leeromgeving. Dit profiel wordt door alumni en werkveldpartners herkend in de houding en werkwijze van afgestudeerden.

De beoogde leerresultaten zijn passend geformuleerd voor een hbo-masteropleiding en

sluiten expliciet aan bij de descriptors van NLQF-niveau 7. Van studenten wordt verwacht dat zij complexe artistieke vraagstukken zelfstandig hanteren, nieuwe concepten ontwikkelen en hun keuzes kritisch onderbouwen. Studenten worden opgeleid om kennis, vaardigheden en professionele attitude geïntegreerd toe te passen, een kenmerk voor het niveau van een master. Het panel ziet dat zelfstandigheid, verantwoordelijkheid en het vermogen tot reflectie duidelijk in de leerresultaten zijn verankerd.

De aansluiting bij het landelijke opleidingsprofiel en de internationale referentiekaders is adequaat en veel docenten zijn aangesloten bij de totstandkoming van het nieuwe opleidings- en beroepsprofiel. De leeruitkomsten weerspiegelen artistiek vakmanschap op gevorderd niveau, onderzoekend vermogen en professionele positionering. Werkveldvertegenwoordigers bevestigen dat afgestudeerden beschikken over een brede artistieke basis, een professionele werkhouding en het vermogen zich snel aan te passen aan verschillende beroepscontexten. Daarmee sluiten de beoogde leerresultaten inhoudelijk aan bij de actuele verwachtingen van het vakgebied.

Muzikale diversiteit vormt een overtuigend en onderscheidend element in de profilering van de opleiding. Het panel waardeert dat deze diversiteit niet alleen organisatorisch is ingebed, maar richtinggevend is voor de inhoudelijke leerdoelen. Studenten worden voorbereid op een pluriform en internationaal georiënteerd muziekveld waarin zij zich flexibel kunnen bewegen tussen tradities en stijlen. Werkveld en alumni herkennen deze veelzijdigheid als kenmerkend voor Codarts. De herijking van Global Musics toont dat de opleiding haar profilering actief onderhoudt en inhoudelijk aanscherpt waar nodig.

Artistic research is een belangrijk component van het opleidingsprofiel en zichtbaar verbonden met de beoogde leerresultaten. Het panel acht de nadruk op onderzoekend vermogen passend bij NLQF-niveau 7, waar het zelfstandig genereren van nieuwe inzichten en het kritisch evalueren van eigen handelen centraal staan. De ingezette ontwikkeling om artistic research sterker te integreren in het hoofdvak versterkt de samenhang binnen het profiel. Het panel stelt waarderend vast dat de opleiding de aanbevelingen uit de vorige visitatie op artistic onderzoek serieus heeft opgepakt voor wat betreft interne en externe zichtbaarheid en de integratie tussen de onderzoekslijn en het hoofdvak.

Alumni ervaren het reflectieve vermogen als waardevol voor hun artistieke ontwikkeling en professionele positionering. Tegelijkertijd constateert het panel dat deze samenhang nog verder versterkt kan worden, en dat de beroepsrelevantie van artistic research mogelijk verdere articulatie behoeft, zowel richting (kandidaat) studenten als richting het werkveld. Externe partners zijn niet altijd bekend met de inhoud en doelstelling van de onderzoekscomponent, en ook studenten zijn zich bij aanmelding en toelating niet altijd bewust van het feit dat artistic research een belangrijke pijler is binnen het curriculum. Het panel moedigt de opleiding aan om het belang en de waarde van het onderzoeksdeel helder te communiceren met studenten en de relatie tussen onderzoek en beroepspraktijk explicieter te verwoorden. Daarmee wordt voor zowel studenten als het werkveld duidelijker op welke manier dit onderdeel bijdraagt aan professionele inzetbaarheid.

Het brede karakter van het opleidingsprofiel vormt een kracht en biedt ruimte aan uiteenlopende studentprofielen. Deze breedte leidt echter ook tot een zekere diffuusheid in de externe positionering. Ambities op het gebied van artistieke verdieping, interdisciplinariteit, innovatie

en maatschappelijke betrokkenheid zijn alle zichtbaar aanwezig. Een scherpere prioritering en explicitering van het zwaartepunt van de master, met name als het gaat om de sociale oriëntatie en maatschappelijke waardecreatie, kunnen bijdragen aan een helderder en consistent profiel.

Ten aanzien van de werkveldrelaties constateert het panel dat de opleiding beschikt over sterke en inhoudelijk relevante netwerken. Werkveldpartners spreken vertrouwen uit in het artistieke niveau en de professionele houding van afgestudeerden. Samenwerkingen komen momenteel veelal informeel en persoonsgebonden tot stand. Het panel ziet ruimte voor verdere strategische verankering van deze relaties, zodat zij minder afhankelijk zijn van individuele contacten en sterker bijdragen aan de duurzame positionering van de opleiding.

De maatschappelijke positionering van de master is in ontwikkeling. De ambitie om de sociale kracht van muziek en de verbinding met de stedelijke context en het diverse culturele veld van Rotterdam, nadrukkelijker te integreren is duidelijk aanwezig binnen het management. Deze ambitie is nog beperkt vertaald in expliciete leeruitkomsten of een samenhangende visie op de rol van de opleiding binnen het culturele ecosysteem. Het panel moedigt de opleiding aan deze maatschappelijke dimensie concreet te verbinden aan de beoogde leerresultaten.

Het panel ziet brede waardering voor de ruime mate van individuele vrijheid binnen het programma, en ziet deze als een kernkwaliteit van de opleiding. Deze flexibiliteit van leerroutes vraagt blijvende aandacht voor het expliciteren van gemeenschappelijke kerncompetenties op masterniveau. Het panel acht het van belang dat, ongeacht de diversiteit aan individuele trajecten, voor alle studenten helder blijft welke

gezamenlijke professionele standaarden en leeruitkomsten worden nagestreefd.

Concluderend stelt het panel dat de Master Muziek beschikt over beoogde leerresultaten die passend zijn bij het niveau en de oriëntatie van de opleiding, expliciet corresponderen met NLQF-niveau 7 en aansluiten bij de verwachtingen van het vakgebied. Verdere aanscherping

van profilering, strategische werkveldverankering en maatschappelijke positionering kan bijdragen aan een nog duidelijker en consistentere verhaal over de identiteit en ambities van de opleiding.

Deze overwegingen in ogenschouw nemend, beoordeelt het panel dat de opleiding voldoet aan Standaard 1.

Onderwijsleeromgeving

Standaard 2: Het programma, de onderwijsleeromgeving en de kwaliteit van het docententeam maken het voor de instromende studenten mogelijk de beoogde leerresultaten te realiseren.

Bevindingen

Opbouw en structuur van het programma

De Master Muziek is een tweejarige voltijdopleiding met een totale studielast van 120 EC. Het programma is opgebouwd rond vier samenhangende onderdelen: hoofdvak, artistic research, ensembles/projecten en Free Space. Deze structuur vormt het inhoudelijke en organisatorische kader van de opleiding.

Het hoofdvak staat centraal in de artistieke ontwikkeling van de student. Hierin wordt gewerkt aan verdieping van technische beheersing, interpretatie, artistieke zeggingskracht en persoonlijke signatuur. Parallel hieraan ontwikkelen studenten een onderzoekstraject dat voortkomt uit hun eigen muzikale praktijk. De ensembles en projecten bieden context voor samenwerking, presentatie en artistieke toepassing. De Free Space Portfolio biedt studenten de mogelijkheid om eigen accenten aan te brengen in hun curriculum, bijvoorbeeld via interdisciplinaire projecten, keuzevakken binnen andere opleidingen van Codarts of integratie van een eigen professionele praktijk.

De opleiding koppelt het curriculum expliciet aan het landelijke opleidingsprofiel Master Muziek (Netwerk Muziek, 2018). De eindkwalificaties zijn vastgelegd in de Onderwijs- en Examenregeling (OER) en gebaseerd op de Dublin-descriptoren, de hbo-standaard en het NLQF/EQF-kader. Binnen dit kader legt Codarts eigen accenten op artistieke identiteit, interculturaliteit en interdisciplinariteit.

De inrichting van de onderwijsleeromgeving sluit aan bij de bredere onderwijsvisie van Codarts, waarin internationale oriëntatie, artistieke kwaliteit, interdisciplinariteit en maatschappelijke betrokkenheid centraal staan. De combinatie van individuele trajectvorming, onderzoekend vermogen, internationale diversiteit en professionele context weerspiegelt deze instellingsbrede uitgangspunten. De masteropleiding is daarmee consistent gepositioneerd binnen het profiel van Codarts als internationaal kunst-instituut.

Artistic research

Artistiek onderzoek is integraal onderdeel van het programma en wordt vanaf de start van de opleiding systematisch opgebouwd. In het eerste semester volgen studenten een gestructureerd traject waarin onderzoeksvaardigheden en methodologie worden geïntroduceerd. Dit ondersteunt studenten bij het formuleren van een heldere onderzoeksvraag die voortkomt uit hun artistieke praktijk.

Studenten worden begeleid door onderzoekscoaches met uiteenlopende specialisaties. Het onderzoeksteam omvat meerdere gepromoveerde docenten en de opleiding heeft in recente jaren geïnvesteerd in uitbreiding en professionalisering van dit team. Daarnaast zijn structurele overlegmomenten ingericht tussen onderzoekscoaches en hoofdvakdocenten om de inhoudelijke samenhang tussen artistieke praktijk en onderzoek te versterken.

Onderzoekresultaten kunnen verschillende vormen aannemen, waaronder uitvoeringen, composities, multimediale presentaties en

schriftelijke reflecties. De opleiding stimuleert publieke presentatie van onderzoek, onder meer via interne evenementen en door onderzoek en best practices te publiceren op internationale platforms zoals de Research Catalogue. Hiermee wordt zichtbaarheid en internationale inbedding van artistic research bevorderd. Daarnaast heeft Codarts in april 2025 het evenement Research On Stage georganiseerd om de zichtbaarheid van en het enthousiasme voor onderzoek te vergroten, zowel intern bij studenten als extern bij werkveldpartners.

Werkveldoriëntatie en professionele context

De Master Muziek onderhoudt structurele relaties met het professionele muziekveld. De opleiding werkt samen met diverse festivals, podia en culturele instellingen. Voorbeelden zijn het North Sea Jazz Festival, North Sea Round Town, International Film Festival Rotterdam (IFFR), de Doelen, LantarenVenster en BIRD Rotterdam. Studenten presenteren hun werk binnen deze professionele contexten. De relatie met IFFR en LantarenVenster is tot stand gekomen naar aanleiding van de aanbevelingen uit de vorige visitatie om samenwerkingen in het werkveld verder uit te breiden, ook naar andere sectoren. Daarnaast zijn er samenwerkingen met orkesten en ensembles zoals het Rotterdams Philharmonisch Orkest, de Marinierskapel, het DoelenEnsemble en Sinfonia Rotterdam. Deze externe relaties bieden studenten mogelijkheden om ervaring op te doen in uiteenlopende professionele settings. Tegelijkertijd ziet het panel ook mogelijkheden voor verdere ontwikkeling als het gaat om lokale samenwerkingen. Dit geldt met name voor de richting Pop.

De opleiding participeert actief in internationale netwerken, waaronder de European Association of Conservatoires (AEC). Binnen deze gremia wordt bijgedragen aan internationale beleidsontwikkeling rond muziekonderwijs, digitali-

sering en curriculumvernieuwing. De internationale netwerken ondersteunen de aansluiting van het programma bij ontwikkelingen in het Europese muziekonderwijs.

Docententeam en professionalisering

Het docententeam van de Master Muziek bestaat uit artistiek actieve professionals met expertise in Klassieke Muziek, Jazz, Pop en Global Musics. Docenten combineren hun onderwijsrol met een eigen beroepspraktijk als uitvoerder, maker, componist of onderzoeker. Verschillende docenten zijn betrokken bij promotieonderzoek of internationale samenwerkingsprojecten. Binnen de opleiding is aandacht voor deskundigheidsbevordering. Docenten nemen deel aan didactische scholing en professionaliseringstrajecten. Ook binnen het onderzoeksteam wordt gewerkt aan verdere academische versterking.

De opleiding geeft aan dat de omvang en samenstelling van het personeelsbestand toereikend zijn voor de uitvoering van het programma. De opleiding heeft in de evaluatieperiode overlegstructuren ingericht tussen hoofdvakdocenten, coaches en coördinatoren om afstemming en kwaliteitsborging te bevorderen. In de gesprekken die het panel voerde tijdens de visitatie tonen docenten zich zeer betrokken, ambitieus en leergierig, en stralen zij veel toewijding uit richting hun studenten. Er is duidelijk sprake van een gelijkwaardige uitwisseling tussen docenten en studenten, waarbij er over en weer van elkaar wordt geleerd.

Internationale leeromgeving en muzikale diversiteit

Codarts kent een brede internationale instroom van studenten, met momenteel vertegenwoordiging van circa 65 nationaliteiten. Deze internationale samenstelling weerspiegelt zich in de masteropleiding. Studenten brengen uiteen-

lopende muzikale tradities, culturele achtergronden en professionele ervaringen mee, zijn open en nieuwsgierig, en gaan graag verbindingen aan over genres en tradities heen.

Muzikale diversiteit is structureel ingebed in het programma. Naast Klassieke Muziek, Jazz en Pop kent de opleiding de richting Global Musics, waarin niet-westerse en interculturele muziekpraktijken centraal staan. De afdeling Global Musics is recent herijkt om beter aan te sluiten bij actuele artistieke en maatschappelijke ontwikkelingen.

De opleiding beschouwt deze diversiteit als een integraal onderdeel van de leeromgeving, die studenten stimuleert om verschillende muzikale tradities te leren kennen en mogelijkheden biedt om verbindingen te leggen tussen stijlen en disciplines.

Voertaal en taalbeleid

De Master Muziek wordt volledig in het Engels aangeboden. De opleiding motiveert deze keuze vanuit haar internationale positionering en de internationale samenstelling van de studentenpopulatie. Engels fungeert als gemeenschappelijke werktal binnen het programma en sluit aan bij de internationale beroepspraktijk waarin afgestudeerden opereren.

De beheersing van het Engels wordt expliciet beoordeeld tijdens de toelatingsprocedure. Kandidaten tonen hun taalvaardigheid via schriftelijke documenten en gesprekken. Indien nodig biedt Codarts aanvullende taalbegeleiding aan. De opleiding geeft aan dat het personeelsbeleid erop gericht is dat docenten beschikken over voldoende taalvaardigheid om onderwijs, begeleiding en beoordeling in het Engels te verzorgen.

Toelating en selectie

De selectieprocedure voor toelating tot de opleiding kent meerdere fases. Kandidaten dienen te beschikken over een Bachelor of Music-

diploma. Zij leveren een portfolio aan met opnames, een onderzoeksvoorstel, motivatiebrief en curriculum vitae. Op basis van deze documenten beslist de toelatingscommissie of een kandidaat wordt uitgenodigd voor een auditie en gesprek.

Het toelatingsexamen bestaat uit een praktisch deel (auditie) en een bespreking van het onderzoeksvoorstel. De toelatingscommissie bestaat uit hoofdvakdocenten, onderzoekers en vertegenwoordigers van het management. De uiteindelijke toelatingsbeslissing wordt genomen door het hoofd van de Master Muziek, in overleg met afdelingshoofden en coördinatoren. Vanwege het beperkte aantal opleidingsplaatsen is de selectie competitief.

Begeleiding, welzijn en studeerbaarheid

Studenten worden begeleid door hoofdvakdocenten, onderzoekscoaches en studiebegeleiders. De opleiding beschikt over uitgebreide ondersteunende voorzieningen op het gebied van gezondheid en welzijn, aangeboden in het Student Life programma.' Dit omvat onder meer fysiotherapie, logopedie, performance coaching en preventieve gezondheidszorg.

Voor studenten met een functiebeperking of bijzondere omstandigheden is ondersteuning beschikbaar via het decanaat. Codarts maakt gebruik van landelijke expertise, onder meer via het Expertisecentrum Inclusief Onderwijs (ECIO). Beleidsaanpassingen worden afgestemd op landelijke ontwikkelingen.

De informatievoorziening verloopt via de digitale platforms MyCodarts Studentspace en MyCodarts Workspace voor staf en docenten. Via MyCodarts Studentspace hebben studenten toegang tot roosters, applicaties en communicatiekanalen en kunnen zij studierelevante informatie raadplegen.

Curriculumontwikkeling en actualiteit

De opleiding geeft aan het curriculum periodiek te evalueren en aan te passen aan ontwikkelingen in het werkveld. Thema's als digitalisering, kunstmatige intelligentie en nieuwe presentatievormen worden betrokken bij curriculumontwikkeling en onderzoek. Codarts participeert actief in landelijke trajecten voor de herziening van het masterprofiel Muziek en zal dit profiel gebruiken als richtinggevend kader voor verdere doorontwikkeling van leeruitkomsten en programma.

Overwegingen

Het panel stelt vast dat de onderwijsleeromgeving van de Master Muziek in lijn is met het opleidingsprofiel: de opleiding biedt studenten daadwerkelijk ruimte om een eigen artistiek traject vorm te geven binnen een gestructureerde masteropleiding. De combinatie van individuele studieplannen, een flexibele curriculumopzet en het Free Space-onderdeel maakt maatwerk mogelijk zonder dat de formele kaders van het programma uit het oog worden verloren.

Studenten geven aan dat zij bewust voor Codarts kiezen vanwege de artistieke vrijheid, de mogelijkheid om verschillende muzikale tradities te combineren en de aanwezigheid van specifieke docenten. De internationale en multiculturele leeromgeving wordt door studenten ervaren als verrijkend en stimulerend voor hun artistieke ontwikkeling. Het panel constateert dat de opleiding erin slaagt een open klimaat te creëren waarin uiteenlopende muzikale achtergronden en benaderingen naast elkaar kunnen bestaan.

Een centrale pijler van de onderwijsleeromgeving vormt het traject artistic research. Het panel waardeert de inhoudelijke uitwerking en de intensieve begeleiding van dit onderdeel. Docenten tonen zich sterk betrokken bij de

ontwikkeling van het onderzoekstraject en geven aan te streven naar een nauwere integratie tussen hoofdvak en onderzoek. Alumni bevestigen dat artistic research bijdraagt aan verdieping en profilering van hun artistieke praktijk.

Wel blijkt uit gesprekken met studenten dat het onderzoekstraject niet door iedereen in de beginfase als vanzelfsprekend ondersteunend wordt ervaren. Sommige studenten ervaren spanning tussen artistieke praktijk en academische vereisten, of hebben moeite met de schriftelijke component. Het panel ziet hierin een aandachtspunt om verschillende benaderingen van onderzoek en uiteenlopende leerstijlen blijvend te accommoderen. De ingezette versterking van de samenwerking tussen hoofdvakdocenten en onderzoekscoaches beschouwt het panel als een positieve en passende ontwikkeling.

Het docententeam vormt een duidelijke kracht van de opleiding. Docenten combineren onderwijs met een actieve beroepspraktijk en brengen hun professionele netwerken mee in de opleiding. Zij tonen grote betrokkenheid bij studenten en spreken met trots over de ontwikkeling van hun studenten. Het panel waardeert de open en reflectieve houding van het team, evenals de bereidheid om gezamenlijk te werken aan verdere versterking van samenhang binnen het curriculum. De beweging richting meer samenwerking tussen disciplines binnen Codarts wordt door docenten positief ervaren en draagt bij aan de ontwikkeling van een gezamenlijke visie.

De internationale positionering van de opleiding en de keuze voor Engels als voertaal sluiten aan bij de samenstelling van de studentenpopulatie en bij de internationale beroepspraktijk. Het panel heeft vastgesteld dat de taalvaardigheid van docenten toereikend is om onderwijs

en begeleiding in het Engels te verzorgen. De expliciete toetsing van taalvaardigheid bij toelating van studenten draagt bij aan de studeerbaarheid van het programma.

Tegelijkertijd constateert het panel dat de grote mate van individuele vrijheid binnen het programma blijvende aandacht vraagt voor samenhang en transparantie. Studenten waarderen de vrijheid, maar geven ook aan dat meer structuur op bepaalde onderdelen ondersteunend kan zijn. Door de nadruk op maatwerk is niet voor alle betrokkenen steeds zichtbaar hoe de gezamenlijke identiteit van de masteropleiding en de consistentie van het masterniveau worden geborgd. De opleiding onderkent dit vraagstuk en heeft stappen gezet om overlegstructuren en gezamenlijke feedbackmomenten te versterken. Het panel ziet hierin een ontwikkeling die verdere consolidatie verdient.

Ten aanzien van werkveldgericht leren stelt het panel vast dat de opleiding beschikt over een rijk netwerk van externe contacten en dat studenten regelmatig opereren in professionele contexten. Veel initiatieven ontstaan vanuit de netwerken van docenten en hebben daarmee een organisch karakter. Het panel ziet kansen om deze werkveldactiviteiten sterker te structureren en explicieter te verbinden aan de leerdoelen van de opleiding en aan de maatschappelijke context van Rotterdam. Een meer systematische verankering kan bijdragen aan verdere versterking van de beroepsvoorbereiding.

Het panel is positief over de begeleiding en ondersteuning die de opleiding biedt aan studenten. Het heeft veel waardering voor de persoonlijke betrokkenheid van docenten en de aanwezigheid van diverse voorzieningen, waaronder de rijke infrastructuur voor de ondersteuning

van de fysieke en mentale gezondheid van studenten. Studenten ervaren dat docenten oog hebben voor hun ontwikkeling als persoon en als kunstenaar. Wel geven sommige studenten aan dat ondersteunende voorzieningen en administratieve processen niet altijd even toegankelijk of transparant zijn. Dit geldt met name voor internationale studenten. Het panel beschouwt dit als een aandachtspunt voor verbetering van communicatie en vindbaarheid.

Tijdens de visitatie kwam ook naar voren dat initiatieven voor interdisciplinaire cross-overs en gezamenlijke events vanuit de opleiding soms stuiten op logistieke en administratieve barrières. Het panel zou Codarts willen aanmoedigen om initiatieven voor samenwerking tussen afdelingen, disciplines en opleidingen te ondersteunen en zich in te spannen om eventueel praktische hindernissen op te lossen.

Alles in ogenschouw nemend concludeert het panel dat de onderwijsleeromgeving rijk, stimulerend en passend is bij het artistieke profiel van de opleiding. De combinatie van artistieke vrijheid, betrokken en deskundige docenten, internationale diversiteit en een inhoudelijk stevig onderzoekstraject stelt studenten in staat zich op masterniveau te ontwikkelen. Verdere versterking ligt in het explicieter borgen van samenhang binnen individuele trajecten, de verdere ontwikkeling van artistic research waarin ruimte geboden wordt aan verschillende leerstijlen en onderzoeksbenaderingen, en het meer systematisch verbinden van onderwijsactiviteiten met het werkveld en de maatschappelijke context.

Deze overwegingen in ogenschouw nemend, beoordeelt het panel dat de opleiding voldoet aan Standaard 2.

Toetsing

Standaard 3: De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing.

Bevindingen

Toetsbeleid en formeel kader

De Master Muziek maakt gebruik van het centrale toetsbeleid van Codarts. Dit beleid is vastgelegd in de Onderwijs- en Examenregeling (OER) en aanvullende toetsdocumenten. Hierin zijn de verantwoordelijkheden van de examencommissie, toetscommissie, examinatoren en beoordelaars beschreven.

De toetsing is gekoppeld aan de vastgestelde leeruitkomsten en eindkwalificaties, zoals geformuleerd op basis van het landelijke opleidingsprofiel Master Muziek. Alle eindkwalificaties zijn gekoppeld aan toetsmomenten binnen het curriculum en de leeruitkomsten zijn vertaald naar beoordelingscriteria per onderwijsonderdeel: hoofdvak, artistic research, projecten en overige onderdelen dragen gezamenlijk bij aan de realisatie van het eindniveau.

Binnen de opleiding worden verschillende toetsvormen gehanteerd, waaronder uitvoeringsassessments, schriftelijke opdrachten, onderzoeksproducten, presentaties en portfolio's. De beoordeling vindt plaats op basis van vooraf vastgestelde criteria en beoordelingsformulieren.

Hoofdvak

Het hoofdvak wordt beoordeeld via periodieke assessments en eindpresentaties. Studenten tonen hun artistieke ontwikkeling in uitvoeringen, concerten of andere artistieke presentaties. De beoordeling vindt plaats door meerdere examinatoren, doorgaans bestaande uit hoofdvakdocenten en andere inhoudsdeskundigen. Voor de beoordeling maakt de opleiding gebruik van beoordelingsformulieren waarin verschillende

aspecten worden onderscheiden, zoals technische beheersing, interpretatie, artistieke zeggingskracht en presentatie. De formulieren bevatten criteria en ruimte voor toelichting.

Bij afstudeermomenten worden externe leden of technisch voorzitters ingezet om het proces te begeleiden en de procedurele onafhankelijkheid en zorgvuldigheid te waarborgen.

Artistic research

Artistic research vormt een afzonderlijk beoordeeld onderdeel van het programma. Voor dit onderdeel is een specifieke handleiding (manual) ontwikkeld waarin de beoordelingscriteria en procedure zijn beschreven. Studenten leveren een onderzoeksproduct in, dat kan bestaan uit een combinatie van schriftelijke reflectie en artistieke output. De beoordeling van artistic research vindt plaats door meerdere beoordelaars, waaronder researchcoaches en andere docenten. De opleiding maakt gebruik van vastgestelde beoordelingsformulieren waarin criteria zijn opgenomen die betrekking hebben op onder meer onderzoeksvraag, methodologische onderbouwing, reflectief vermogen en artistieke relevantie.

Bij de beoordeling van artistic research wordt gewerkt met een technisch voorzitter die toeziet op het proces. De resultaten worden vastgelegd en bewaard in examendossiers.

Samenhang hoofdvak en artistic research

Het hoofdvak en artistic research worden formeel als afzonderlijke onderdelen beoordeeld. Elk onderdeel kent een eigen beoordelingsmoment en eigen beoordelaars. In de documentatie is vastgelegd dat beide onderdelen onderdeel uitmaken van het afstudeerprogramma en

dat beide bijdragen aan het realiseren van de eindkwalificaties.

De opleiding beschrijft in haar visie een nauwe relatie tussen onderzoek en artistieke praktijk. In de toetspraktijk worden deze onderdelen echter afzonderlijk geëxamineerd. De beoordeling van het hoofdvak richt zich primair op artistieke uitvoering; de beoordeling van artistic research richt zich op het onderzoeksproces en de onderzoeksoutput.

Beoordelingscriteria en vastlegging

Voor verschillende onderdelen van het programma zijn beoordelingsformulieren beschikbaar. Deze formulieren bevatten beoordelingscriteria en ruimte voor toelichting. In de dossiers zijn cijferlijsten, beoordelingsformulieren en verslaglegging van assessments opgenomen.

Binnen de opleiding wordt gewerkt met cijferbeoordelingen op een tienpuntsschaal. De bijbehorende onderbouwingen zijn vastgelegd in de beoordelingsformulieren. Het panel constateerde dat in de bestudeerde afstudeerdossiers relatief hoge cijfers voorkomen.

Examencommissie

De examencommissie van Codarts is verantwoordelijk voor de borging van de kwaliteit van toetsing en examinering. Uit de documentatie en gesprekken blijkt dat de examencommissie de afgelopen periode stappen heeft gezet in het verder formaliseren en professionaliseren van haar werkwijze. Processen worden vastgelegd en besluiten worden gedocumenteerd.

De relatie tussen de examencommissie en het College van Bestuur is in de evaluatieperiode versterkt. De examencommissie rapporteert periodiek aan het College over haar bevindingen, voert steekproefsgewijze controles uit op examendossiers en beoordeelt de navolgbaarheid van beslissingen en cijfergeving. Er is aandacht voor transparantie en verantwoording van beslissingen. Bij opvallende of afwijkende

beoordelingsuitkomsten vraagt de examencommissie om nadere onderbouwing. De commissie bewaakt daarnaast de samenstelling van examencommissies en beoordelingspanels bij afstudeermomenten en ziet toe op naleving van procedures.

De opleiding geeft aan dat zij zich in een professionaliseringsfase bevindt waarin toetsprocessen verder worden geformaliseerd en gestandaardiseerd. Verantwoordelijkheden zijn explicieter belegd en documentatie wordt systematischer bijgehouden.

Toetscommissie

Binnen Codarts is de toetscommissie in principe belast met taken rondom de ontwikkeling, evaluatie en kwaliteitsbewaking van toetsinstrumenten. Echter, door de reorganisatie in de afgelopen periode is deze commissie al enige tijd inactief. De verantwoordelijkheden van deze commissie zijn vastgelegd in interne documenten en hebben betrekking op de aansluiting tussen leeruitkomsten, toetsvormen en beoordelingscriteria. In recente periode is gewerkt aan het heractiveren en herinrichten van de toetscommissie, waarbij taken die eerder voornamelijk door de examencommissie werden uitgevoerd opnieuw expliciet bij toetsingsprocedures worden belegd.

Deskundigheid van examinatoren

Docenten die optreden als examinerator zijn inhoudelijk deskundig binnen hun vakgebied. De opleiding beschikt over een lijst van examinatoren. Beoordelingen vinden plaats door meerdere betrokken docenten. Bij afstudeermomenten zijn meerdere beoordelaars aanwezig en vindt gezamenlijk overleg plaats over het eindcijfer.

Recent is gestart met het systematisch in kaart brengen van toetsdeskundigheid van examinatoren. Op het vlak van professionalisering en toetsdeskundigheid zijn er volgens de

examencommissie nog een aantal belangrijke stappen te nemen. Zowel de examencommissie als de opleiding geven in de gesprekken met het panel aan hier actief op te zullen sturen in de komende periode, met de inzet van didactische scholing en deelname aan trainingen.

Feedback aan studenten

Studenten ontvangen feedback tijdens het leerproces en na assessments. De beoordelingsformulieren bevatten ruimte voor schriftelijke toelichting. Feedbackgesprekken maken onderdeel uit van het beoordelingsproces.

In de documentatie is vastgelegd dat studenten vooraf geïnformeerd worden over beoordelingscriteria en kunnen gebruikmaken van formele bezwaar- en beroepsprocedures, waaronder beroep bij het College van Beroep voor de Examens.

Overwegingen

Het panel stelt vast dat de toetspraktijk van de Master Muziek inhoudelijk wordt gedragen door een sterk artistiek beoordelingsklimaat en een docententeam met ruime professionele expertise. Beoordelingen worden uitgevoerd door vakinhoudelijk deskundige docenten die actief zijn in de beroepspraktijk en beschikken over goed zicht op het artistieke niveau dat van een masterstudent mag worden verwacht. Het panel heeft tijdens de inzage van eindwerken en gesprekken kunnen vaststellen dat het masterniveau inhoudelijk overtuigend wordt herkend en beoordeeld.

De examencommissie vervult een zichtbare en actieve rol in de borging van de kwaliteit van toetsing en examinering. Uit het gesprek dat het panel voerde met de commissie blijkt dat zij zich bewust is van de historische, meer informele cultuur waarin veel processen op vertrouwen waren gebaseerd. In de afgelopen periode is een duidelijke beweging ingezet naar verdere

formalisering, documentatie en explicitering van verantwoordelijkheden. De examencommissie reflecteert kritisch op het eigen functioneren en zet stappen om besluitvorming beter vast te leggen en navolgbaar te maken. Het panel waardeert deze ontwikkeling en ziet dat de versterkte relatie met het College van Bestuur en de bredere organisatieontwikkeling bijdragen aan een steviger positionering van de examencommissie.

De examencommissie monitort actief de kwaliteit van beoordelingen door middel van steekproefsgewijze dossiercontroles, aanwezigheid bij examens en het bevragen van opvallende beoordelingsuitkomsten. Wanneer cijfers afwijken of relatief hoog zijn, wordt om nadere onderbouwing gevraagd. Het panel constateert dat hiermee aandacht bestaat voor betrouwbaarheid en consistentie van oordelen. De commissie benadrukt daarbij dat artistieke context en beoordelingsvrijheid behouden moeten blijven, terwijl tegelijkertijd transparantie wordt vergroot.

Binnen het toetssysteem neemt artistic research een prominente plaats in. Voor dit onderdeel zijn duidelijke richtlijnen, beoordelingsformulieren en procedurele waarborgen ingericht, waaronder de inzet van technische voorzitters. Het panel stelt vast dat artistic research als volwaardig onderdeel van het afstuderen wordt beoordeeld en dat dit onderdeel inhoudelijk stevig is verankerd in de toetspraktijk.

Tegelijkertijd constateert het panel dat de integratie tussen artistic research en het hoofdvak in de toetsing nog niet volledig tot uitdrukking komt. De onderwijsvisie benadrukt de samenhang tussen artistieke uitvoering en onderzoek, maar in de huidige toetspraktijk worden beide onderdelen veelal afzonderlijk beoordeeld en door verschillende beoordelingscommissies geëxamineerd. Tijdens afstudeerexamens is het onderzoek niet altijd expliciet zichtbaar in de

eindpresentatie of in de beoordelingsargumentatie. Het panel ziet hierin een belangrijke ontwikkelrichting om de toetsing sterker in lijn te brengen met het integrale opleidingsprofiel.

Het panel merkt daarnaast op dat de navolgbaarheid van beoordelingen in sommige gevallen verder kan worden versterkt. Beoordelingsformulieren bevatten criteria en toelichting, maar de koppeling tussen cijfers en afzonderlijke competentiedomeinen is niet altijd systematisch uitgewerkt. Met name bij hoge beoordelingen kan de onderbouwing explicieter worden vastgelegd. Deze bevinding raakt niet aan het vertrouwen van het panel in het artistieke niveau van studenten, maar is van specifiek van toepassing op de transparantie en uitlegbaarheid van het oordeel.

De toetscommissie heeft in de afgelopen periode beperkt gefunctioneerd, waardoor taken tijdelijk bij de examencommissie zijn belegd. Het panel ziet positief dat de opleiding werkt aan herinrichting van deze structuur en aan een duidelijkere verdeling van verantwoordelijkheden tussen toetsontwikkeling en toetsborging. Dit draagt bij aan een duurzamere en robuustere kwaliteitsstructuur. Ten aanzien van toetsdeskundigheid constateert het panel dat de artistieke expertise van docenten hoog is en breed wordt gedragen. De formele toetsdeskundigheid binnen het team varieert. De opleiding heeft inmiddels stappen gezet om de deskundigheid van examinatoren beter in kaart te brengen en professionalisering op het gebied

van toetsing te stimuleren, onder meer via didactische en toetsgerichte scholingstrajecten. Het panel ondersteunt deze ontwikkeling en beschouwt deze als passend binnen de verdere professionalisering van het toetsstelsel. Zij moedigt de opleiding aan om prioriteit te blijven geven aan de professionalisering en de toetsdeskundigheid van alle betrokken docenten.

Het panel stelt vast dat de Master Muziek beschikt over een adequaat en in ontwikkeling zijnde systeem van toetsing, waarin het artistieke eindniveau inhoudelijk overtuigend wordt beoordeeld door vakinhoudelijk deskundige examinatoren. De examencommissie vervult haar wettelijke borgende rol actief en heeft in de afgelopen periode aantoonbare stappen gezet in de verdere formalisering en professionalisering van processen.

Artistic research is zorgvuldig ingebed in de toetspraktijk en maakt integraal deel uit van het afstuderen. De opleiding bevindt zich in een fase van professionalisering waarin formele structuren worden aangescherpt met blijvende aandacht voor het artistieke karakter van de beoordelingen. Verdere ontwikkeling ligt in het explicieter integreren van onderzoek en artistieke uitvoering in de beoordeling en in het vergroten van de transparantie en navolgbaarheid van beoordelingsargumentatie.

Deze overwegingen in ogenschouw nemend, beoordeelt het panel dat de opleiding voldoet aan Standaard 3.

Gerealiseerde leerresultaten

Standaard 4: De opleiding toont aan dat de beoogde leerresultaten zijn gerealiseerd.

Bevindingen

Selectie en bestudering van eindwerken

Het panel heeft ter voorbereiding op de visitatie vijftien eindwerken bestudeerd van recent afgestudeerde studenten van de Master Muziek. De selectie is representatief samengesteld en omvat studenten uit verschillende studierichtingen binnen de opleiding, waaronder Klassieke Muziek, Jazz, Pop en Global Musics. De selectie bevat zowel uitvoeringsgerichte afstudeerprojecten als projecten waarin artistic research een expliciete rol speelt.

De eindwerken bestaan uit combinaties van artistieke presentaties (concerten, uitvoeringen, composities of producties) en onderzoeksdocumentatie. In de dossiers zijn beoordelingsformulieren, cijferregistraties en schriftelijke reflecties opgenomen. Het panel heeft daarnaast videoregistraties van uitvoeringen en onderzoeksverslagen ingezien.

Artistiek eindniveau

Uit de bestudeerde eindwerken blijkt dat studenten hun artistieke ontwikkeling op masterniveau presenteren. De performances tonen technische beheersing, interpretatieve diepgang en een herkenbare artistieke signatuur. Studenten demonstreren muzikaal eigenaarschap en zelfstandigheid in de uitvoering van repertoire of eigen werk.

De afstudeerprojecten laten zien dat studenten in staat zijn zelfstandig artistieke keuzes te maken en hun werk te positioneren binnen een relevante muzikale context. In verschillende eindpresentaties is sprake van interdisciplinariteit, cross-overs of samenwerking met andere musici en disciplines.

De eindwerken sluiten aan bij het profiel van de opleiding, waarin artistieke autonomie, muzikale diversiteit en internationale oriëntatie centraal staan. Studenten tonen zich in hun eindpresentaties bewust van hun artistieke identiteit en professionele positionering.

Artistic research in de eindfase

Artistic research vormt onderdeel van het afstuderen en wordt afzonderlijk beoordeeld. In de bestudeerde eindwerken is zichtbaar dat studenten een onderzoeksvraag hebben geformuleerd die voortkomt uit hun artistieke praktijk. De onderzoekscomponent varieert in vorm en omvang, afhankelijk van het gekozen traject. De onderzoeksdocumentatie bevat reflecties op methodologie, artistieke keuzes en theoretische context. In verschillende projecten is een duidelijke inhoudelijke relatie zichtbaar tussen het onderzoek en de artistieke output. Het onderzoek resulteert in nieuwe inzichten in uitvoeringspraktijk, compositie, interpretatie of interdisciplinair werken.

De beoordeling van artistic research is vastgelegd in afzonderlijke beoordelingsformulieren. Zowel de artistieke als de onderzoeksmatige component dragen bij aan het eindoordeel.

Beoordelingsresultaten

In de bestudeerde dossiers zijn relatief hoge eindcijfers toegekend. De beoordelingsformulieren bevatten toelichtingen op de toegekende cijfers en verwijzingen naar verschillende beoordelingscriteria. Het panel heeft de onderbouwing van cijfers in de dossiers ingezien.

Tijdens de gezamenlijke bespreking van de eindwerken hebben panelleden hun bevindingen vergeleken met de toegekende beoordelingen. Hoewel er in sommige gevallen verschillen

waren in individuele waardering tussen panelleden en de toegekende cijfers, voldeden alle eindwerken aan het beoogde eindniveau en waren ze in lijn met de vereisten voor een masteropleiding.

Functioneren van afgestudeerden in het werkveld

Uit de documentatie en de gesprekken die het panel voerde met alumni en werkveldvertegenwoordigers komt naar voren dat afgestudeerden actief zijn in uiteenlopende segmenten van het muziekveld. Alumni werken als uitvoerend musicus, componist, maker, docent of combineren verschillende rollen.

Werkveldpartners beschrijven afgestudeerden als veelzijdig inzetbaar en in staat zich te bewegen tussen genres en professionele contexten. Zij signaleren dat afgestudeerden beschikken over zelfstandigheid en een professionele houding. De overgang van opleiding naar beroepspraktijk verloopt volgens gesprekspartners over het algemeen vloeiend.

Alumni geven aan dat zij tijdens en na de opleiding betrokken blijven bij netwerken en samenwerkingsverbanden die tijdens de studie zijn opgebouwd. In verschillende gevallen zijn alumni actief als gastdocent of samenwerkingspartner binnen Codarts.

Herkenbaarheid van het opleidingsprofiel

Werkveld en alumni herkennen in afgestudeerden kenmerken die overeenkomen met het profiel van de opleiding. Genoemd worden onder meer muzikale diversiteit, een open houding, bereidheid tot samenwerking, artistieke nieuwsgierigheid en internationale oriëntatie.

Afgestudeerden bewegen zich in verschillende muzikale omgevingen en combineren uiteenlopende rollen binnen hun professionele praktijk. De diversiteit van afstudeerprojecten weerspiegelt deze brede positionering.

Relatie tussen onderzoek en beroepspraktijk

Alumni geven aan dat artistic research bijdraagt aan verdieping van hun artistieke praktijk en aan hun vermogen om hun werk te positioneren. Het onderzoek biedt volgens alumni handvatten om bewuste keuzes te maken en hun artistieke visie te expliciteren.

Werkveldvertegenwoordigers geven aan dat de waarde van research wordt erkend, maar dat het onderzoekscomponent niet altijd expliciet zichtbaar is in de beroepspraktijk. De relatie tussen onderzoek en concrete beroepsactiviteiten verschilt per individu en per context.

Vorm en context van het afstuderen

De afstudeerexamens vinden plaats in de vorm van publieke presentaties of concerten, gecombineerd met beoordeling van het onderzoeksdeel. De vormgeving van het eindexamen verschilt per studierichting en per student, afhankelijk van het gekozen traject en de artistieke invulling.

In de bestudeerde eindwerken varieert de mate waarin het onderzoeksaspect expliciet wordt gepresenteerd tijdens de eindperformance. In sommige gevallen is de relatie tussen onderzoek en uitvoering zichtbaar geïntegreerd; in andere gevallen wordt het onderzoek vooral in de schriftelijke component toegelicht.

Werkveld- en alumnibinding

De opleiding onderhoudt contact met alumni en werkveldpartners via samenwerkingen, projecten en netwerken. Alumni participeren in sommige gevallen als gastdocent of samenwerkingspartner. Werkveldpartners zijn betrokken bij projecten, side-by-side trajecten en presentatiemomenten.

De input van werkveld en alumni wordt benut in gesprekken en overlegstructuren binnen de opleiding. De wijze waarop deze betrokkenheid structureel is georganiseerd verschilt per onderdeel van de opleiding.

Loopbaanperspectief

Afgestudeerden vinden hun weg in uiteenlopende beroepsrollen. Een deel van de alumni richt zich primair op een uitvoerende carrière, anderen combineren artistieke activiteiten met onderwijs of projectmatige werkzaamheden. De opleiding leidt op tot een breed inzetbare musicus die verschillende professionele rollen kan vervullen.

In gesprekken komt naar voren dat niet alle afgestudeerden dezelfde carrièrepaden volgen. De beroepspraktijk van alumni varieert van internationale podia tot lokale en regionale contexten.

Overwegingen

Het panel heeft op basis van de bestudering van vijftien eindwerken, de beoordeling van eindconcerten en de gesprekken met studenten, alumni, docenten en werkveldpartners vastgesteld dat de Master Muziek van Codarts het beoogde masterniveau realiseert. De afstudeerprojecten tonen artistieke zelfstandigheid, technisch en interpretatief vakmanschap en een duidelijke persoonlijke signatuur. Studenten demonstren dat zij in staat zijn eigen artistieke keuzes te maken en deze te positioneren binnen uiteenlopende muzikale contexten. Het gerealiseerde niveau sluit aan bij het onder Standaard 1 beschreven profiel van de opleiding.

In gesprekken met studenten werd bevestigd dat zij zich in de afstudeerfase bewust zijn van hun artistieke identiteit en professionele richting. Studenten ervaren het afstuderen als een moment waarop zij hun eigen artistieke stem zichtbaar maken. Alumni geven aan dat de opleiding hen heeft voorbereid op een hybride beroepspraktijk waarin zij verschillende rollen combineren. Werkveldpartners herkennen in afgestudeerden een professionele zelfstandigheid, flexibiliteit en open houding ten opzichte van verschillende muzikale tradities. Het panel

beschouwt deze consistente herkenning door meerdere geledingen als een belangrijke bevestiging dat de beoogde leerresultaten daadwerkelijk worden gerealiseerd.

Artistic research levert volgens alumni een duidelijke bijdrage aan de verdieping van hun artistieke praktijk en aan hun vermogen om hun werk inhoudelijk te onderbouwen. Alumni geven aan dat het onderzoek hen helpt bij positionering en reflectie, ook na afstuderen. Docenten bevestigen dat zij in de begeleiding sturen op inhoudelijke samenhang tussen onderzoek en uitvoering. Tegelijkertijd constateert het panel dat deze samenhang in de afstudeerfase niet altijd expliciet zichtbaar wordt gemaakt tijdens de eindpresentaties of in de beoordelingsargumentatie. Werkveldpartners geven aan dat de waarde van artistic research wordt erkend, maar dat de relatie tussen onderzoek en concrete beroepspraktijk niet altijd direct herkenbaar is. Het panel ziet hierin een ontwikkelmogelijkheid om de integrale identiteit van de 'artist-researcher' sterker zichtbaar te maken bij het afstuderen.

Bij de beoordeling van de eindwerken heeft het panel vastgesteld dat relatief hoge cijfers worden toegekend. Tijdens de gezamenlijke bespreking kwamen panelleden in enkele gevallen tot een andere waardering dan de toegekende cijfers. Er bestond echter geen twijfel over het gerealiseerde masterniveau of het artistieke niveau van de afgestudeerden.

In verschillende gesprekken werd benoemd dat het eindexamen nog sterker kan worden benut als overgangsmoment naar de beroepspraktijk. Studenten en alumni zien het afstuderen primair als artistiek eindmoment; werkveldpartners geven aan dat het tevens een kans kan zijn om studenten nadrukkelijker te positioneren binnen professionele netwerken. Het panel ziet ruimte om het afstuderen strategischer te verbinden

aan externe partners en het publiek. Door het professionele karakter van de presentatie en profilering te versterken kan het afstuderen als startpunt dienen voor de artistieke carrière van studenten.

De relatie met alumni en werkveld is zichtbaar aanwezig en wordt door beide groepen positief gewaardeerd. Alumni blijven in diverse rollen betrokken bij de opleiding en werkveldpartners bevestigen de kwaliteit van afgestudeerden. Uit de gesprekken blijkt echter ook dat deze relaties veelal persoonsgebonden en organisch en informeel zijn georganiseerd. Een meer structurele en systematische verankering van alumni-beleid en werkveldfeedback kan de terugkoppeling naar curriculum en afstuderen verder versterken.

Alles overziend concludeert het panel dat de gerealiseerde leerresultaten overtuigend aansluiten bij het beoogde masterniveau en het profiel van de opleiding. De bestudeerde eindwerken en eindpresentaties tonen een artistiek niveau dat past bij een hbo-masteropleiding. Afgestudeerden functioneren zelfstandig binnen het professionele muzikale domein en worden door alumni en werkveldpartners herkend als veelzijdige en professioneel opererende musici. De gesignaleerde aandachtspunten betreffen met name de zichtbaarheid van de integratie tussen onderzoek en uitvoering, de verdere versterking van de professionele positionering bij het afstuderen en de verdere formalisering van het alumni-beleid.

Deze overwegingen in ogenschouw nemend, beoordeelt het panel dat de opleiding voldoet aan Standaard 4.

Voorzieningen

Standaard 5: De huisvesting en de materiële voorzieningen zijn toereikend voor de realisatie van het programma.

Bevindingen

Huisvesting en fysieke leeromgeving

De Master of Muziek maakt gebruik van de faciliteiten van Codarts in Rotterdam. De opleiding beschikt over onderwijsruimtes, repetitieruimtes, studio's en presentatieruimtes die zijn ingericht voor muziekonderwijs op professioneel niveau. De gebouwen zijn toegerust met voorzieningen voor individuele studie, ensemblewerk en uitvoeringspraktijk.

Repetitieruimtes zijn voorzien van instrumentarium en akoestische voorzieningen passend bij verschillende muziekgenres. Daarnaast beschikt de opleiding over opnamestudio's en technische faciliteiten die ondersteuning bieden bij producties, opnames en digitale toepassingen. ICT-voorzieningen maken het mogelijk om onderwijs, communicatie en studievoortgang digitaal te ondersteunen.

Uit de bestudeerde documentatie, gesprekken en rondleiding tijdens de visitatie blijkt dat de voorzieningen aansluiten bij de eisen van hedendaags muziekonderwijs. Studenten maken gebruik van oefenruimtes, studiofaciliteiten en presentatiepodia binnen en buiten het gebouw. De fysieke leeromgeving ondersteunt zowel individuele artistieke ontwikkeling als groepsgerichte projecten.

De opleiding werkt samen met externe partners en maakt in sommige gevallen gebruik van externe podia en faciliteiten voor uitvoeringen en projecten. Studenten presenteren hun werk in samenwerking met culturele instellingen en podia in Rotterdam en daarbuiten.

De inzet van externe faciliteiten vindt plaats in het kader van projecten, festivals en samen-

werkingsverbanden. Deze activiteiten maken onderdeel uit van de bredere infrastructuur waarin de opleiding opereert.

Digitale voorzieningen en informatievoorziening

Codarts maakt gebruik van digitale platforms voor communicatie, roostering en studievoortgang. Via het digitale portaal hebben studenten toegang tot roosters, studiematerialen, beoordelingsinformatie en administratieve gegevens. De opleiding verstrekt informatie over procedures, toetsmomenten en studiereglementen via de Onderwijs- en Examenregeling (OER) en aanvullende handleidingen. Studenten kunnen via digitale kanalen communiceren met docenten en ondersteunend personeel.

De informatievoorziening is formeel ingericht via centrale systemen en vaste communicatiekanalen. Administratieve processen, zoals inschrijving voor examens en registratie van resultaten, verlopen via deze systemen.

De opleiding communiceert met studenten via digitale platforms, e-mail en bijeenkomsten. Administratieve vragen kunnen worden gericht aan centrale ondersteuningsdiensten. Uit de documentatie blijkt dat procedures en contactpunten formeel zijn vastgelegd. Studenten kunnen gebruikmaken van vaste aanspreekpunten voor studiegerelateerde vragen.

Studentenondersteuning en begeleiding

De opleiding beschikt over verschillende vormen van ondersteuning voor studenten. Naast de inhoudelijke begeleiding door hoofdvakdocenten en onderzoekscoaches zijn er voorzieningen gericht op studiebegeleiding, persoonlijke ontwikkeling en welzijn.

Het Student Life Programme biedt activiteiten en ondersteuning op het gebied van welzijn, mentale gezondheid en persoonlijke ontwikkeling. Studenten kunnen hier terecht voor onder meer fysiotherapie, stemzorg, gehoorpreventie en performance coaching. Daarnaast is er aandacht voor onboarding van nieuwe studenten, waaronder internationale studenten. De opleiding beschouwt deze voorzieningen als integraal onderdeel van het muziekonderwijs, waarin fysieke en mentale gezondheid van belang zijn voor duurzame beroepsuitoefening.

Voor studenten met een functiebeperking of bijzondere omstandigheden is ondersteuning beschikbaar via het decanaat. Codarts maakt gebruik van landelijke expertise, onder meer via het Expertisecentrum Inclusief Onderwijs (ECIO). De inrichting van de leeromgeving is erop gericht de toegankelijkheid en studeerbaarheid van het onderwijs te bevorderen.

Internationale studenten en interculturele context

De Master of Muziek erkent een grote internationale studentenpopulatie. De voorzieningen zijn ingericht op een Engelstalige leeromgeving. Informatie en communicatie vinden in het Engels plaats, in aansluiting op de voertaal van de opleiding.

De opleiding biedt ondersteuning bij de integratie van internationale studenten, onder meer via introductieactiviteiten en begeleiding bij praktische zaken. De internationale context wordt gefaciliteerd door administratieve ondersteuning en door voorzieningen die mobiliteit en interculturele uitwisseling mogelijk maken.

Sociale veiligheid en welzijn

Codarts besteedt aandacht aan sociale veiligheid en een veilige leer- en werkomgeving. Beleidsdocumenten en communicatie-uitingen

verwijzen naar gedragscodes en meldprocedures. Studenten en medewerkers kunnen melding maken van ongewenst gedrag via vastgelegde procedures.

De instelling heeft in recente jaren aandacht besteed aan het versterken van een veilige en inclusieve cultuur. Thema's als sociale veiligheid, diversiteit en inclusie maken onderdeel uit van beleidsontwikkeling en interne communicatie.

Studentenparticipatie

Binnen Codarts bestaan participatiestructuren voor studenten, waaronder opleidingscommissies en studentenvertegenwoordiging. Studenten hebben formele mogelijkheden om mee te praten over onderwijs en organisatie via deze gremia.

De betrokkenheid van studenten bij besluitvorming verloopt via reguliere overlegstructuren. De mate van participatie verschilt per opleiding en per studentengroep.

Werk- en studiefaciliteiten voor personeel

Naast voorzieningen voor studenten beschikt de opleiding over werkplekken en faciliteiten voor docenten en ondersteunend personeel. Docenten hebben toegang tot kantoorruimtes, vergaderruimtes en digitale systemen. Deze faciliteiten ondersteunen de voorbereiding, het overleg en de begeleiding van studenten.

Professionaliseringsmogelijkheden voor personeel worden ondersteund door organisatorische voorzieningen en interne communicatiekanalen.

Doorontwikkeling van voorzieningen

Codarts geeft aan dat voorzieningen en ondersteuningsstructuren periodiek worden geëvalueerd. Resultaten uit enquêtes en gesprekken met studenten worden betrokken bij verbeteracties. De instelling streeft naar verdere versterking van communicatie, bereikbaarheid en

zichtbaarheid van ondersteuningsvoorzieningen.

De onderwijsvoorzieningen van de Master of Muziek bestaan daarmee uit een combinatie van fysieke faciliteiten, digitale infrastructuur, welzijnsvoorzieningen, begeleiding en participatiestructuren.

Overwegingen

Het panel stelt vast dat de onderwijsvoorzieningen van de Master Muziek adequaat zijn ingericht en de realisatie van de beoogde leerresultaten ondersteunen. De fysieke leeromgeving beschikt over passende faciliteiten voor muziekonderwijs, waaronder repetitieruimtes, studio's en onderwijsruimtes die aansluiten bij de artistieke aard van de opleiding. Studenten en docenten bevestigen dat zij beschikken over de noodzakelijke middelen om individueel en in groepsverband te werken aan artistieke ontwikkeling. Het panel heeft geen structurele tekortkomingen met betrekking tot huisvesting, apparatuur of digitale infrastructuur waargenomen.

De ondersteuning van studenten is breed opgezet en omvat zowel studiegerelateerde begeleiding als aandacht voor welzijn en persoonlijke ontwikkeling. In gesprekken met studenten en docenten komt naar voren dat de betrokkenheid van hoofdvakdocenten groot is en dat er sprake is van een cultuur waarin persoonlijke aandacht en zorg voor de student centraal staan. Het Student Life Programme wordt genoemd als een belangrijke voorziening die bijdraagt aan de fysieke en mentale ondersteuning van studenten. Het panel waardeert deze integrale benadering, waarin artistieke ontwikkeling, gezondheid en welzijn nauw met elkaar verbonden zijn, en stelt vast dat Codarts hiervoor een unieke en onderscheidende infrastructuur heeft ingericht.

De opleiding heeft een diverse en overwegend internationale studentpopulatie. Deze wordt gefaciliteerd door een Engelstalige onderwijsomgeving en interculturele context. Studenten geven aan dat zij de internationale gemeenschap als verrijkend ervaren voor hun artistieke ontwikkeling. Een aandachtspunt is toegankelijkheid en transparantie van faciliteiten voor internationale studenten. In de gesprekken die het panel voerde met internationale studenten blijkt dat de weg naar ondersteuningsvoorzieningen niet altijd vanzelfsprekend is. Administratieve processen en contact met centrale diensten worden soms als complex, moeilijk vindbaar of weinig toegankelijk ervaren. Het panel constateert dat de voorzieningen zonder meer aanwezig zijn, maar dat de vindbaarheid en bereikbaarheid van ondersteuning verdere aandacht verdienen. Dit betreft in hoofdzaak communicatie en transparantie over bestaande structuren waarmee studenten met een internationale achtergrond misschien minder bekend zijn.

Het panel constateert dat sociale veiligheid nadrukkelijk aandacht krijgt binnen Codarts. In gesprekken met management en docenten wordt gewezen op beleidsontwikkeling en versterkte aandacht voor een veilige leer- en werkomgeving. Studenten geven aan dat zij zich over het algemeen veilig voelen binnen de opleiding. Wel gaven sommige studenten aan dat zij niet altijd precies weten welke formele meldroutes beschikbaar zijn en hoe procedures verlopen. Het panel ziet hierin ruimte voor verdere explicitering en zichtbaarheid van bestaande regelingen, zodat studenten weten waar zij zich kunnen melden bij zorgen en/of ongewenste situaties.

De betrokkenheid van studenten bij formele participatiestructuren is aanwezig, maar komt volgens gesprekken nog niet volledig tot zijn recht. Met name internationale studenten lijken

beperkt gebruik te maken van bestaande overleg- en medezeggenschapsmogelijkheden. Het panel ziet hierin een ontwikkelpunt om studentenparticipatie actiever te stimuleren en signalen uit de studentengroep systematischer te benutten voor kwaliteitsverbetering.

De relatie met externe partners en het gebruik van externe faciliteiten dragen bij aan de professionele leeromgeving van studenten. In verschillende gesprekken wordt benoemd dat samenwerking met externe podia en instellingen waardevol is voor artistieke presentatie en netwerkvorming. Het panel ziet mogelijkheden om deze infrastructuur nog explicieter te positioneren binnen het bredere culturele en maatschappelijke ecosysteem van Rotterdam.

Concluderend stelt het panel dat de voorzieningen passend zijn bij de aard en omvang van de opleiding en een ondersteunende en veilige

leeromgeving bieden. De fysieke en digitale infrastructuur sluit aan bij de eisen van een artistieke masteropleiding en biedt studenten passende faciliteiten voor studie, repetitie en presentatie. De Master Muziek beschikt hiermee over toereikende huisvesting en materiële voorzieningen die het realiseren van de beoogde leerresultaten ondersteunen. Daarnaast voorziet de opleiding in een breed aanbod aan begeleiding en ondersteuningsvoorzieningen gericht op studievoortgang, welzijn, gezondheid en persoonlijke ontwikkeling. Verdere ontwikkeling ligt met name in het vergroten van de zichtbaarheid en toegankelijkheid van ondersteuningsvoorzieningen, het expliciteren van procedures rond sociale veiligheid en het versterken van studentenparticipatie.

Deze overwegingen in ogenschouw nemend, beoordeelt het panel dat de opleiding voldoet aan Standaard 5.

Kwaliteitszorg

Standaard 6: De opleiding kent een expliciete en breed gedragen kwaliteitszorg, bevordert de kwaliteitscultuur en is gericht op ontwikkeling.

Bevindingen

Inrichting van het kwaliteitszorgsysteem

De Master of Muziek maakt deel uit van het institutionele kwaliteitszorgsysteem van Codarts. In de ZER wordt beschreven dat kwaliteitszorg cyclisch is ingericht volgens het principe van plannen, uitvoeren, evalueren en bijstellen (PDCA). Deze cyclus is zichtbaar op verschillende niveaus: binnen onderwijseenheden, binnen de opleiding als geheel en op instellingsniveau.

Verantwoordelijkheden zijn belegd bij opleidingsmanagement, docententeams, examencommissie en centrale ondersteunende diensten. Besluitvorming en opvolging van verbeteracties vinden plaats binnen reguliere overlegstructuren, waaronder teamvergaderingen, managementoverleggen en overleg met de examencommissie.

In recente jaren heeft Codarts een reorganisatie doorgevoerd, waarbij rollen en verantwoordelijkheden opnieuw zijn gedefinieerd. Het concept *One Codarts* wordt in de ZER gepresenteerd als uitgangspunt voor versterkte samenwerking en gedeelde verantwoordelijkheid binnen de instelling. Deze ontwikkeling heeft geleid tot herinrichting van overlegstructuren en verduidelijking van taken.

Evaluatie en monitoring

De opleiding maakt gebruik van periodieke studentenevaluaties per onderwijseenheid. Studenten vullen digitale enquêtes in, waarvan de resultaten worden besproken binnen het docententeam en met het management. Waar nodig worden aanpassingen doorgevoerd in inhoud, organisatie of communicatie. Evaluatie-

resultaten worden besproken in teamoverleggen en teruggekoppeld aan betrokkenen. Studenten geven aan dat zij in sommige gevallen terugkoppeling ontvangen over genomen maatregelen naar aanleiding van evaluaties.

Daarnaast worden studievoortgang, rendement en instroom- en uitstroomcijfers gemonitord via administratieve systemen. Deze gegevens worden betrokken bij managementrapportages en vormen onderdeel van reguliere besprekingen binnen de opleiding. Verbeteracties worden vastgelegd en gemonitord binnen bestaande overlegstructuren.

De examencommissie levert eveneens input in het kader van kwaliteitsborging. Bevindingen uit dossiercontroles en toetsanalyses worden teruggekoppeld aan opleiding en management. Uit het gesprek met de examencommissie blijkt dat de commissie in toenemende mate systematisch rapporteert over bevindingen en aanbevelingen.

Betrokkenheid van medewerkers

Uit de ZER blijkt dat kwaliteitszorg wordt gedragen door medewerkers en onderdeel uitmaakt van de organisatiecultuur. In gesprekken met docenten en management wordt benadrukt dat reflectie op onderwijsinhoud en organisatie structureel plaatsvindt in teamverband.

Docenten geven aan dat zij zich medeverantwoordelijk voelen voor de kwaliteit van het programma en dat verbeterpunten gezamenlijk worden besproken. Management beschrijft een ontwikkeling waarin processen explicieter worden vastgelegd en besluitvorming beter wordt gedocumenteerd dan voorheen.

De reorganisatieperiode heeft geleid tot nieuwe overlegstructuren en een herverdeling van

verantwoordelijkheden. In gesprekken wordt aangegeven dat deze veranderingen nog in ontwikkeling zijn en verder worden geconsolideerd.

Studentenparticipatie

Studenten hebben formele mogelijkheden om deel te nemen aan kwaliteitszorg via opleidingscommissies en medezeggenschapsorganen. Daarnaast leveren zij input via onderwijsbeoordelingen en gesprekken met docenten en management.

Uit de gesprekken blijkt dat niet alle studenten actief participeren in formele gremia. Met name internationale studenten maken beperkt gebruik van participatiestructuren. De opleiding geeft aan dat studenten worden uitgenodigd om deel te nemen aan overlegmomenten en dat hun feedback wordt meegenomen in besluitvorming. Tijdens de visitatie gaven studenten aan dat zij in informele setting laagdrempelig contact hebben met docenten en management. Deze informele communicatie vormt eveneens een bron van kwaliteitsinformatie.

Alumni en werkveld

De opleiding onderhoudt contact met alumni en werkveldpartners via projecten, netwerken en samenwerkingen. Alumni blijven in sommige gevallen betrokken als gastdocent of samenwerkingspartner. Werkveldpartners participeren in projecten en presentaties.

Uit de gesprekken die het panel voerde blijkt dat feedback van werkveld en alumni vooral via informele lijnen wordt verkregen, bijvoorbeeld tijdens projecten, festivals of bijeenkomsten. De ZER beschrijft dat deze input wordt betrokken bij curriculumontwikkeling en positionering van de opleiding.

De organisatie van alumnibeleid en werkveldfeedback is deels decentraal en informeel, en afhankelijk van individuele netwerken van docenten en management.

Professionalisering en veranderproces

De afgelopen jaren zijn gekenmerkt door externe en interne veranderingen, waaronder de COVID-periode, bestuurswisselingen, financiële herstructurering en organisatorische herinrichting. In de ZER wordt beschreven dat deze omstandigheden aanleiding waren om processen opnieuw te bezien en te versterken.

In gesprekken met management en docenten wordt aangegeven dat de reorganisatie heeft geleid tot meer duidelijkheid in verantwoordelijkheden en versterkte samenwerking tussen afdelingen. Ook wordt door betrokkenen erkend dat verdere consolidatie en stabilisatie noodzakelijk zijn, en onderdeel zijn van een doorgaande uitrol van de nieuwe strategische visie voor de komende periode. Codarts richt zich op de verdere professionalisering van processen, waaronder explicitering van besluitvorming, versterking van toetsborging en verduidelijking van communicatielijnen.

Tijdens de visitatie benoemde de opleiding meerdere ontwikkeltrajecten, waaronder herijking van Global Musics, versterking van werkveldrelaties, verdere integratie van artistiek onderzoek en professionalisering van toetsing. Overleg tussen management, opleiding en ondersteunende diensten vormt de basis voor afstemming van deze strategische keuzes. De kwaliteitszorgstructuur biedt het kader waarbinnen deze initiatieven worden gemonitord, vormgegeven en zo nodig bijgesteld.

Kwaliteitscultuur en reflectie

Uit de documentatie komt het beeld van een kwaliteitscultuur waarin open reflectie plaatsvindt en medewerkers gezamenlijk verantwoordelijkheid nemen voor verbetering. In gesprekken met verschillende geledingen wordt bevestigd dat verbeterpunten bespreekbaar zijn en dat kwetsbaarheden openlijk worden gedeeld. Management en docenten geven aan dat de opleiding bewust reflecteert op de recente

veranderperiode en verbeteracties heeft ingezet om stabiliteit en samenhang te vergroten. De opleiding benoemt ambities rond verdere visie-ontwikkeling, maatschappelijke positionering en curriculumvernieuwing.

Overwegingen

Het panel stelt vast dat binnen de Master Muziek van Codarts sprake is van een gedragen kwaliteitscultuur waarin reflectie, dialoog en gezamenlijke verantwoordelijkheid centraal staan. In gesprekken met management, docenten, examencommissie, studenten en werkveldpartners ontstond een consistent beeld van een opleiding waarin kwaliteitsontwikkeling niet louter procedureel wordt benaderd, maar voortkomt uit inhoudelijke betrokkenheid bij onderwijs en artistieke ontwikkeling. Docenten geven aan dat zij zich mede-eigenaar voelen van de kwaliteit van het programma en dat verbeterpunten openlijk worden besproken binnen het team. De examencommissie bevestigt dat zij in toemende mate systematisch rapporteert en actief bijdraagt aan borging en doorontwikkeling.

De afgelopen jaren zijn voor de opleiding en de instelling als geheel intensief geweest. In gesprekken met management en docenten werd gerefereerd aan de impact van de COVID-periode, bestuurswisselingen, financiële herstructurering en organisatorische veranderingen. Het panel constateert dat deze omstandigheden hebben geleid tot herijking en professionalisering van kwaliteitsprocessen. Binnen het kader van *One Codarts* wordt gewerkt aan meer samenhang tussen afdelingen, duidelijker belegde verantwoordelijkheden en gezamenlijke visievorming. De opleiding bevindt zich volgens het panel in een fase waarin nieuwe werkwijzen worden geconsolideerd en verder bestendigd.

Het kwaliteitszorgsysteem is helder beschreven en de PDCA-cyclus is herkenbaar in de praktijk.

Evaluaties worden uitgevoerd, besproken en waar nodig opgevolgd. Studenten geven aan dat zij via evaluaties en informele gesprekken feedback kunnen geven op onderwijs en organisatie. Docenten en management bevestigen dat uitkomsten van evaluaties worden meegenomen in teamoverleggen en besluitvorming. De examencommissie levert aanvullende kwaliteitsinformatie vanuit dossiercontroles en toetsanalyses. Het panel constateert dat kwaliteitsinformatie daadwerkelijk betekenis heeft in de dagelijkse praktijk en niet uitsluitend administratief wordt verzameld.

Tijdens de visitatie toonde de opleiding zich open over zowel sterke punten als aandachtspunten. Management en docenten benoemden expliciet waar processen nog in ontwikkeling zijn en welke verbeteracties reeds zijn ingezet. Het panel waardeert deze transparantie en ervaart vertrouwen in het zelfcorrigerend vermogen van de opleiding. De bereidheid om kwetsbaarheden te delen en verbeteringen actief op te pakken wijst op een lerende organisatie.

Het panel constateert dat studentenparticipatie nog niet volledig tot zijn recht komt. Uit gesprekken met studenten blijkt dat informele lijnen met docenten laagdrempelig zijn, maar dat formele participatiestructuren niet altijd breed worden benut. Met name internationale studenten lijken minder zichtbaar binnen opleidingscommissies of medezeggenschapsorganen. Hierdoor bestaat het risico dat signalen vanuit de diverse studentenpopulatie niet systematisch worden opgehaald. Het panel ziet hier ruimte om participatie inclusiever en zichtbaarder te organiseren, zodat de studentstem structureel en representatief wordt ingebed in het kwaliteitszorgsysteem.

De relatie met alumni en werkveldpartners wordt door alle gesprekspartners als inhoudelijk sterk ervaren. Werkveldvertegenwoordigers bevestigen dat zij zich betrokken voelen bij de opleiding en afgestudeerden herkennen in het professionele veld. Alumni blijven in verschillende rollen verbonden aan Codarts. Het panel constateert echter dat deze relaties grotendeels via informele en persoonsgebonden netwerken verlopen. Een meer structurele verankering van alumnibeleid en systematische terugkoppeling van werkveldfeedback naar curriculum en strategie zouden kunnen bijdragen aan de verdere versterking van de kwaliteitscyclus.

Binnen de opleiding zijn verschillende ontwikkelinitiatieven gaande, waaronder herijking van curriculumonderdelen, versterking van maatschappelijke positionering, professionalisering van toetsing en verdere visieontwikkeling. Gesprekspartners benoemen een sterke dynamiek en ambitie om de opleiding toekomstbestendig te maken. Het panel waardeert deze ontwikkel-energie, maar constateert dat de strategische samenhang tussen initiatieven nog explicieter kan worden gemaakt. Heldere prioritering en integrale sturing kunnen bijdragen aan verdere stabilisatie na de reorganisatieperiode.

In het licht van het bovenstaande, is het panel van oordeel dat de Master Muziek beschikt over een functionerend kwaliteitszorgsysteem dat wordt gedragen door een sterke kwaliteitscultuur en duidelijke ontwikkelgerichtheid. Kwaliteitsontwikkeling vindt plaats in nauwe samenhang tussen management, docententeam, examencommissie en ondersteunende diensten. De opleiding toont het vermogen om te reflecteren, te leren en verbeteringen daadwerkelijk door te voeren. De afgelopen periode van organisatorische veranderingen heeft geleid tot herijking en verdere professionalisering van kwaliteitsprocessen. Het panel constateert dat verantwoordelijkheden duidelijker zijn belegd en dat binnen het kader van *One Codarts* wordt gewerkt aan meer samenhang en gezamenlijke visievorming. De opleiding bevindt zich volgens het panel in een fase waarin nieuwe werkwijzen worden geconsolideerd en verder bestendigd. De gesignaleerde aandachtspunten betreffen met name de structurele borging van studentenparticipatie, de systematisering van alumni- en werkveldfeedback en de verdere consolidatie van nieuwe werkwijzen.

Het panel stelt vast dat de opleiding voldoet aan Standaard 6.

Beoordeling Bijzonder Kenmerk Muzikale Diversiteit

Codarts, Hogeschool voor de Kunsten heeft het panel verzocht om bij de masteropleiding Muziek ook het Bijzonder Kenmerk Muzikale Diversiteit te beoordelen. Het panel heeft hiervoor het NVAO-kader 'Nadere uitwerking Bijzondere kenmerken (juli 2017)' gehanteerd.

Onderscheidend karakter

Criterium 1: Het te beoordelen kenmerk is onderscheidend voor de opleiding in relatie tot relevante opleidingen in het Nederlandse hoger onderwijs.

Bevindingen

De Master Muziek van Codarts positioneert Muzikale Diversiteit als een wezenlijk onderdeel van haar opleidingsprofiel. In de zelfevaluatie en in de gesprekken tijdens de visitatie wordt dit kenmerk niet uitsluitend beschreven in termen van aanwezigheid van meerdere studierichtingen, maar als inhoudelijk uitgangspunt voor artistieke ontwikkeling en professionele positionering.

Binnen de opleiding bestaan de richtingen Klassieke Muziek, Jazz, Pop en Global Musics naast en in samenhang met elkaar. De opleiding benadrukt dat deze richtingen niet als afzonderlijke domeinen functioneren, maar gezamenlijk bijdragen aan een leeromgeving waarin studenten zich kunnen bewegen tussen uiteenlopende muzikale tradities. In het bijzonder neemt de richting Global Musics een prominente plaats in. Deze richting richt zich op niet-westerse en interculturele muziekpraktijken en is recent inhoudelijk herijkt om de conceptuele scherpte en positionering te versterken.

De opleiding vergelijkt zich in de zelfevaluatie met andere masteropleidingen binnen dezelfde visitatiegroep (ArtEZ, Fontys en HKU) en stelt dat waar diversiteit elders veelal programmatisch of projectmatig wordt ingevuld, zij deze

structureel heeft verankerd in curriculum, leerresultaten en personele expertise. Codarts biedt daarmee binnen één geïntegreerde masterstructuur een breed spectrum aan muzikale tradities aan, waaronder Global Musics in volwaardige positie naast klassiek, jazz en pop. De internationale samenstelling van de studentenpopulatie en het Engelstalige karakter van de opleiding versterken volgens de opleiding deze positionering. In gesprekken met werkveldpartners en alumni wordt bevestigd dat afgestudeerden van Codarts zich kenmerken door een open houding ten opzichte van verschillende muzikale contexten en het vermogen zich tussen genres en tradities te bewegen. Muzikale veelzijdigheid wordt herhaaldelijk benoemd als herkenbaar kenmerk van de opleiding. Deze diversiteit is ook onderdeel van de historie van Codarts die eerder dan andere opleidingen, naast klassieke muziek, ook ruimte bood aan andere muziekdisciplines en -genres.

Tegelijkertijd constateert het panel dat de invulling van het begrip werkveld in de profilering van de opleiding voornamelijk wordt beschreven in termen van podia, orkesten en festivals. De relatie tussen muzikale diversiteit en bredere maatschappelijke contexten, waaronder publieksparticipatie, community-gericht werken en de stedelijke omgeving van Rotterdam, komt minder expliciet naar voren. In gesprekken is benoemd dat hier ambities liggen, onder meer in relatie tot nieuwe initiatieven en locaties, maar deze zijn nog in ontwikkeling.

Het panel merkt daarnaast op dat de internationale samenstelling van de studentengroep bijdraagt aan culturele diversiteit binnen de opleiding. De verbinding met de specifieke Nederlandse en Rotterdamse context, en de vraag hoe de opleiding zich verhoudt tot de veelkleurigheid van die omgeving, kan verder worden geëxpliciteerd binnen de profilering van het bijzonder kenmerk.

Overwegingen

Het panel stelt vast dat Muzikale Diversiteit bij de Master Muziek van Codarts een herkenbaar en breed gedragen onderdeel vormt van het opleidingsprofiel. De combinatie van verschillende muzikale tradities binnen één masteropleiding, de volwaardige positionering van Global Musics en de nadruk op artistieke autonomie in een internationale context geven de opleiding een duidelijk eigen gezicht binnen het Nederlandse muziekonderwijs. Het onderscheidend karakter ligt niet zozeer in het feit dat meerdere genres worden aangeboden, maar in de wijze waarop deze genres in samenhang functioneren binnen één opleidingsstructuur en in de expliciete ruimte die studenten krijgen om zich tussen tradities te bewegen. De opleiding maakt aannemelijk dat deze structurele inbedding van Muzikale Diversiteit verder gaat dan incidentele projecten of aanvullende modules.

Het panel heeft de positionering van de opleiding mede beschouwd in het licht van de andere masteropleidingen binnen de visitatiegroep. In die vergelijking acht het panel aannemelijk dat de structurele inbedding van Global Musics en de expliciete ruimte voor cross-genre ontwikkeling de opleiding een herkenbaar en onderscheidend profiel geven. Werkveld en alumni herkennen de veelzijdigheid van afgestudeerden en bevestigen dat deze past bij het profiel dat de opleiding nastreeft. Tegelijkertijd ziet het panel ruimte om het begrip Muzikale

Diversiteit breder te expliciteren, met name in relatie tot maatschappelijke context, publieksbenadering en de stedelijke omgeving waarin de opleiding opereert. Het panel beoordeelt dat de opleiding **voldoet** aan criterium 1.

Concretisering

Criterium 2: De gevolgen van het te beoordelen kenmerk voor de kwaliteit van het onderwijs zijn geoperationaliseerd aan de hand van de relevante standaarden van het Beoordelingskader accreditatiestelsel hoger onderwijs Nederland.

Bevindingen

In het zelfevaluatierapport is beschreven op welke wijze Muzikale Diversiteit in de opleiding aan de orde komt. Het panel heeft beoordeeld in hoeverre Muzikale Diversiteit concreet en toetsbaar is verankerd in de beoogde leerresultaten, de onderwijsleeromgeving, de toetsing, de gerealiseerde leerresultaten en de kwaliteitszorg van de Master Muziek.

Standaard 1: beoogde leerresultaten

De beoogde leerresultaten van de opleiding zijn afgeleid van het landelijke masterprofiel Muziek en verankerd in de Dublin-descriptoren. Binnen dit kader legt Codarts een expliciet accent op artistieke identiteit, interdisciplinariteit en interculturaliteit. Studenten worden voorbereid op een hybride en internationaal werkveld waarin muzikale tradities elkaar ontmoeten, beïnvloeden en transformeren.

Muzikale Diversiteit is in de leeruitkomsten geïntegreerd als inhoudelijk uitgangspunt. De nadruk op culturele sensitiviteit, cross-genre samenwerking en reflectieve beroepshouding geeft concreet richting aan het profiel van de afgestudeerde. Daarmee is het bijzonder kenmerk herkenbaar verankerd op het niveau van de beoogde leerresultaten.

Standaard 2: onderwijsleeromgeving

De onderwijsleeromgeving operationaliseert Muzikale Diversiteit op overtuigende wijze. Global Musics is structureel gepositioneerd naast klassiek, jazz en pop en maakt volwaardig onderdeel uit van de masteropleiding. Studenten bewegen zich binnen één geïntegreerde opleidingsstructuur tussen verschillende muzikale tradities en disciplines.

De internationale samenstelling van de studentenpopulatie en het docententeam draagt bij aan een leeromgeving waarin uiteenlopende muzikale perspectieven dagelijks samenkomen. Diversiteit wordt niet alleen bestudeerd, maar actief beleefd in ensembles, onderzoeksprojecten, coproducties en binnen de vrije keuzeruimte. Het flexibele curriculum en de Free Space Portfolio bieden studenten ruimte om hybride trajecten vorm te geven en hun eigen culturele achtergrond te verbinden met nieuwe invloeden.

Standaard 3: toetsing

Binnen de toetsing wordt Muzikale Diversiteit zichtbaar in de vormgeving van artistiek onderzoek en eindprojecten. Studenten ontwikkelen onderzoeksvragen vanuit hun eigen artistieke praktijk en verbinden daarbij verschillende muzikale tradities, uitvoeringspraktijken en culturele perspectieven. Eindwerken tonen regelmatig culturele kruisbestuiving en reflectie op identiteit en positionering in een internationaal werkveld.

De examencommissie bevestigt dat toetskwaliteit en eindniveau adequaat zijn geborgd. De beoordelingssystematiek maakt het mogelijk uiteenlopende artistieke profielen op consistente wijze te waarderen. Daarmee biedt de toetsing ruimte aan verschillende muzikale benaderingen en uitdrukkingvormen.

Standaard 4: gerealiseerde leerresultaten

De gerealiseerde leerresultaten tonen dat Muzikale Diversiteit tot uitdrukking komt in het profiel van afgestudeerden. Studenten presenteren eindprojecten waarin zij uiteenlopende muzikale tradities, stijlen en culturele perspectieven verbinden met hun eigen artistieke identiteit. In de eindwerken is zichtbaar dat studenten zich positioneren in een internationaal en hybride werkveld en dat zij in staat zijn hun artistieke praktijk te ontwikkelen in dialoog met verschillende muzikale contexten.

Het panel heeft vastgesteld dat in diverse eindprojecten sprake is van culturele kruisbestuiving en van reflectie op artistieke positionering in relatie tot traditie en vernieuwing. Studenten integreren elementen uit verschillende muzikale achtergronden en tonen het vermogen deze op consistente wijze te vertalen naar een professioneel eindniveau.

Standaard 5: voorzieningen

De huisvesting en materiële voorzieningen van de Master Muziek zijn passend bij de breedte en aard van de opleiding. De beschikbare studio's, repetitieruimtes en uitvoeringsfaciliteiten maken het mogelijk uiteenlopende muzikale praktijken en instrumentaria te beoefenen. Studenten uit verschillende studierichtingen maken gebruik van dezelfde infrastructuur. Daarnaast onderhoudt de opleiding relaties met externe culturele partners in de stad, waardoor studenten in diverse professionele contexten kunnen optreden en samenwerken.

De fysieke nabijheid van de verschillende muziekdisciplines draagt bij aan een leeromgeving waarin samenwerking over stijl- en traditiegrenzen heen vanzelfsprekend is. De voorzieningen sluiten daarmee aan bij het brede artistieke profiel van de opleiding.

Standaard 6: kwaliteitszorg

De Master Muziek beschikt over een systematische kwaliteitszorg waarin aandacht is voor de brede artistieke positionering van de opleiding en voor de diversiteit van de studentenpopulatie. Thema's als representatie, inclusiviteit en internationale oriëntatie worden in gesprekken en evaluaties betrokken bij de verdere ontwikkeling van het programma. De opleiding toont zich reflectief ten aanzien van haar profilering en onderneemt stappen om deze waar nodig aan te scherpen.

Het panel constateert dat studenten, docenten en werkveldpartners worden betrokken bij de bestaande PDCA-cyclus van de opleiding. De ambitie om de effecten van Muzikale Diversiteit gericht te monitoren en te expliciteren biedt mogelijkheden om de samenhang tussen profiel en uitvoering verder te versterken.

Overwegingen

Het panel stelt vast dat Muzikale Diversiteit aantoonbaar en samenhangend is verankerd in de relevante standaarden van de Master Muziek. Het kenmerk werkt door in de formulering van de beoogde leerresultaten, in de inrichting van de onderwijsleeromgeving, in de vormgeving van de toetsing en in de gerealiseerde leerresultaten van afgestudeerden. Ook binnen de voorzieningen en kwaliteitszorg is aandacht voor de verdere ontwikkeling en borging van dit profiel zichtbaar.

De operationalisering is met name duidelijk in de onderwijsleeromgeving, waar de geïntegreerde positionering van verschillende muzikale tradities en de internationale samenstelling van studenten en docenten de dagelijkse praktijk van het onderwijs bepalen. In de eindwerken en de professionele positionering van afgestudeerden komt deze brede muzikale oriëntatie herkenbaar tot uitdrukking. De voorzieningen

en samenwerkingen met externe partners ondersteunen deze brede artistieke praktijk op passende wijze.

Het panel ziet mogelijkheden om de maatschappelijke dimensie van Muzikale Diversiteit, waaronder de relatie tot publiek en stedelijke context, in het curriculum en in de explicitering van beoordelingscriteria verder te verdiepen. Deze ontwikkelrichtingen passen bij een opleiding die haar profiel bewust onderhoudt en verder wil aanscherpen. Het panel beoordeelt dat de opleiding **voldoet** aan criterium 2.

Relevantie

Criterium 3: Het te beoordelen kenmerk is van wezenlijk belang voor de aard van de opleiding.

Bevindingen

De Master Muziek presenteert Muzikale Diversiteit als een wezenlijk onderdeel van haar opleidingsprofiel. In de zelfevaluatie en in de gesprekken tijdens de visitatie komt naar voren dat het kenmerk niet als afzonderlijke specialisatie wordt beschouwd, maar als uitgangspunt voor de inrichting van het programma. De aanwezigheid van Klassieke Muziek, Jazz, Pop en Global Musics binnen één masteropleiding vormt daarbij een belangrijk kenmerk van de opleiding.

Studenten geven aan dat de mogelijkheid om zich te ontwikkelen binnen een omgeving waarin verschillende muzikale tradities naast en met elkaar bestaan, een bewuste reden is om voor Codarts te kiezen. Zij ervaren ruimte om hun eigen artistieke achtergrond te verbinden met andere muzikale benaderingen en om zich te positioneren in een internationaal georiënteerde context.

Werkveldpartners herkennen in afgestudeerden een brede muzikale oriëntatie en het vermogen om samen te werken over stijl- en discipline-

grenzen heen. De opleiding wordt gewaardeerd om de flexibiliteit en open houding die studenten ontwikkelen in hun artistieke praktijk. Het panel constateert dat Muzikale Diversiteit zichtbaar is in de profilering van de opleiding, in de dagelijkse onderwijspraktijk en in de wijze waarop studenten hun artistieke identiteit vormgeven.

Overwegingen

Het panel stelt vast dat Muzikale Diversiteit in belangrijke mate het karakter van de Master Muziek bepaalt. De geïntegreerde aanwezigheid van meerdere muzikale tradities binnen één opleidingsstructuur beïnvloedt de inrichting van het curriculum, de samenstelling van de studentengroep en de wijze waarop studenten zich artistiek ontwikkelen. Muzikale Diversiteit is niet aanvullend, maar structureel verbonden met de aard van de opleiding. De herkenning door studenten en werkveld bevestigt dat het kenmerk bijdraagt aan een duidelijke positionering binnen het nationale en internationale muziekonderwijs.

Het panel concludeert dat Muzikale Diversiteit van wezenlijk belang is voor de aard van de opleiding en een relevante bijdrage levert aan de keuzemogelijkheden voor studenten en de beroepspraktijk. Het panel beoordeelt dat de opleiding **voldoet** aan criterium 3.

Conclusie

Het panel stelt vast dat Muzikale Diversiteit een herkenbaar en onderscheidend element vormt binnen het profiel van de Master Muziek. In vergelijking met de andere masteropleidingen binnen de visitatiegroep (ArtEZ, Fontys en HKU) onderscheidt Codarts zich door de geïntegreer-

de positionering van Klassieke Muziek, Jazz, Pop en Global Musics. De brede muzikale oriëntatie is niet projectmatig of aanvullend van aard, maar structureel verankerd in de inrichting van het curriculum. De internationale samenstelling van studenten en docenten en de ruimte voor uitwisseling tussen verschillende muzikale tradities maken het mogelijk dat studenten zich ontwikkelen in een context waarin uiteenlopende muzikale perspectieven samenkomen. De gerealiseerde eindwerken en de positionering van afgestudeerden bevestigen dat deze brede oriëntatie daadwerkelijk wordt gerealiseerd. De voorzieningen en de kwaliteitszorg bieden een adequate basis voor verdere borging en ontwikkeling van het profiel.

Het panel ziet mogelijkheden om de maatschappelijke dimensie van Muzikale Diversiteit en de relatie tot publiek en stedelijke context verder te expliciteren. Deze ontwikkelrichting past bij de ambitie van de opleiding om haar profiel blijvend te verdiepen en actualiseren.

Het panel stelt vast dat Muzikale Diversiteit in belangrijke mate het karakter van de opleiding bepaalt en de wijze waarop studenten hun artistieke identiteit aan de hand van verschillende muzikale tradities ontwikkelen. Studenten en werkveld herkennen deze positionering en waarderen de brede en flexibele beroepshouding die daaruit voortvloeit. Muzikale Diversiteit is duurzaam en samenhangend in de opleiding verankerd.

Alles overziend concludeert het panel dat de opleiding voldoet aan alle drie criteria voor toekenning van het bijzonder kenmerk.

Bijlage 1: administratieve gegevens van de opleiding

Instelling

Naam in RIO	Codarts, Hogeschool voor de Kunsten
Adres	Kruisplein 26, 3012 CC Rotterdam
Website	www.codarts.nl
BRIN-nummer	14NI
Status (bekostigd of onbekostigd)	Bekostigd
ITK (ja of nee)	Nee

Opleiding

Eerste naam; zoals vastgelegd in RIO	Master Muziek / Master of Music
Locatie	Rotterdam
Opleidingsnummer in RIO	44739
Oriëntatie en niveau (wo/hbo/ad/ba/ma)	HBO-Master
Onderzoeksmaster (ja of nee)	Nee
Taal in het onderwijs	Engels
(Wettelijke) beroepsvereisten (ja of nee)	Nee
Alle opleidingstrajecten/afstudeerrichtingen/ specialisaties	Studierichtingen: Klassieke Muziek, Jazz, Pop, Global Musics (voorheen Wereldmuziek)
Joint programme degree	Nee
Bijzonder kenmerk	Muzikale Diversiteit
Verleende graad en toevoeging aan de graad	MMus
Studielast in EC (60, 90, 120, 180, 240, 360)	120EC
Variant(en) (voltijd, deeltijd, duaal)	Voltijd
Werken met eenheden van leeruitkomsten (voltijd, deeltijd, duaal)	Nee
Visitatiegroepindeling	HBO Master Muziek groep 2
Inleverdatum visitatierapport	1 mei 2026
Overig (bijv. naamswijziging of studieduur- verlenging)	NVT

Bijlage 2: visitatiepanel

drs. Joséphine Rutten, voorzitter

Toeziethouder in het (hoger) onderwijs en NVAO-getraind voorzitter van onderwijsvisitaties

Coen Witteveen BMUs, lid

Saxofonist, componist, producer, artistiek leider, directeur van KOSMIK en docent bij ArtEZ

Merlijn Twaalfhoven MMus, lid

Musicus en projectontwikkelaar

Marloes de Nul BMus, studentlid

Student B Docent Muziek aan het Conservatorium Maastricht

Het panel werd ondersteund door dr. Jesseka Batteau, gecertificeerd secretaris

Alle panelleden hebben een verklaring van onafhankelijkheid en onpartijdigheid ingevuld, ondertekend en deze zijn ingeleverd bij NVAO.

Bijlage 3: bezoekprogramma

Maandag 19 januari 2026

Locatie: Kruisplein 26, 3012 CC Rotterdam

08.15-08.30 **Ontvangst door hoofd Master Muziek**

08.30-09.00 **Intern overleg visitatiepanel**

09.00-09.45 **Management**

Kennismaking, doel en programma visitatie, organisatie & ontwikkelingen, beleid

Voorzitter College van Bestuur

Directeur Onderwijs

Hoofd Master Muziek

Coördinator Master Muziek

Coördinator Artistiek Onderzoek

10.00-10.20 **Mini showcase/eindexamen/muzikaal intermezzo**

10.30-11.15 **Examencommissie**

Toetsing en gerealiseerde leerresultaten

Voorzitter Examencommissie, Voorzitter Kamer Muziek

Ambtelijk secretaris Examencommissie

Lid Kamer Muziek

Lid Kamer Muziek

11.30-12.30 **Docenten**

Doelen van de opleiding, programma, toetsing, muzikale diversiteit

Hoofdvakdocent en vakgroepvertegenwoordiger Cello Klassieke Muziek

Hoofdvakdocent en vakgroepvertegenwoordiger Zang Klassieke Muziek

Hoofdvakdocent en vakgroepvertegenwoordiger Jazz Piano, Artistic Performance Lab-coördinator (Jazz master ensemble), artistiek onderzoek coach

Hoofdvakdocent Percussie, CASA-coördinator Global Musics

Artistiek Onderzoek Coach

Hoofdvakdocent en coördinator Vocal Leadership (Pop)

Artistiek Onderzoek Coach

12.30-13.15 **Lunch en bestudering van documenten**

13.30-14.30	Studenten <i>Programma, toetsing, kwaliteit docenten, muzikale diversiteit</i> Jazz Trombone – Master jaar 1 Jazz Zang – Master jaar 2 Klassieke Muziek klarinet – Master jaar 2 Klassieke Muziek viool – Master jaar 2 – student-lid van de Opleidingscommissie Global Musics Silk Road percussie – Master jaar 2 Klassieke Muziek piano – Master jaar 2 Global Musics CASA gitaar – Master jaar 2
14.30-15.00	Bezoek aan Artistic Research Clinic 'Play, present & feedback I' <i>Geleid door Artistic Research coaches</i>
15.15-16.00	Alumni en werkveld <i>Aansluiting van opleiding op werkveld, afstuderen en muzikale diversiteit</i> Werkveld: Directeur Sinfonia Rotterdam Algemeen & Artistiek Directeur Rotterdams Philharmonisch Orkest Programmeur North Sea Round Town, de Doelen, BIRD Rotterdam Projectleider International Film Festival Rotterdam Programmaleider Audiovisual Department Willem de Kooning Academie Alumni: Global Musics, klarinet, afgestudeerd in 2025 Klassieke Muziek, altviool, afgestudeerd in 2025 Jazz, chromatische harmonica, afgestudeerd in 2024 Global Musics, zang, afgestudeerd in 2025 Klassieke Muziek, zang, afgestudeerd in 2023
16.15-17.45	Intern overleg visitatiepanel, conclusies
17.45-18.15	Feedback, alle betrokkenen bij visitatie welkom
18.15-19.00	Borrel

Bijlage 4: aanbevelingen vorige visitatie

Uit de vorige accreditatie van 2019, aanvullend op genoemde positieve kwaliteiten van de opleiding, zijn er ook enkele aanbevelingen voor de verdere ontwikkeling en verbetering van het curriculum voortgekomen:

- Gezien de focus op muzikale diversiteit, raadt het panel aan dit thema explicieter in de 6 beoogde leerresultaten naar voren te laten komen;
- De onderzoeksleerlijn kan volgens het panel verder ontwikkeld worden door de samenwerking met Codarts Research en het lectoraat te versterken, de zichtbaarheid van de onderzoeksprojecten van studenten te vergroten en door artistiek onderzoek te gebruiken voor het fundamenteel bevragen van bestaande denkkaders.
- Het panel onderkent deze noodzaak voor meer congruentie en samenspraak tussen de masteropleidingen op het vlak van artistiek onderzoek. De aanstelling van bijvoorbeeld een onderzoekcoördinator op het niveau van de lectoren zou behulpzaam kunnen zijn bij de realisatie van deze doelstelling.
- Het panel denkt dat het programma baat zou hebben bij een grotere variatie aan samenwerkingsverbanden, waarbij er gekeken kan worden naar een sterker engagement met andere doelgroepen in de stad Rotterdam, de regio en de samenleving als geheel. Ook zouden studenten tijdens de opleiding gestimuleerd kunnen worden om samen te werken met partners uit andere en aangrenzende sectoren om zo zich te oefenen in het creëren van productieve, multidisciplinaire netwerken die hun praktijk als musicus kunnen versterken en aanvullen.
- Het panel stelt vast dat een sterkere integratie tussen de Artistic Research en de eindpresentaties de kwaliteit van het eindniveau verder zou versterken. Verder zou het panel het programma willen aanmoedigen om de centrale thema's die kenmerkend zijn voor de opleiding, en Codarts als geheel, sterker terug te laten komen in het eindniveau, zoals maatschappelijke en publieke gerichtheid en ondernemerschap, en het kritisch bevragen van bestaande, klassiek muzikale kaders.

De opleiding heeft zorgvuldig gekeken naar de aanbevelingen uit de vorige accreditatie en daarin bewuste keuzes gemaakt. Niet alle verbeteracties zijn in gelijke mate opgevolgd; de focus lag op die maatregelen die het meest aansluiten bij de inhoudelijke koers en visie van de Master Muziek. De bestaande visie waarin artistieke excellentie, onderzoekend en reflectief handelen en een sterke verbinding met de professionele praktijk centraal staan heeft daarbij als kapstok gediend voor de selectie en prioritering van verbeteracties. Concreet is er de afgelopen periode vooral ingezet op:

- Het versterken van de integratie van artistiek onderzoek met het hoofdvak en de eindpresentaties;
- Het vergroten van de zichtbaarheid van onderzoek, zowel binnen de opleiding als in externe contexten;
- Het verstevigen van de rol van hoofdvakdocenten binnen de onderzoeksbegeleiding.

Belangrijke verbeteringen zijn onder andere:

1. Het zichtbaar maken van best practices op het gebied van artistiek onderzoek via de Codarts-

website, als aanvulling op de reeds bestaande en jaarlijks groeiende verzameling van publicaties van studenten in de internationale Research Catalogue. Hiermee wordt de diversiteit en kwaliteit van het onderzoek door masterstudenten breder toegankelijk voor zowel interne als externe doelgroepen.

2. De eerste editie van het evenement Research On Stage in april 2025, waarin tweedejaars masterstudenten hun onderzoek muzikaal presenteerden op het podium. Dit evenement biedt een krachtig podium voor de integratie van artistiek onderzoek en uitvoeringspraktijk, en versterkt daarmee de zichtbaarheid en impact van onderzoek binnen de opleiding én in het werkveld.

3. De invoering van een structureel en regelmatig overleg tussen masterteam, hoofdvakdocenten, afdelingen en vakgroepsvertegenwoordigers met als doel de samenhang tussen het hoofdvak en het artistiek onderzoek te versterken. Deze afstemming bevordert wederzijds begrip, inhoudelijke verbinding en een gedeelde verantwoordelijkheid voor de integratie van onderzoek binnen de artistieke ontwikkeling van studenten.

4. De meer gestructureerde en actieve betrokkenheid van hoofdvakdocenten bij de feedbackmomenten en (eind)beoordeling van het artistiek onderzoek draagt in belangrijke mate bij aan het versterken van de verbinding tussen de onderzoeksresultaten en de artistieke uitvoeringspraktijk van de student. Sinds 2025 worden bovendien vaste overlegmomenten georganiseerd tussen hoofdvakdocenten en artistiek onderzoekcoaches, wat de onderlinge interactie versterkt en zorgt voor een betere afstemming tussen hoofdvak en onderzoek. Deze kruisbestuiving sluit aan bij de aanbeveling van het visitatiepanel om het artistiek onderzoek nauwer te integreren met de eindpresentatie en de bredere artistieke ontwikkeling.

5. Sinds het aantreden van het nieuwe hoofd Master Muziek in mei 2024 zijn er gerichte gesprekken gevoerd om de samenwerking met Codarts Onderzoek en het lectoraat te versterken. In het kader van de bredere reorganisatie heeft er een herstructurering plaatsgevonden binnen de afdeling Research. Daarbij is het team in omvang verkleind en is de coördinatie van het onderzoeksbeleid ondergebracht bij een kernlector. Ondanks deze veranderingen blijft de versterking van de onderzoeksleerlijn een belangrijke strategische ambitie van de masteropleiding. In het studiejaar 2025–2026 wil de opleiding gericht verder investeren in de ontwikkeling van een robuuste, samenhangende en zichtbare leerlijn voor onderzoek.

6. In aansluiting op de aanbeveling van het visitatiepanel om samenwerkingen met externe partners en andere sectoren verder uit te breiden, heeft de masteropleiding recentelijk een interdisciplinair project ontwikkeld in samenwerking met het International Film Festival Rotterdam (IFFR). Binnen dit project componeerden studenten en alumni van de Master Screen Scoring muziek voor geselecteerde films uit het IFFR-portfolio. De gecomponeerde werken werden tijdens het festival live uitgevoerd in LantarenVenster in Rotterdam door een speciaal samengesteld orkest, waarin een groot aantal masterstudenten Klassieke Muziek actief deelnam. Dit project illustreert hoe artistieke samenwerking, praktijkgericht leren en publieke zichtbaarheid effectief met elkaar kunnen worden verbonden. De opleiding blijft actief zoeken naar dit soort betekenisvolle, cross-sectorale partnerschappen die bijdragen aan de professionele ontwikkeling van studenten en hun positionering binnen een breed cultureel veld.

Bijlage 5: bestudeerde documenten

- Zelfevaluatie
- Koers Codarts 2030 (versie 18 december 2025)
- Codarts Toetsvisie
- Jaarverslag examencommissie (2023-2024)
- Manual Artistic Research
- Modulebeschrijvingen Artistic Research
- Study Guide Codarts M Music (2025-2026)
- Overzicht research coaches
- OER 2025-2026 Codarts en deel-OER M Music (2025-2026)
- Eindwerkstukken van 15 studenten:
 - Klassiek: 3 (2024); 4 (2025)
 - Global Musics: 1 (2024); 1 (2025)
 - Jazz: 2 (2024); 2 (2025)
 - Pop: 1 (2024); 1 (2025)

