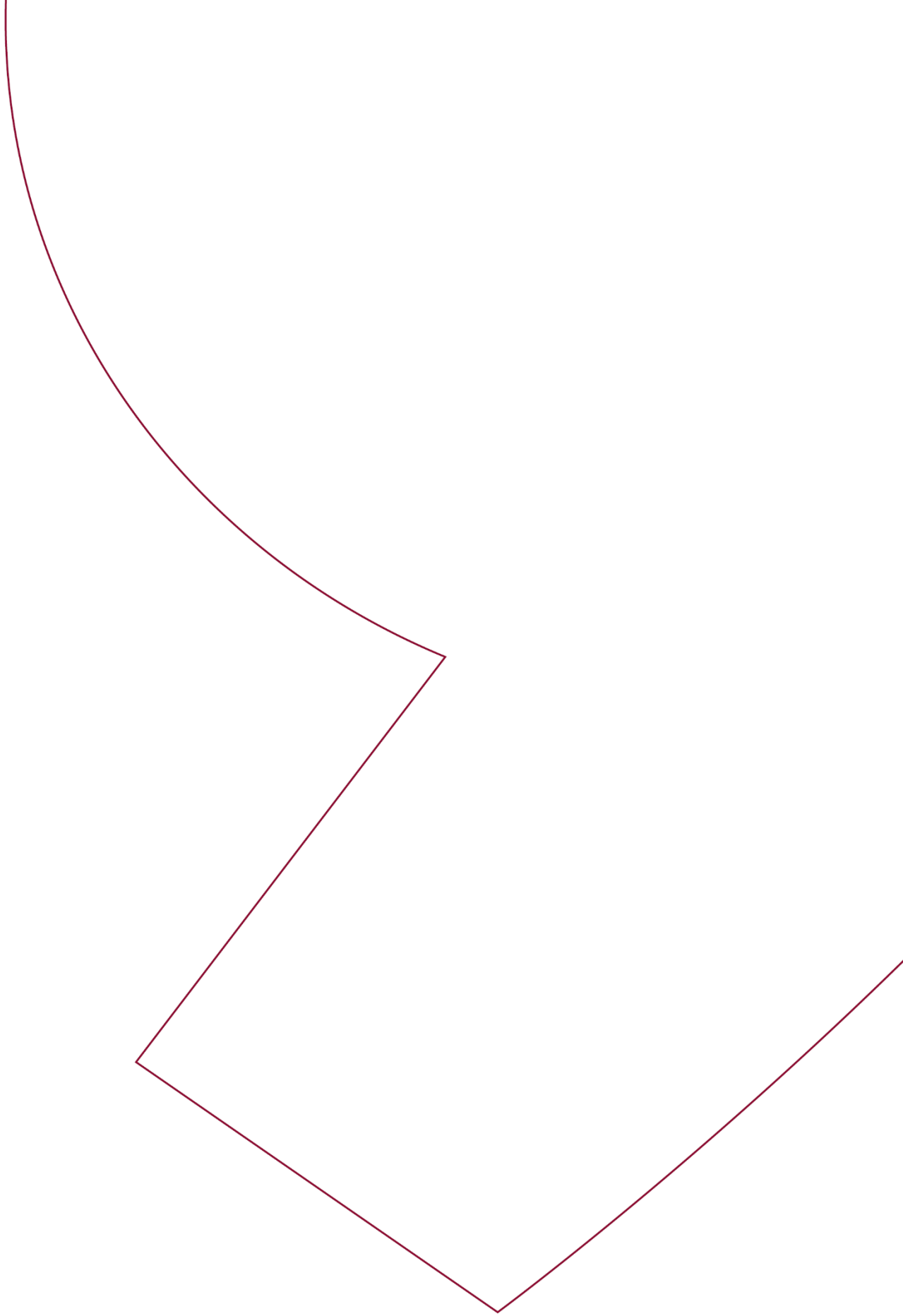


BEOORDELINGSRAPPORT

Instelling met erkenning ITK

hbo-masteropleiding Muziek
voltijd

Fontys Hogeschool



Sir Winston Churchilllaan 273
2288 EA Rijswijk
Postbus 70, 2280 AB Rijswijk
+31 (0)88 998 3140
www.hobeon.nl
info@hobeon.com

BEOORDELINGSRAPPORT

Instelling met erkenning ITK

hbo-masteropleiding Muziek
voltijd

Fontys Hogeschool

ISAT: 44739

Hobéon Certificering & Accreditatie

Datum

17 april 2026

Auditpanel

Mw. Joséphine Rutten

Dhr. dr. Anthony Heidweiller

Dhr. dr. Joost Vanmaele

Mw. Marloes De Nul MMus

Secretaris

Inge van der Hoorn MSc

INHOUDSOPGAVE

1.	BASISGEGEVENS	1
2.	SAMENVATTING	3
3.	INLEIDING	5
4.	OORDELEN OP HET NIVEAU VAN DE STANDAARDEN	8
5.	EINDOORDEEL	21
6.	AANBEVELINGEN	22
BIJLAGE I	Scoretabel	23
BIJLAGE II	Programma, werkwijze en beslisregels	24
BIJLAGE III	Lijst geraadpleegde documenten	27
BIJLAGE IV	Panelsamenstelling	28

1. BASISGEGEVENS

NAAM INSTELLING	Fontys Hogeschool
Status instelling	Bekostigd
Resultaat instellingstoets kwaliteitszorg	Positief
NAAM OPLEIDING (zoals in RIO)	Muziek
Opleidingscode (ISAT)	44739
Onderdeel	Taal en cultuur
Oriëntatie opleiding	Hbo
Niveau opleiding	Master
Graad en titel	Master of Music
Aantal studiepunten	120 EC
Afstudeerrichtingen en specialisaties	Music Theatre. Guitar Pop, Bass Pop, Drums Pop, Keyboards Pop, Vocals Pop, Singer/song writing, Rap, Electronic Music Production. Conducting, Music Theory, Creative Performer. Bass clarinet classical music, Composition classical music, Guitar classical music, Harp classical music, Organ classical Music, Piano classical music, Saxophone classical music, Percussion classical music, Vocal classical music, Flute classical music, Oboe classical music, Bassoon classical music, Clarinet classical music, Horn classical music, Trumpet classical music, Trombone classical music, Tuba classical music, Euphonium classical music, Violin classical music, Viola classical music, Cello classical music, Contrabass classical music, Piano accompaniment classical music. Trumpet Jazz, Trombone Jazz, Saxophone Jazz, Piano Jazz, Guitar Jazz, Electric bass Jazz, Double bass Jazz, Drums Jazz, Vocals Jazz, Composition Jazz.
Locatie	Tilburg
Variant	Voltijd

Onderwijstaal	Engels
Werkt de opleiding met eenheden van leeruitkomsten	Nee
Datum audit / opleidingsbeoordeling	10 december 2025
Inleverdatum beoordelingsrapport	1 mei 2026

2. SAMENVATTING

De Master of Music van Fontys leidt studenten op tot professionele musici op masterniveau, die hun artistieke en vaktechnische vaardigheden verdiepen, onderzoekend werken en zijn toegerust om te functioneren in een internationale en maatschappelijk georiënteerde beroepspraktijk.

Standaard 1. Beoogde leerresultaten: voldoet

De beoogde leerresultaten van de Master of Music zijn passend bij het hbo-masterniveau en de praktijkgerichte oriëntatie van de opleiding. De leerresultaten zijn zorgvuldig afgeleid van het Landelijk Opleidingsprofiel Muziek en sluiten aan bij nationale en internationale standaarden, waaronder de niveaubeschrijvingen in het Nederlands Kwalificatieraamwerk (NLQF)/Europees Kwalificatieraamwerk (EQF) en de Association Européenne des Conservatoires (AEC)/Polifonia-descriptoren.

Het panel waardeert de duidelijke profilering van de opleiding op maatschappelijke impact ('for Society'), waarmee zij vooruitloopt op landelijke ontwikkelingen. Ook het prominente gewicht van onderzoekend vermogen in de leerresultaten acht het panel passend bij het profiel van de hedendaagse professionele masteropgeleide musicus. De keuze om de opleiding in het Engels aan te bieden is navolgbaar.

Standaard 2. Onderwijsleeromgeving: voldoet

De opleiding beschikt over een samenhangend programma, dat is ontwikkeld op basis van de onderliggende competenties en leerdoelen. Het programma concentreert zich op drie kerngebieden: artistieke en vaktechnische ontwikkeling, onderzoek, alsmede persoonlijke en professionele ontwikkeling. Met het persoonlijk ontwikkelbudget stelt de opleiding studenten in staat om in eigen regie lessen en workshops te volgen die hen helpen hun ambacht en virtuositeit te verdiepen en te versterken. Het panel waardeert tevens de inbedding van de onderzoekslijn in het curriculum, die al tijdens de toelatingsprocedure start en studenten via onderzoeksopdrachten, onderzoeksdagen en een goed uitgewerkt onderzoeksprotocol duidelijk houvast biedt.

Ook de persoonlijke en professionele ontwikkeling, vormgegeven aan de hand van het persoonlijke ontwikkelplan, is volgens het panel zorgvuldig ingericht. Het panel ziet hierbij mogelijkheden om maatschappelijke impact explicieter te betrekken in het ontwikkelplan en zo de profilering van de opleiding verder te versterken.

Met een vakinhoudelijke coach, een onderzoeksbegeleider en een studieloopbaanbegeleider – ieder met hun eigen expertise – is de begeleiding van studenten uitgebreid en tegelijkertijd gericht. Naast enkele tips en ontwikkelmogelijkheden die in het rapport zijn genoemd, zijn er ook enkele meer substantiële verbeteringen gewenst die hieronder zijn opgesomd.

Studenten spreken hun waardering uit voor het docententeam, dat ook door het panel wordt gekenschetst als vakinhoudelijk deskundig, didactisch gekwalificeerd, betrokken en taalkundig vaardig. Het panel waardeert de inspanningen van de opleiding om ook docenten met kleine aanstellingen te betrekken bij professionalisering en onderwijsontwikkeling en vraagt tegelijkertijd blijvende aandacht voor het meenemen van alle docenten in de gezamenlijke koers richting meer maatschappelijke impact.

De aanwezige voorzieningen, zoals oefenruimtes en een theaterzaal, zijn toereikend en stellen studenten in staat om te oefenen en zich verder te ontwikkelen.

Standaard 3. Toetsing: voldoet

De opleiding beschikt over een adequaat en samenhangend systeem van toetsing en beoordeling. Het toetsplan en -programma zijn helder en sluiten aan bij de onderwijsvisie. De gehanteerde toetsvormen, waaronder optredens, recitals (muzikale uitvoeringen), portfolioassessment en onderzoek, passen goed bij de leerdoelen en ondersteunen het leerproces van studenten.

Het afstudeertraject is transparant en zorgvuldig ingericht. Het panel waardeert de samenstelling van de beoordelingscommissies bij recitals, met daarin een duidelijke rol voor externe beoordelaars, en ziet hierin een waarborg voor betrouwbaarheid en onafhankelijkheid. Wel pleit het panel voor een betere integratie van de twee examenonderdelen (het onderzoek en de recital en het suggereert dat de voorzitter – die het beoordelingsproces begeleidt – een iets nadrukkelijker rol vervult om te borgen dat alle vastgestelde criteria expliciet aan de orde komen bij de beoordeling van het recital.

De examencommissie vervult haar wettelijke taken conform de kaders en werkt actief aan verdere borging van het eindniveau.

Standaard 4. Gerealiseerde leerresultaten: voldoet

Op basis van de bestudering van vijftien afstudeerdossiers concludeert het panel dat deze in overgrote meerderheid voldoen aan het beoogde masterniveau. Het panel heeft daarbij in een aantal gevallen excellente performances en onderzoeksproducten gezien, waarin artistieke kwaliteit, onderzoekend vermogen en professionele reflectie overtuigend samenkomen. Het panel zag één dossier waarin het eindniveau onvoldoende overtuigend werd aangetoond. Deze casus is met de examencommissie besproken en wordt door het panel als incident beschouwd.

Daarnaast betreft het panel het functioneren van alumni in de beroepspraktijk in zijn oordeel. Het panel constateert dat afgestudeerden over het algemeen goed hun weg weten te vinden in het werkveld en zich profileren als artistiek sterke, kritische en reflectieve professionals. Tegelijkertijd ziet het panel dat een soepele overgang naar het werkveld niet voor alle alumni even vanzelfsprekend is. Met name internationale alumni ervaren – ondanks hun uitstekende muzikale capaciteiten – een complexere landing, onder andere door een minder directe aansluiting op bestaande Nederlandse netwerken. Het panel acht het positief dat de opleiding zich hiervan bewust is en ziet ruimte voor verdere ondersteuning en verbinding.

Eindoordeel:

De Master of Music van Fontys slaagt erin om haar visie van start tot finish te vertalen naar een goed doordacht en samenhangend programma. Al vóór de start van de opleiding leggen studenten met hun persoonlijke ontwikkelplan een stevige basis voor hun muzikale, persoonlijke en professionele ontwikkeling. Met o.a. het persoonlijke budget voor lessen en workshops in hun hoofdvak en de helder uitgewerkte onderzoekslijn, stelt de opleiding studenten in staat hun ambities gericht te verwezenlijken. Een zeer betrokken en kundig docententeam, een adequaat toetssysteem en passende voorzieningen dragen eveneens bij aan de kwaliteit van de opleiding en de realisatie van de beoogde leerresultaten door studenten.

Het panel beoordeelt alle standaarden als 'voldoet' en komt op grond van de beslisregels van de NVAO tot het eindoordeel 'positief' voor de Master of Music van Fontys Hogeschool.

Na instemming van de panelleden is dit rapport vastgesteld door de voorzitter en secretaris op 4 maart 2026.

3. INLEIDING

Karakteristiek van de opleiding

De Master of Music (MoM) van Fontys Hogeschool is een tweejarige, voltijdse masteropleiding die zich richt op het ontwikkelen van hoogwaardig artistiek vakmanschap binnen een internationale, professionele leeromgeving. De opleiding biedt studenten de mogelijkheid zich te specialiseren in verschillende artistieke richtingen, te weten Classical, Jazz, Music Theatre, Pop en Creator Performer. Hierdoor kunnen de studenten hun studie nauw afstemmen op hun persoonlijke artistieke profiel en ambities.

De Master of Music is een internationale opleiding met een studentenpopulatie afkomstig uit meer dan twintig landen. De opleiding wordt volledig in het Engels aangeboden en positioneert zich nadrukkelijk binnen de internationale beroepspraktijk. Daarbij richt de opleiding zich niet alleen op artistieke ontwikkeling, maar ook op de vraag welke sociaal-maatschappelijke bijdrage de hedendaagse musicus kan leveren en welke verwachtingen de samenleving aan dit beroepsprofiel stelt. Het programma biedt studenten een hoge mate van flexibiliteit en keuzevrijheid en maakt gebruik van een onderwijsconcept dat deze persoonlijke en professionele ontwikkeling ondersteunt.

Positie van de opleiding binnen Fontys Hogeschool

De MoM maakt onderdeel uit van Fontys Academy of the Arts (FAA), één van de 25 instituten binnen Fontys Hogeschool. FAA is gevestigd in een speciaal voor kunstonderwijs ontworpen accommodatie in het centrum van Tilburg en vormt daarmee een herkenbare en stimulerende leeromgeving voor kunst- en muziekonderwijs. Binnen FAA wordt een breed palet van 17 kunstopleidingen aangeboden, bestaande uit bachelor- en masterprogramma's in de clusters Educatie, Performance en Design en de masteropleidingen. FAA biedt ook de bacheloropleiding Muziek aan, waar deze masteropleiding goed op aansluit voor studenten die zich persoonlijk, virtuoos, artistiek en onderzoeksmatig verder willen ontwikkelen.

Talentgericht Onderwijs

Binnen Fontys sluit de opleiding aan bij de instituutsbrede onderwijsvernieuwing Talentgericht Onderwijs (TGO), die per september 2027 wordt ingevoerd. Deze vernieuwing geeft studenten meer regie over hun leerroute en introduceert een structuur met leeruitkomsten en onderwijsenheden van 15 en 30 EC. De Master of Music bereidt zich momenteel voor op deze overgang.

Visitatiegroep

Deze visitatie vindt plaats binnen de visitatiegroep 'HBO Master Muziek groep 2' waar ook de masteropleidingen Muziek van Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, Codarts en ArtEZ deel van uit maken.

Landelijk overleg

De Master of Music participeert actief in het landelijk Kunstonderwijs-overleg (KUO), waarin kunsthogescholen gezamenlijk optrekken en afstemmen met het werkveld. Dit overleg heeft geleid tot het Landelijk Opleidingsprofiel Muziek 2017, waarin de landelijke competenties voor muziekonderwijs zijn vastgesteld.

De huidige KUO-agenda (2021–2025) richt zich op drie centrale thema's: (1) veerkrachtig kunstonderwijs, met nadruk op sociale veiligheid, diversiteit en inclusie; (2) leven lang ontwikkelen, in reactie op een dynamisch en innovatief werkveld; en (3) versterking van de onderzoekscultuur en de verbinding tussen onderwijs en beroepspraktijk.

Richtingen en individuele studieroutes

De opleiding biedt studenten de mogelijkheid zich te specialiseren in één van de vijf richtingen: *Classical, Jazz, Musical Theatre, Pop of Creator Performer*. Binnen deze richtingen is verdere specificatie mogelijk, afhankelijk van het instrument of het artistieke profiel van de student.

Het programma kent een sterk individueel karakter. Alle studenten ontwikkelen een persoonlijke leerroute op basis van een eigen ontwikkelplan, onderzoeksplan en ondersteund door het scholingsbudget dat zij bij aanvang van de studie ontvangen. Dit stelt studenten in staat hun studie optimaal af te stemmen op hun artistieke ambities en professionele doelen.

Vanwege de individuele studieroutes heeft het panel vooral onderzocht hoe deze routes tot stand komen en welke waarborgen de opleiding hanteert om te verzekeren dat alle studenten, ondanks hun persoonlijke keuzes, de beoogde leerresultaten kunnen bereiken. Bij de beoordeling van vijftien geselecteerde afstudeerdossiers is erop toegezien dat alle richtingen naar rato in de selectie waren vertegenwoordigd, zodat een evenwichtig en representatief beeld van het eindniveau kon worden gevormd.

Opvolging aanbevelingen visitatie 2021

Mede gezien de groeiende instroom vanuit het buitenland, zouden er in het eerste jaar vanuit de opleiding meer inspanningen geleverd moeten worden om studenten die nog niet gewend zijn aan een zelfsturende aanpak, wat meer op weg te helpen. Het panel denkt daarbij aan meer sturing op en stimulering van community building en verwacht dat dit het gestegen uitvalspercentage weer omlaag kan brengen.	De opleiding heeft een buddysysteem geïntroduceerd en is bezig met de ontwikkeling van een <i>learning community</i> .
Het panel hoopt dat de opleiding in overweging neemt om studenten niet alleen hun hoofdvakdocent te laten kiezen, maar op termijn ook hun onderzoekscoach. Studenten die zich bij hun onderzoek op het snijvlak van disciplines begeven, zouden ruimte moeten hebben om hun budget in te zetten voor de daarbij passende begeleiding, mede gezien de toenemende focus op interdisciplinariteit die de opleiding ambieert.	De opleiding levert hierin maatwerk door het selecteren van een onderzoeksbegeleider, die past bij het onderzoeksthema van de student. Studenten kunnen daarnaast extra expertise 'inkopen' en tijdens de onderzoeksdagen kunnen ze ook advies inwinnen bij verschillende aanwezige experts.
Het panel is van mening dat de opleiding de lat voor het minimale niveau van Engels hoger zou moeten leggen. Bij internationaal georiënteerde masteropleidingen is niveau C1 gangbaar. Ook zou de opleiding meer zicht moeten hebben op de kwalificaties van de 71 docenten (inclusief de docenten met een kleine aanstellingsomvang) voor wat hun niveau van het Engels betreft.	Bij de toelating van studenten is het vereiste niveau verhoogd en vastgesteld op C1. Bij het niveau van (nieuwe) docenten wordt gekeken naar genoten opleiding en ervaring. Het niveau voor docenten is in principe vastgesteld op B2. Studenten zijn tevreden over de Engelse taalbeheersing van hun docenten.
Voor studenten is de rolverdeling binnen de begeleidingsdriehoek (hoofdvakdocent, onderzoekscoach en studieloopbaanbegeleider) nog niet altijd duidelijk. De opleiding zou daarin helderder en actiever kunnen communiceren, bijvoorbeeld tijdens de kick-off aan het begin van het studiejaar en via de studiedeids.	De opleiding geeft informatie over deze rolverdeling tijdens studiedeids en de jaarlijkse kick-off, in de studiedeids, e-mails en in mondelinge communicatie. Er is ook een vast overleg ingericht tussen de onderzoeksbegeleider en de studietoach om vanuit een gezamenlijk perspectief studenten te begeleiden.

Het panel sluit zich aan bij de zorgen van studenten over de beschikbare studieplekken en adviseert de opleiding om de openingstijden van het schoolgebouw te verruimen.	De opleiding had graag tegemoet gekomen aan deze aanbeveling. Fontys hanteert echter standaard identieke openingstijden voor alle opleidingen. De openingstijden zijn (onder andere om financiële redenen) ongewijzigd gebleven. Om zoveel mogelijk tegemoet te komen aan de wensen en behoeften van studenten is de opleiding een samenwerking aangegaan met het naastgelegen Factorium, dat ook beschikt over lesruimtes voor kunstonderwijs. Deze worden tijdens piekuren beschikbaar gesteld aan de studenten van de Master of Music.
Soms is er sprake van discrepantie tussen het cijfer en de feedback. Volgens het panel benadert de feedback in woorden de realiteit beter dan het cijfer. Het panel adviseert om de komende jaren de correlatie tussen feedback en cijfers intensiever te gaan monitoren opdat deze verbetert.	Aan de hand van een reeks informatiebijeenkomsten met commissievoorzitters is een nieuwe procedure voor de beoordeling van recitals tot stand gekomen. De beoordeling bestaat nu uit een procescijfer en een performancecijfer met een wegingsfactor van 15-85%. Daarnaast is er meer aandacht voor de feedbackgeletterdheid bij (gast)docenten en werkveldpartners.
Het panel adviseert om het verband tussen eindrecital en onderzoeksrapport beter te bewaken en om meer te sturen op breder artistiek onderzoek. Het panel adviseert tevens een format op te stellen voor het onderzoeksrapport. Richtlijnen voor referenties (bijvoorbeeld APA), een samenvatting en aandacht voor gerelateerd bestaand onderzoek (state of the art) zouden daar volgens het panel deel van uit moeten maken.	Er is ingezet op kwaliteitsverbetering van het onderzoeksrapport, mede door grading rubrics, actualiteit en bronvermelding op te nemen in het beoordelingsformulier. Omdat de opleiding ruimte wil geven aan het individuele leertraject van de student, heeft de student zelf de keuze om zijn onderzoek wel of niet te laten aansluiten op het recital. In de reflectie wordt zowel in het eerste als tweede jaar nog expliciet gevraagd naar het verband tussen het onderzoek en het eindrecital. De opleiding probeert het op die manier wel te stimuleren, maar stelt een verband tussen beide onderdelen niet verplicht. Het panel begrijpt die keuze.

4. OORDELEN OP HET NIVEAU VAN DE STANDAARDEN

4.1. Beoogde leerresultaten

Standaard 1: De beoogde leerresultaten passen bij het niveau en de oriëntatie van de opleiding en zijn afgestemd op de verwachtingen van het beroepenveld en het vakgebied en op internationale eisen.

Toelichting NVAO: De beoogde leerresultaten beschrijven aantoonbaar het niveau (associate degree, bachelor of master) zoals gedefinieerd in het Nederlands kwalificatieraamwerk en de oriëntatie (hbo of wo) van de opleiding. Ze sluiten bovendien aan bij de actuele eisen die vanuit het regionale, het nationale en het internationale perspectief door het beroepenveld en het vakgebied worden gesteld aan de inhoud van de opleiding. Voor zover van toepassing zijn de beoogde leerresultaten tevens in overeenstemming met relevante wet- en regelgeving.

Bevindingen

Beoogde leerresultaten

De beoogde leerresultaten van de Master of Music zijn rechtstreeks afgeleid van het Landelijk Opleidingsprofiel Muziek 2017, dat binnen het landelijke opleidingsoverleg van muziekopleidingen is ontwikkeld in nauwe afstemming met vertegenwoordigers uit het werkveld. Dit Opleidingsprofiel bevat zes competenties voor muziekopleidingen in het hoger onderwijs, uitgewerkt op zowel bachelor- als masterniveau. Deze zes competenties uit het Opleidingsprofiel Muziek 2017 zijn (1) Ambachtelijk vermogen, (2) Creërend vermogen, (3) Omgevingsgerichtheid, (4) Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling, (5) Communicatief vermogen, en (6) Organiserend vermogen. Bij de formulering van het masterniveau is gebruikgemaakt van de niveaubeschrijvingen uit het NLQF/EQF, evenals van de publicatie *Reference Points for the Design and Delivery of Degree Programmes in Music* van de *Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen* (AEC). Deze zogenoemde Polifonia-descriptors van de AEC zijn gebaseerd op de Dublin Descriptoren en specifiek herformuleerd om goed aan te sluiten bij de context en pedagogiek van het hoger muziekvakonderwijs.

Profilering

Passend bij de strategische koers van Fontys Hogeschool, die met het motto *Fontys for Society* sterk inzet op maatschappelijke relevantie en impact, profileert de Master of Music zich nadrukkelijk als een opleiding die de verbinding zoekt met de brede samenleving. Het panel merkt op dat de opleiding studenten actief stimuleert om na te denken over de maatschappelijke betekenis van hun kunstenaarschap en draagt daarmee bij aan het creëren van impact in uiteenlopende sociale en culturele contexten. Hiermee loopt de opleiding ver vooruit op landelijke ontwikkelingen: binnen het nieuwe landelijke opleidingsprofiel Muziek, dat momenteel in voorbereiding is, krijgt maatschappelijke impact een meer prominente plaats, waardoor dit thema in de nabije toekomst in alle muziekopleidingen een belangrijkere rol zal gaan spelen.

Werkveld

Het is voor het panel duidelijk dat de Master of Music frequent contact onderhoudt met het werkveld en externe partijen actief betreft bij de doorontwikkeling van het onderwijs. Externe partners, zoals November Music, Philharmonie ZuidNederland en de ZAV (Duitsland), leveren feedback op projecten en daarnaast is bij de beoordeling van afgestudeerde structureel een externe betrokken (zie Standaard 3). Tegelijkertijd heeft het panel geen volledig beeld gekregen van de mate waarin het werkveld op structurele basis wordt betrokken bij gesprekken over de strategische koers van de opleiding. Het panel geeft de opleiding daarom in overweging een aparte werkveldcommissie in te stellen. Juist gezien de nadrukkelijke focus op het realiseren van

maatschappelijke impact acht het panel het waardevol en relevant om het werkveld hier structureel bij te betrekken en expliciet te bevragen op, en ook andere, thema's.

Internationale oriëntatie

Het panel stelt vast dat de opleiding, naast het betrekken van de internationale Polifonia-descriptors van de AEC bij het formuleren van de beoogde leerresultaten, duidelijk waarde hecht aan het ontwikkelen van internationaal bewustzijn bij haar studenten. De opleiding benadert een internationale oriëntatie niet als een aanvullend element, maar als een integraal en noodzakelijk onderdeel van zowel het curriculum als het beroepsprofiel van de hedendaagse musicus.

Het panel constateert dat dit uitgangspunt logisch voortkomt uit de aard van het vakgebied: muziek is bij uitstek een internationaal vakgebied dat zich in hoge mate over landsgrenzen heen beweegt en waarbij Engels de dominante voertaal is. Vanuit deze realiteit bereidt de opleiding haar studenten gericht voor op een toekomst waarin zij opereren in internationale artistieke en academische omgevingen. Daarnaast is relevante vakliteratuur en het discours rond artistiek onderzoek grotendeels Engelstalig. Het panel onderschrijft dat een goede beheersing van zowel artistiek als academisch Engels daarmee een essentiële professionele vaardigheid vormt, en acht de keuze om de opleiding Engelstalig aan te bieden passend en goed onderbouwd.

Onderzoekend vermogen

Het panel hoorde dat de Master of Music onderzoek beschouwt als een wezenlijk onderdeel van het professionele handelen van de hedendaagse musicus. Volgens de opleiding biedt onderzoek studenten de mogelijkheid om veranderingen in het artistieke werkveld te herkennen, zich daaraan aan te passen en hun eigen artistieke praktijk te verdiepen en te vernieuwen. Dit ziet het panel ook terug in de beoogde leerresultaten, waarin de ontwikkeling van onderzoeksvaardigheden een prominente plek inneemt.

Weging en Oordeel: voldoet

Het panel neemt in de totstandkoming van zijn oordeel mee dat de beoogde leerresultaten van de Master of Music passend zijn bij het hbo-masterniveau en de praktijkgerichte oriëntatie van de opleiding. De leerresultaten zijn zorgvuldig afgeleid van het Landelijk Opleidingsprofiel Muziek en sluiten aan bij nationale en internationale standaarden, waaronder de NLQF/EQF-niveaubeschrijvingen en de AEC/Polifonia-descriptors.

Het panel waardeert de duidelijke profilering van de opleiding op maatschappelijke impact ('for Society'), waarmee zij vooruitloopt op landelijke ontwikkelingen. Ook het prominente gewicht van onderzoekend vermogen in de leerresultaten acht het panel passend bij het profiel van de hedendaagse professionele masteropgeleide musicus. De keuze om de opleiding in het Engels aan te bieden is navolgbaar.

Op basis van de bovengenoemde bevindingen, toont de opleiding aan dat zij voldoet aan de basiskwaliteit voor Standaard 1.

4.2. Onderwijsleeromgeving

Standaard 2: Het programma, de onderwijsleeromgeving en de kwaliteit van het docententeam maken het voor de instromende studenten mogelijk de beoogde leerresultaten te realiseren.

Toelichting NVAO: De beoogde leerresultaten zijn adequaat vertaald in leerdoelen van (onderdelen van) het programma. Hierbij wordt rekening gehouden met de diversiteit van de toegelaten studenten. De docenten zijn zowel inhoudelijk als didactisch voldoende deskundig om de opleiding te verzorgen en geven begeleiding. De onderwijsleeromgeving bevordert dat studenten op actieve wijze deelnemen aan de vormgeving van het eigen leerproces (*student-centred*).

Indien het onderwijs in een andere taal dan het Nederlands wordt verzorgd, motiveert de opleiding deze keuze. Dit geldt ook indien de opleiding een anderstalige opleidingsnaam hanteert. Docenten beschikken over voldoende beheersing van de taal waarin zij doceren.

Voorzieningen worden niet beoordeeld, tenzij deze specifiek voor de betreffende opleiding zijn getroffen.

Bevindingen

Uitwerking competenties in programma

In een zogenoemd CLOTS¹-schema heeft de opleiding uitgewerkt op welke wijze zij waarborgt dat het programma op evenwichtige wijze aandacht besteedt aan de zes opleidingscompetenties.

Het panel constateert dat de Master of Music van Fontys de zes competenties uit het *Opleidingsprofiel Muziek 2017* op inzichtelijke wijze heeft uitgewerkt in een samenhangend programma.

De onderwijseenheden zijn geclusterd in drie domeinen: (1) artistieke en vaktechnische ontwikkeling, (2) onderzoek en (3) persoonlijke en professionele ontwikkeling.

Binnen het domein Artistieke en vaktechnische ontwikkeling ligt de nadruk met name op het vergroten van het muzikale vakmanschap. Het domein Onderzoek geeft studenten de mogelijkheid veranderingen in het artistieke werkveld te herkennen om zich te kunnen aanpassen en te blijven ontwikkelen. Door En het domein Persoonlijke en professionele ontwikkeling biedt studenten ruimte om zich te bekwamen in onder andere ondernemerschap, artistieke verdieping en maatschappelijke betrokkenheid.

Deze indeling sluit aan bij de ambitie van de opleiding om studenten op te leiden tot professionele musici die niet alleen excelleren in artistiek en vaktechnisch opzicht, maar zich ook zelfstandig en duurzaam blijven ontwikkelen. Daarbij legt de opleiding expliciet de verbinding tussen persoonlijke artistieke groei en de professionele en sociaal-maatschappelijke context waarin afgestudeerden functioneren, met als doel dat zij als musicus blijvend en betekenisvol kunnen bijdragen aan het werkveld en de samenleving.

Elk van de drie domeinen omvat een aantal vakken. Zo bestaat het domein Artistieke en vaktechnische ontwikkeling in jaar 1 uit de vakken *Main subject* (individuele muzieklessen en orkestrale dan wel ensemble-workshops) en *Project 1*. In het CLOTS-schema is inzichtelijk gemaakt aan welke competenties en onderliggende leerdoelen binnen deze vakken wordt gewerkt. Het domein Onderzoek bestaat in jaar 1 uit zes *Assignments*, die studenten helpen bij de voorbereiding van hun afstudeeronderzoek. Binnen het domein Persoonlijke en professionele ontwikkeling hebben studenten de mogelijkheid om twee *Electives* te kiezen en volgen zij

¹ CLOTS staat voor Competenties, Leerdoelen, Onderwijseenheden, Toetsing, Studiepunten

daarnaast de vakken *Arts & Society* en *Study Career Coaching*. In het kader van laatstgenoemd vak formuleren studenten een persoonlijke visie en stellen zij een portfolio samen, dat via een assessment wordt beoordeeld.

Jaar 2 kent een vergelijkbare opbouw en samenstelling als het eerste jaar. Binnen het domein Persoonlijke en professionele ontwikkeling kunnen studenten in jaar 2 opnieuw een *Elective* kiezen. Daarnaast volgen zij de vakken *Performance Communication* en *Study Career Coaching*, waarin zij hun persoonlijke visie en portfolio verder uitwerken. Ook in het tweede jaar voeren de studenten een project uit en volgen zij individuele muzieklessen en orkestrale of ensemble lessen om hun vakmanschap binnen het domein Artistieke en vaktechnische ontwikkeling verder te verdiepen. Binnen het domein Onderzoek bouwen studenten voort op de onderzoeksoptzet die zij in jaar 1 hebben ontwikkeld. Zij voeren het onderzoek uit en leggen de resultaten vast in een onderzoeksrapport.

Binnen het domein Onderzoek organiseert de opleiding enkele keren per jaar de zogenoemde *Research Fridays* en *Research Saturdays*. Studenten gaven aan dat deelname aan deze dagen verplicht is. Tijdens deze bijeenkomsten vinden onder meer (panel)gesprekken met experts plaats. Studenten merken op dat de *Research Fridays* duidelijk samenhangen met de opdrachten die zij binnen de onderzoeksleerlijn uitvoeren. De *Research Saturdays* worden door studenten minder gewaardeerd, omdat deze minder aansluiten bij het eigen onderzoek. Het panel beveelt de opleiding aan de invulling van de *Research Saturdays* te heroverwegen, daarbij ook in aanmerking nemend dat veel studenten op zaterdag werken. Het panel acht het onwenselijk dat studenten vrij moeten vragen voor bijeenkomsten waarvan zij de meerwaarde onvoldoende ervaren.

Afstudeerprogramma

De eindperformance en het onderzoeksverslag, inclusief de bijbehorende presentatie, vormen gezamenlijk de eindwerken van de opleiding. Het onderzoeksverslag geeft inzicht in het artistieke onderzoek dat de student heeft uitgevoerd, waarvan de eerste aanzet reeds wordt gegeven in het toelatingsproces. Het panel is positief over de transparantie en de heldere instructies die studenten met betrekking tot het afstudeeronderzoek ontvangen.

Daarnaast studeren studenten af met een muzikaal eindoptreden (recital), waaruit blijkt dat zij zich hebben ontwikkeld tot musici die in staat zijn hun artistieke visie te verdiepen en zich te verhouden tot ontwikkelingen in de beroepspraktijk en de samenleving.

Talentgericht onderwijs

Het panel las in de zelfevaluatie en vernam tijdens de gesprekken dat Fontys Hogeschool momenteel werkt aan de ontwikkeling en implementatie van de instituutsbrede onderwijsvernieuwing Talentgericht Onderwijs (TGO). Hierin krijgen studenten de regie over hun eigen studieroute. Inhoudelijk betekent dit voor de Master of Music dat er gewerkt gaat worden met leeruitkomsten en onderwijseenheden van 15 of 30 EC. Alle opleidingen starten hiermee met ingang van september 2027. Ook de Master of Music bereidt zich hierop voor. De implementatie hiervan zal ook enige consequenties hebben voor het onderwijsprogramma van de Master of Music.

Tegelijkertijd, zo constateert het panel, kent de Master of Music al vele elementen van talentgericht onderwijs. Dit komt onder meer tot uiting in de toelatingsprocedure, in het programma, het eigen opleidingsbudget, en de wijze van coaching.

Toelatingsprocedure

De Master of Music van Fontys hanteert een selectieve toelatingsprocedure, die erop is gericht studenten toe te laten die beschikken over het vereiste artistieke niveau en het ontwikkelpotentieel om het masterprogramma met succes te doorlopen.

Voor toelating dienen kandidaten te beschikken over een relevante bacheloropleiding en aantoonbare beheersing van de Engelse taal; de taaleis is naar aanleiding van de vorige visitatie verhoogd.

Voor toelating is verder een hoog niveau van instrumentale of vocale beheersing van belang. Tegelijkertijd, zo merkt het panel, kijkt de opleiding nadrukkelijk verder dan technische virtuositeit alleen en beoordeelt zij in hoeverre de ambities en ontwikkelvragen van de kandidaat aansluiten bij het profiel en de opzet van het masterprogramma.

Van zowel het management als van studenten, vernam het panel dat het persoonlijke ontwikkelplan (*vision statement*) een belangrijk onderdeel van de toelatingsprocedure vormt, waarin kandidaten uiteenzetten waar zij aan het einde van de master willen staan en welke artistieke, professionele en persoonlijke ontwikkelvragen zij willen onderzoeken. Dit ontwikkelplan speelt een expliciete rol in de besluitvorming over toelating en vormt tevens een uitgangspunt voor de verdere begeleiding van studenten binnen de opleiding. Daarnaast dienen kandidaten een onderzoeksvoorstel aan te leveren, waarin zij hun voorgenomen artistiek-inhoudelijke onderzoek verbinden aan hun eigen praktijk.

De selectie vindt plaats op basis van een auditie of een gelijkwaardig beoordelingsmoment, waarbij kandidaten hun artistieke kwaliteiten laten zien binnen hun discipline. Voor studenten die vanuit een verwante Fontys-bachelor instromen, fungeert het afstudeerexamen uit de bachelor veelal als auditie. Voor internationale kandidaten of kandidaten die zich niet fysiek kunnen presenteren, wordt gewerkt met videomateriaal in combinatie met een inhoudelijke beoordeling van het ontwikkel- en onderzoeksplan.

Uit de gesprekken tijdens de audit blijkt dat de opleiding de toelating ook gebruikt als moment om met kandidaten in gesprek te gaan over wederzijdse verwachtingen. Daarbij wordt aandacht besteed aan de aard van het programma en de grote mate van zelfsturing. Op basis van de gesprekken met studenten en alumni krijgt het panel het beeld dat de opleiding er in het kader van verwachtingsmanagement goed aan doet nog duidelijker te benoemen dat zij niet beschikt over een eigen orkest.

Al met al, waardeert het panel de manier waarop persoonlijke ontwikkeling vanaf de toelating een centrale plaats inneemt en constateert dat de opleiding hiermee een stevige basis legt voor een programma waarin talentgericht onderwijs, artistieke ontwikkeling en onderzoek in samenhang vorm krijgen. Tegelijkertijd ziet het panel ruimte om – passend bij de visie van de opleiding – al in de toelatingsprocedure expliciet aandacht te besteden aan de maatschappelijke impact die studenten met hun werk willen realiseren, zodat deze ambitie vanaf de start van de opleiding nadrukkelijk wordt meegenomen.

Eigen regie

De artistieke en vaktechnische ontwikkeling van de student in zijn² hoofdvak vormt de kern van het onderwijsprogramma. De opleiding richt zich op verdere verdieping van het artistiek-ambachtelijke vermogen van studenten op masterniveau en beschouwt een hoog niveau van instrumentale of vocale beheersing als een noodzakelijke basis voor het functioneren in een professionele, internationale beroepspraktijk.

Het onderwijsconcept rond het hoofdvak is sterk studentgericht en vraaggestuurd ingericht. Studenten werken vanuit een persoonlijk ontwikkelingsplan, waarin zij hun artistieke ambities, leerdoelen en ontwikkelvragen formuleren. Dit plan vormt het uitgangspunt voor de inrichting van het hoofdvaktraject en wordt gedurende de opleiding periodiek herijkt. Kenmerkend voor de opleiding is dat studenten beschikken over een persoonlijk budget. Met dit persoonlijke budget maken studenten zelf keuzes voor docenten, masterclasses en andere leeractiviteiten die

² Daar waar in dit rapport hij of zijn wordt gebruikt, kan ook zij en haar of hen en hun worden gelezen.

aansluiten bij hun hoofdvak en ontwikkelvraag. Zij kunnen dit geld inzetten voor lessen bij docenten binnen en buiten Fontys. De opleiding stimuleert studenten nadrukkelijk om een deel van het budget te besteden aan (internationale) masterclasses en externe expertise. De besteding van het budget wordt onderbouwd in het persoonlijk ontwikkelingsplan en besproken met de vakinhoudelijke coach.

Het panel sprak met studenten over hun ontwikkelplan en de keuzes die zij daarin hebben gemaakt. Uit deze gesprekken blijkt dat studenten blij zijn met de ruimte die zij krijgen om zelf lessen in te kopen en hun studiepad deels zelfstandig vorm te geven. Een aantal studenten maakt zeer bewuste keuzes, benadert actief professionals uit het internationale muziekveld, voert gesprekken en interviews en bouwt op deze manier een eigen professioneel netwerk op. Tegelijkertijd constateert het panel dat er ook studenten zijn die het lastiger vinden om deze mate van zelfsturing vorm te geven. Deze studenten komen soms uit een ander onderwijssysteem en zijn deze mate van zelfsturing niet gewend. Zij komen hierdoor soms pas laat op gang en volgen daardoor in het eerste semester nog weinig individuele hoofdvaklessen. Het lijkt met name te gaan om (internationale) studenten die hun bacheloropleiding niet bij Fontys hebben gevolgd.

Het panel realiseert zich dat het stimuleren van een proactieve houding en zelfstandigheid expliciete doelen zijn van het onderwijsconcept van de Master of Music. Tegelijkertijd constateert het panel dat studenten in de startfase van de opleiding soms onvoldoende houvast ervaren, zeker wanneer zij nog geen netwerk in Nederland hebben.

Het panel waardeert de inspanningen die de opleiding levert op het gebied van community building en de inzet van buddies. Tegelijkertijd is het panel van oordeel dat de onboarding en begeleiding van internationale studenten verdere versterking behoeft. Het panel beveelt de opleiding dan ook aan om, in het bijzonder voor internationale studenten, een specifiek onboardingprogramma te ontwikkelen, met expliciete aandacht voor culturele verschillen en met concrete handvatten voor het opbouwen van een relevant professioneel netwerk.

Studiebegeleiding / coaching

Aan iedere student worden drie begeleiders toegewezen: de vakinhoudelijke coach (vaak de hoofdvakdocent), een onderzoeksbegeleider en een studieloopbaanbegeleider. Elk van deze begeleidingsrollen is verbonden aan één van de drie domeinen van de opleiding. Zo begeleidt de vakinhoudelijke coach de student bijvoorbeeld bij de artistieke en vaktechnische ontwikkeling, leest en bespreekt de ontwikkel- en visiedocumenten en is betrokken bij keuzes die studenten maken binnen hun hoofdvaktraject. Studenten zijn tevreden over de expertise die de coaches meebrengen en de feedback die ze van hen ontvangen.

Tijdens de vorige visitatie bleek de rolverdeling binnen de zogenoemde 'begeleidingsdriehoek' niet altijd duidelijk voor studenten. De opleiding heeft hierop geanticipeerd door studenten expliciet te informeren over de rolverdeling, onder meer tijdens studiedagen en de jaarlijkse kick-off, via de studiegids, per e-mail en in mondelinge communicatie. Tevens is er een structureel overleg ingericht tussen de onderzoeksbegeleider en de studieloopbaanbegeleider, met als doel studenten vanuit een gezamenlijk perspectief te begeleiden. Het panel vindt dit waardevol en zou de opleiding willen aanraden om bij dit overleg ook de onderzoeksbegeleider te betrekken. Het lijkt nu namelijk per student te verschillen of de drie coaches contact met elkaar hebben, zo bleek uit het gesprek met de studenten.

Sociale veiligheid

Tijdens de audit sprak het panel met studenten en docenten over sociale veiligheid, diversiteit en inclusie, thema's die in het kunstonderwijs hoog op de agenda staan. Fontys Academy of the Arts heeft enkele jaren geleden de onderzoeksgroep IDEAS opgericht. IDEAS staat voor Inclusion, Diversity, Equity, Accessibility, Social safety. Deze onderzoeksgroep, bestaande uit studenten en docenten, komt samen om beleid te ontwikkelen om te zetten naar een operationeel

programma, waardoor thema's rondom sociale veiligheid, diversiteit en inclusie intern besproken worden en concrete instrumenten worden ontwikkeld. Zo is er een gedragscode voor sociale veiligheid ontwikkeld en zijn er speciale vertrouwenspersonen beschikbaar voor studenten en medewerkers. Daarnaast is er ook voor gezorgd dat de ondersteuningsstructuur op dit gebied bij iedereen bekend is en mensen weten waar ze terecht kunnen. Studenten bevestigen dat zij hiervan op de hoogte zijn en dat zij ervaren dat sociale veiligheid hoog in het vaandel staat. Voor studenten met functiebeperkingen zijn richtlijnen die gelden voor de gehele hogeschool. In voorkomende gevallen is er altijd sprake van maatwerk, afgestemd met de studentendecaan. Het panel concludeert met tevredenheid dat de opleiding sociale veiligheid serieus neemt, duidelijke grenzen stelt en zo nodig afscheid neemt van mensen als zij zich niet aan de regels houden.

Maatschappelijke impact

Het panel stelt vast dat het nadenken over en creëren van maatschappelijke impact een expliciete plaats inneemt binnen het onderwijsconcept van de Master of Music van Fontys. De opleiding positioneert de hedendaagse musicus nadrukkelijk als een professional die zich niet alleen artistiek en vaktechnisch ontwikkelt, maar zich ook verhoudt tot de samenleving en de context waarin hij of zij opereert. Deze visie krijgt concreet vorm binnen verschillende onderdelen van het curriculum.

Binnen het domein Persoonlijke en professionele ontwikkeling wordt structureel aandacht besteed aan de maatschappelijke rol van de musicus, onder meer via onderwijsactiviteiten als *Arts & Society*, *Performance Communication* en diverse *electives*. Studenten worden uitgedaagd om hun artistieke praktijk te verbinden aan maatschappelijke vraagstukken en nieuwe publieken. Een sprekend voorbeeld hiervan is de elective *Harmonizing Hearts*, waarin studenten muziek inzetten in de context van zorg en welzijn en werken met onder meer dementiepatiënten. Tevens organiseert FAA onderwijs evenementen die in het teken staan van regeneratief denken, verbinding met de samenleving en artistiek burgerschap. Het panel constateert dat dergelijke projecten en evenementen studenten (en docenten) stimuleren om hun artistieke rol te herdefiniëren en maatschappelijke betrokkenheid te integreren in hun professionele identiteit.

Daarnaast blijkt dat studenten ook erkenning krijgen voor hun maatschappelijke impact. Zo heeft een student van de Master of Music de *Fontys For Society Award* ontvangen voor een project waarin muziek werd ingezet in relatie tot gezondheid en welzijn. Het panel beschouwt dit als een bevestiging dat de aandacht voor maatschappelijke impact niet alleen beleidsmatig is ingebed, maar daadwerkelijk leidt tot concrete, door studenten uitgevoerde initiatieven. Ook binnen de onderzoeksopdracht is aandacht voor maatschappelijke oriëntatie. Studenten kiezen regelmatig onderzoeksthema's die raken aan sociaal-maatschappelijke contexten, zoals muziek en zorg, inclusie of publieksverbinding. Het panel zag dit bevestigd in de geselecteerde afstudeerdossiers.

Tegelijkertijd constateert het panel dat de mate waarin maatschappelijke impact wordt geïntegreerd verschilt per richting en studentenprofiel. Met name bij sommige klassieke hoofdvakken blijkt het voor studenten én docenten niet altijd vanzelfsprekend om de verbinding met maatschappelijke contexten te leggen. De opleiding is zich hiervan bewust en werkt aan verdere integratie van maatschappelijke oriëntatie binnen alle richtingen, onder meer via projecten, gezamenlijke onderwijsactiviteiten en de verdere ontwikkeling van het curriculum. Het panel beluistert dat de opleiding in het aannamebeleid momenteel duidelijke keuzes maakt op dit gebied. Het panel moedigt de opleiding aan dit voort te zetten, want de uitdaging zal zijn om alle docenten – ook die met een hele kleine aanstelling – mee te nemen op de ingezette weg.

Het panel waardeert de duidelijke ambitie en de reeds gerealiseerde initiatieven op het gebied van maatschappelijke impact. Tegelijkertijd ziet het panel dit als een ontwikkelproces dat nog niet in alle onderdelen van de opleiding in gelijke mate is uitgekristalliseerd. Het verder versterken en expliciteren van maatschappelijke impact binnen alle afstudeerrichtingen en

onderwijsactiviteiten (denk ook aan de eerdergenoemde intensivering van de begeleiding van internationale studenten) acht het panel een logische en noodzakelijke volgende stap in het realiseren van de onderwijsvisie van de opleiding.

Engelse taalbeheersing

Engelstalig onderwijs biedt de mogelijkheid om een internationale studentenpopulatie aan te trekken. Dit vergroot de kwaliteit en diversiteit van het onderwijs. Momenteel werken en leren studenten uit meer dan twintig landen samen. Bij de toelating van studenten wordt een Engelse taalvaardigheid gevraagd op C1-niveau. Waar nodig wordt studenten door Fontys Hogeschool extra taalondersteuning geboden. Studenten zijn tevreden over de Engelse taalbeheersing van hun docenten.

Docenten

Op basis van het overzicht van docenten stelt het panel vast dat de opleiding beschikt over een docententeam met grote vakinhoudelijke kwaliteit en een ruime ervaring in de (inter)nationale beroepspraktijk. De meeste docenten zijn opgeleid op masterniveau (Master of Music, Master Kunsteducatie, Master Kunstwetenschappen) en twee docenten zijn gepromoveerd. Vrijwel alle docenten zijn tevens werkzaam in het werkveld, bijvoorbeeld als uitvoerend musicus (o.a. pianist, klarinettist, fluitist, koordirigent, en zanger) en als zangcoach voor musicals. Naast het vaste docententeam, kunnen studenten ook lessen nemen bij andere docenten van Fontys of andere onderwijsinstellingen of workshops volgen bij gerenommeerde musici. Binnen het docententeam is tevens in voldoende mate onderzoekservaring aanwezig, merkt het panel op. Met twee docenten gepromoveerde docenten en één promovendus is dat voldoende geborgd.

Ook didactisch is het docententeam adequaat toegerust. Een groot deel van de docenten met een vaste aanstelling beschikt over didactische kwalificaties zoals een lesbevoegdheid, Basiskwalificatie Onderwijs (BKO) en/of Basiskwalificatie Examinering (BKE), of is bezig deze te behalen. De opleiding investeert in verdere professionalisering, onder meer op het gebied van talentgericht onderwijs, toetsing en begeleiding van studenten. Uit de auditgesprekken blijkt dat bij de aanstelling van nieuwe docenten expliciet wordt gekeken naar de mate waarin zij aansluiten bij de onderwijsvisie en de ambitie van de opleiding, waaronder de nadruk op maatschappelijke impact en artistiek burgerschap.

Het panel constateert dat studenten zeer positief zijn over hun docenten. Dit beeld komt consistent naar voren in de gesprekken tijdens de audit en wordt bevestigd door de resultaten van de Nationale Studenten Enquête, waarin docenten hoog worden gewaardeerd op betrokkenheid, inhoudelijke deskundigheid en inspiratie. Studenten geven aan zich serieus genomen en goed begeleid te voelen in hun artistieke en professionele ontwikkeling. Tegelijkertijd signaleert het panel dat het docententeam deels bestaat uit docenten met een beperkte aanstellingsomvang. Dit is inherent aan het kunstonderwijs en draagt bij aan de sterke verbinding met de beroepspraktijk, maar vormt ook een uitdaging voor het borgen van samenhang en het gezamenlijk uitdragen van de visie en ambities van de opleiding. Het panel waardeert de inspanningen die de opleiding levert om ook docenten met kleine aanstellingen te betrekken bij professionalisering en onderwijsontwikkeling, maar ziet dit als een blijvend aandachtspunt. Het verder meenemen van alle docenten in de gezamenlijke koers naar meer maatschappelijke impact, vraagt voortdurende aandacht en investering.

Opleidingsspecifieke voorzieningen

Uit de auditgesprekken en de resultaten van de Nationale Studenten Enquête leidt het panel af dat studenten de opleidingsspecifieke voorzieningen als toereikend en passend bij de opleiding ervaren. De opleiding is gehuisvest in een speciaal voor kunstonderwijs ontworpen gebouw in het centrum van Tilburg, waarin alle kunstopleidingen van Fontys Academy of the Arts zijn ondergebracht. Het gebouw biedt een inspirerende leeromgeving met korte lijnen tussen verschillende kunstdisciplines.

Het panel constateert dat studenten gebruik kunnen maken van goed geoutilleerde les- en oefenruimtes, repetitie- en projectruimtes, evenals gespecialiseerde voorzieningen zoals een theaterzaal en opnamestudio's. Naar aanleiding van de vorige visitatie is de opleiding een samenwerking aangegeven met het naastgelegen Factorium, dat ook beschikt over lesruimtes voor kunstonderwijs. Deze zijn tijdens piekuren ook te gebruiken door studenten van de Master of Music.

Weging en Oordeel: voldoet

In zijn overwegingen neemt het panel mee dat de opleiding een samenhangend programma heeft ontwikkeld op basis van de onderliggende competenties en leerdoelen. Het programma concentreert zich op drie kerngebieden: artistieke en vaktechnische ontwikkeling, onderzoek, alsmede persoonlijke en professionele ontwikkeling. Met het persoonlijk ontwikkelbudget stelt de opleiding studenten in staat om in eigen regie lessen en workshops te volgen die hen helpen hun ambacht en virtuositeit te verdiepen en te versterken. Het panel waardeert tevens de inbedding van de onderzoekslijn in het curriculum, die al tijdens de toelatingsprocedure start en studenten via onderzoeksopdrachten, onderzoeksdagen en een goed uitgewerkt onderzoeksprotocol duidelijk houvast biedt. Het panel adviseert de opleiding wel om de invulling en/of verplichte aanwezigheid tijdens de *Research Saturdays* te heroverwegen.

De persoonlijke en professionele ontwikkeling, vormgegeven aan de hand van het persoonlijke ontwikkelplan, is volgens het panel zorgvuldig ingericht. Het panel ziet hierbij mogelijkheden om maatschappelijke impact explicieter te betrekken in het ontwikkelplan en zo de profilering van de opleiding verder te versterken.

Met de twee begeleiders en de coach, ieder met een eigen expertise, is de begeleiding van studenten uitgebreid en tegelijkertijd gericht. Het panel vraagt wel specifieke aandacht voor de landing van internationale studenten en adviseert de ontwikkeling van een gericht onboardingprogramma voor deze doelgroep.

Studenten spreken hun waardering uit voor het docententeam, dat ook door het panel wordt gekenschetst als vakinhoudelijk deskundig, didactisch gekwalificeerd, betrokken en taalkundig vaardig. Het panel waardeert de inspanningen van de opleiding om ook docenten met kleine aanstellingen te betrekken bij professionalisering en onderwijsontwikkeling en vraagt tegelijkertijd blijvende aandacht voor het meenemen van alle docenten in de gezamenlijke koers richting meer maatschappelijke impact.

De aanwezige voorzieningen, zoals oefenruimtes en een theaterzaal, zijn toereikend en stellen studenten in staat om te oefenen en zich verder te ontwikkelen.

Het panel concludeert dat de opleiding een onderwijsleeromgeving heeft gecreëerd die studenten faciliteert om de beoogde leerresultaten te realiseren. Het komt dan ook tot het oordeel '**voldoet**' voor Standaard 2.

4.3. Toetsing

Standaard 3: De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing.

Toelichting NVAO: De beoordeling is valide, betrouwbaar en voldoende onafhankelijk. De eisen zijn helder voor de studenten. De kwaliteit van de tentaminering en examinering wordt voldoende gewaarborgd en voldoet aan de wettelijke deugdelijkheidsvereisten. De toetsen ondersteunen het eigen leerproces van de student. De examencommissie oefent haar wettelijke taken en bevoegdheden uit.

Bevindingen

Systeem van toetsen en beoordelen

Aan de toetsing binnen de Master of Music ligt het Toetsplan MoM 2025 ten grondslag, dat aansluit bij het toetsbeleid van Fontys en, meer specifiek, bij dat van Fontys Academy of the Arts (FAA). In het toetsplan zijn de uitgangspunten en werkwijzen voor toetsing en beoordeling vastgelegd. Zo is *performance* als toetsvorm een essentieel onderdeel van de toetsing binnen de Master of Music, omdat deze uitdrukking geeft aan het artistieke en ambachtelijke niveau van de student en representatief is voor de beroepspraktijk waarin afgestudeerden zullen functioneren. Het toetsplan biedt daarnaast inzicht in de rol van formatieve toetsen (gericht op feedback en ontwikkeling) en summatieve toetsen (gericht op besluitvorming), evenals in de kwaliteitseisen die hieraan worden gesteld. Het plan maakt duidelijk dat toetsing betrouwbaar, valide en transparant is en dat studenten veelal individueel worden getoetst, aangezien de individuele ontwikkeling van de student centraal staat binnen de opleiding. Tevens geldt als uitgangspunt dat, hoewel de opleiding waarde hecht aan vastgelegde beoordelingscriteria als hulpmiddel voor consistente beoordeling, een holistische benadering en het gebruik van het zogenoemde timmermansoog bij de beoordeling van muziek als kunstvorm belangrijke elementen vormen binnen de toetspraktijk.

Hoewel deze uitgangspunten niet allemaal bijdragen aan maximale intersubjectieve betrouwbaarheid, heeft het panel begrip voor de gemaakte keuzes. Het panel stelt vast dat de opleiding aanvullende maatregelen heeft genomen om de betrouwbaarheid van de beoordeling van performances te versterken. Zo wordt bij de beoordeling van recitals gewerkt met een jury die bestaat uit vier of vijf leden, waaronder altijd een externe beoordelaar met ervaring in het beoordelen van uitvoerende prestaties.

Het toetsplan bevat tevens het toetsprogramma, waarin is vastgelegd welke toetsvormen worden ingezet binnen de verschillende onderwijseenheden. Het panel constateert dat de gehanteerde toetsvormen – waaronder presentaties, recitals, performances, (schriftelijke) opdrachten, portfoliotoetsing en een onderzoeksrapport – goed aansluiten bij de leerdoelen die de opleiding beoogt te toetsen. Het panel waardeert het bovendien dat enkele toetsvormen in jaar 1 en jaar 2 vergelijkbaar zijn en/of inhoudelijk op elkaar voortbouwen. Zo voeren studenten in beide jaren *performance exams* uit, maken zij opdrachten en vinden zowel een recital als een portfolioassessment plaats. In het tweede jaar wordt daarbij een hoger niveau en een sterkere integratie van de beoogde leerresultaten verwacht en zichtbaar gemaakt.

Afstudeerbeoordeling

Het panel was bij twee recitals aanwezig en woonde tevens als toehoorder de beraadslagingen en feedbacksessies van deze beide recitals door de betreffende beoordelingscommissies bij. Dit gaf het panel inzicht in een zorgvuldig beoordelingsproces, waarin zowel het artistieke resultaat als het ontwikkelproces worden beoordeeld. De beoordeling van het ontwikkelproces ligt daarbij alleen bij de begeleiders, die zicht hebben op het doorlopen traject.

Het panel constateerde dat de beoordelingscriteria, zoals opgenomen in het beoordelingsformulier, tijdens de beraadslaging niet altijd expliciet worden benoemd. Dit doet echter geen afbreuk aan het feit dat impliciet wel aandacht is voor alle relevante

beoordelingsaspecten. Niettemin acht het panel het wenselijk dat de voorzitter – die het beoordelingsproces begeleidt maar geen stemrecht heeft – een iets nadrukkelijker rol vervult om te borgen dat alle vastgestelde criteria expliciet aan de orde komen.

Verder merkt het panel op dat het van toegevoegde waarde kan zijn om een examinator als 'linking pin' aan te stellen tussen de beoordeling van het onderzoek en die van het recital. Momenteel betreft dit twee afzonderlijke beoordelingsmomenten. Het panel begrijpt dat het niet wenselijk en niet haalbaar is om beide onderdelen door één beoordelingscommissie te laten beoordelen. Wel ziet het panel mogelijkheden om via een linking pin de inhoudelijke samenhang tussen artistiek onderzoek en performance explicieter te maken.

Examencommissie

Het panel stelt vast dat de examencommissie een onafhankelijke en borgende rol vervult in het systeem van toetsing en beoordeling van de Master of Music. De examencommissie is instituutsbreed georganiseerd binnen FAA. Iedere opleiding heeft een uitvoerende kamer, waarvan de voorzitters de beleidskamer op academieniveau vormen. Op basis van de bestudeerde documenten (onder andere het Toetsplan) en de gevoerde gesprekken, concludeert het panel dat de examencommissie opereert conform de wettelijke kaders, met vastgelegde verantwoordelijkheden ten aanzien van de kwaliteit van tentamens en examens en de borging van het eindniveau.

Uit het gesprek met de examencommissie komt het beeld naar voren dat zij actief betrokken is bij het aanscherpen van procedures, met name rondom het afstudeertraject en de beoordeling van performances. De examencommissie vormt zich ieder jaar ook zelf een beeld van de examenbeoordelingen en stelt naar aanleiding van haar bevindingen verbeteringen voor. Ook houdt zij toezicht op de kwaliteit van de examinatoren en wijst zij hen jaarlijks aan, daarbij de overeengekomen kwalificatie-eisen in acht nemend.

Het panel vernam dat de uitvoerende kamer van de examencommissie momenteel een beperkte bezetting kent. In het licht van de ambities van de opleiding – waaronder de transitie naar talentgericht onderwijs (TGO) en de verdere invoering van leeruitkomsten – liggen er voor de examencommissie de komende periode duidelijke uitdagingen op het gebied van kalibratie, consistentie en het bewaken van gelijkwaardigheid in beoordeling. Met de recente aanstelling van een nieuwe voorzitter, die goed thuis is in de materie, heeft het panel er vertrouwen in dat de examencommissie in staat is haar borgende rol naar behoren uit te voeren en verder te versterken.

Weging en Oordeel: voldoet

Het panel neemt in zijn oordeelsvorming mee dat de opleiding beschikt over een adequaat en samenhangend systeem van toetsing en beoordeling. Het toetsplan en -programma zijn helder en sluiten aan bij de onderwijsvisie. De gehanteerde toetsvormen, waaronder uitvoeringen, recitals, portfolioassessment en onderzoek, passen goed bij de leerdoelen en ondersteunen het leerproces van studenten.

Het afstudeertraject is transparant en zorgvuldig ingericht. Het panel waardeert de samenstelling van de beoordelingscommissies bij recitals, met daarin een duidelijke rol voor externe beoordelaars, en ziet hierin een waarborg voor betrouwbaarheid en onafhankelijkheid. Wel pleit het panel voor een betere integratie van de twee examenonderdelen (het onderzoek en de recital) en het suggereert dat de voorzitter – die het beoordelingsproces begeleidt – een iets nadrukkelijker rol vervult om te borgen dat alle vastgestelde criteria expliciet aan de orde komen bij de beoordeling van het recital.

De examencommissie vervult haar wettelijke taken conform de kaders en werkt actief aan verdere borging van het eindniveau.

Op basis van deze overwegingen komt het panel tot het oordeel **'voldoet'** voor Standaard 3.

4.4. Gerealiseerde leerresultaten

Standaard 4: De opleiding toont aan dat de beoogde leerresultaten zijn gerealiseerd.

Toelichting NVAO: Het realiseren van de beoogde leerresultaten blijkt uit de uitkomsten van toetsen, de eindwerken en de wijze waarop afgestudeerden in de praktijk of in een vervolgopleiding functioneren.

Bevindingen

Afstudeerdossiers

Om zich een beeld te vormen van de realisatie van de beoogde leerresultaten bestudeerde het panel een selectie van vijftien afstudeerdossiers. Bij de samenstelling van de selectie is rekening gehouden met een evenwichtige vertegenwoordiging van de verschillende afstudeerrichtingen. Zo beoordeelde het panel onder meer recitals van studenten klassieke zang, rockzang, muziektheater, viool, percussie, piano, keyboard, klarinet, cello en fluit. De volledige selectie is opgenomen in de bijlage.

Het panel woonde twee recitals op locatie bij en was aanwezig bij de beoordeling van deze studenten door de examenjury. Daarnaast bekeek het panel de opnames van de andere dertien recitals en bestudeerde het de bijbehorende onderzoeksrapporten.

Het panel trof één dossier aan (klassieke zang) dat het als onvoldoende beoordeelt. Het panel heeft de indruk dat het grotendeels Europese repertoire dat deze student vertolkte onvoldoende aansluit bij de culturele achtergrond en de student heeft belemmerd in het tonen van authenticiteit. Bij het werk dat de student in de moedertaal zong, constateerde het panel aanzienlijk meer ontspanning. Desondanks waren er ook in dat stuk nog aandachtspunten op het gebied van vocale techniek. Daarnaast merkt het panel op dat het onderzoeksrapport van deze student tekortkomingen vertoont in de verslagleggingsvaardigheden. Het panel heeft deze casus besproken met de examencommissie. De voorzitter van de examencommissie, die twee maanden geleden is gestart en alle geselecteerde dossiers ter kennismaking heeft doorgenomen, komt tot dezelfde conclusie als het panel. De kritische en reflectieve houding van de examencommissie, geeft het panel het vertrouwen dat deze casus leidt tot verdere aanscherping van procedures en borging van het eindniveau.

Het panel beschouwt deze casus als een incident. Het beoordeelde namelijk nog een tweede dossier van een student klassieke zang, dat van voldoende niveau was. Dit geldt eveneens voor alle andere bestudeerde dossiers. Studenten tonen aan dat zij hun instrument of stem goed beheersen en laten authenticiteit en virtuositeit zien. De podiumperformances van sommige studenten zouden nog aan diepgang kunnen winnen. Daar staat tegenover dat het panel over een aantal andere recitals zeer enthousiast is en deze zelfs als excellent bestempelt.

Ditzelfde beeld geldt ook voor de onderzoeksrapporten; hier trof het panel enkele zeer originele, relevante en zorgvuldig uitgevoerde studies aan. Als voorbeeld noemt het panel een onderzoek naar zwangerschap, zangtechniek en artistieke identiteit.

Het panel merkt op dat de verbinding tussen het masteronderzoek en het podiumoptreden niet altijd aanwezig is, of niet duidelijk geëxpliciteerd. Het panel toont begrip voor contexten waarin studenten die verbinding minder evident vinden, maar meent dat hier via voortschrijdend inzicht toch nog winst te behalen is.

Aansluiting studie op werkveld

Het panel sprak tijdens de audit met enkele vertegenwoordigers uit het werkveld. Zij zijn positief over de studenten en alumni van de Master of Music. Het panel vond het mooi te horen dat het hen opvalt dat studenten steeds meer vragen stellen en kritischer worden. Eén van de gesprekspartners gaf als voorbeeld dat hij merkte dat bij de audities voor de musical *Jesus Christ*

Superstar alumni vragen stelden over diversiteit en inclusie. Het panel ziet hierin het belang dat de opleiding hecht aan maatschappelijke impact en betrokkenheid weerspiegelt. Alumni geven aan dat de opleiding hen in sterke mate heeft voorbereid op het denken en handelen als zelfstandig professional. De opleiding heeft hen geholpen in het ontwikkelen van een eigen artistieke praktijk en het reflecteren op de rol van muziek en kunst in de samenleving. Verschillende alumni benadrukken dat zij de master bewust hebben benut om hun professionele koers te verdiepen of te herijken, en dat het werken met een persoonlijk ontwikkel- en onderzoeksplan hen daarbij heeft geholpen.

Wat betreft de overgang naar het werkveld is het beeld genuanceerd. Een deel van de alumni, met name uit muziektheater en de jazz- en poprichtingen, vindt relatief snel werk of opdrachten en ervaart een goede aansluiting tussen opleiding en beroepspraktijk. Voor andere alumni – met name internationale en klassieke studenten – is de landing in het werkveld complexer. Het ontbreken van een orkest maakt het voor klassieke studenten uitdagender om een netwerk op te bouwen en door te stromen naar passende werkgelegenheid.

Internationale alumni geven aan dat zij verschillen ervaren in toegang tot podia, projecten en professionele netwerken, ondanks een vergelijkbaar artistiek niveau. Dit geldt met name voor studenten die minder vanzelfsprekend aansluiting hebben bij bestaande Nederlandse werkveldnetwerken. Zoals in Standaard 2 reeds benoemd, kan gerichte ondersteuning bij de landing en netwerkvorming internationale studenten helpen bij een soepelere overgang naar het werkveld. Daarnaast geeft het panel de opleiding in overweging om ook in het gesprek met werkveldpartners expliciet aandacht te besteden aan het belang dat de opleiding hecht aan diversiteit en inclusie.

Weging en Oordeel: voldoet

Op basis van de bestudering van vijftien afstudeerdossiers concludeert het panel dat deze in overgrote meerderheid voldoen aan het beoogde masterniveau. Het panel heeft daarbij in enkele gevallen excellente performances en onderzoeksproducten gezien, waarin artistieke kwaliteit, onderzoekend vermogen en professionele reflectie overtuigend samenkomen. Het panel zag één dossier waarin het eindniveau onvoldoende overtuigend werd aangetoond. Deze casus is met de examencommissie besproken en wordt door het panel als incident beschouwd.

Daarnaast betreft het panel het functioneren van alumni in de beroepspraktijk in zijn oordeel. Het panel constateert dat afgestudeerden over het algemeen goed hun weg weten te vinden in het werkveld en zich profileren als artistiek sterke, kritische en reflectieve professionals. Tegelijkertijd ziet het panel dat een soepele overgang naar het werkveld niet voor alle alumni even vanzelfsprekend is. Met name internationale alumni ervaren – ondanks hun uitstekende muzikale capaciteiten – een complexere landing, onder andere door een minder directe aansluiting op bestaande netwerken. Het panel acht het positief dat de opleiding zich hiervan bewust is en ziet ruimte voor verdere ondersteuning en verbinding.

Bij de totstandkoming van zijn oordeel hecht het panel het meeste belang aan de realisatie van de beoogde leerresultaten. Op basis van de bekeken recitals en afstudeeronderzoeken, komt het panel wat dat betreft tot het oordeel **‘voldoet’** voor Standaard 4.

Bij Standaard 2 heeft het panel reeds aandacht besteed aan en een aanbeveling gedaan voor de intensivering van de begeleiding en netwerkvorming van internationale studenten. Het panel weegt dat daarom bij Standaard 4 niet nogmaals mee.

5. EINDOORDEEL

De Master of Music van Fontys slaagt erin om haar visie van start tot finish te vertalen naar een goed doordacht en samenhangend programma. Al vóór de start van de opleiding leggen studenten met hun persoonlijke ontwikkelplan een stevige basis voor hun muzikale, persoonlijke en professionele ontwikkeling. Met o.a. het persoonlijke budget voor lessen en workshops in hun hoofdvak en de helder uitgewerkte onderzoekslijn, stelt de opleiding studenten in staat hun ambities gericht te verwezenlijken. Een zeer betrokken en kundig docententeam, een helder en adequaat toetsstelsel en passende voorzieningen dragen eveneens bij aan de kwaliteit van de opleiding.

Het panel wil op deze plaats zijn bewondering uitspreken voor de bewuste keuze die de opleiding heeft gemaakt om consequent in te zetten op de combinatie van samenleving en ambacht. Het panel herkent deze profilering gericht op maatschappelijke impact in diverse opdrachten, minoren en afstudeeronderzoeken, evenals in het aannamebeleid en de aandacht voor sociale veiligheid. Het panel moedigt de opleiding aan deze koers verder te versterken. Door al tijdens de toelatingsprocedure expliciet aandacht te besteden aan de maatschappelijke impact die studenten willen realiseren, door alle docenten en afstudeerrichtingen hierin mee te nemen en door blijvend te investeren in een goede landing en gelijke kansen in het werkveld voor alle studenten, kan de opleiding haar moedige ambities waarmaken. Het panel gunt de opleiding hiervoor de benodigde tijd en spreekt het vertrouwen uit dat zij haar doelen zal realiseren.

Het panel beoordeelt alle standaarden als 'voldoet' en komt op grond van de beslisregels van de NVAO tot het eindoordeel 'positief' voor de Master of Music van Fontys Hogeschool.

6. AANBEVELINGEN

Naast enkele tips en ontwikkelmogelijkheden die in het rapport zijn genoemd, heeft het panel ook enkele meer substantiële aanbevelingen die hieronder zijn opgesomd.

Standaard 2

- Ontwikkel, specifiek met het oog op de internationale studenten, een *onboarding*-programma met expliciete aandacht voor culturele verschillen en met concrete handvatten (en begeleiding) voor het opbouwen van een relevant professioneel netwerk.
- Heroverweeg de invulling en/of het verplichte karakter van de *Research Saturdays*, waarvan de studenten momenten de meerwaarde onvoldoende ervaren.

Standaard 2 / 3

- Verken de mogelijkheden voor een betere integratie van de twee examenonderdelen (het onderzoek en de recital).

BIJLAGE I**Scoretabel**

Scoretabel paneloordelen Fontys Hogeschool Master of Music voltijd	
Standaard	Oordeel
Standaard 1. De beoogde leerresultaten	Voldoet
Standaard 2. Onderwijsleeromgeving	Voldoet
Standaard 3. Toetsing	Voldoet
Standaard 4. Gerealiseerde leerresultaten	Voldoet
Algemeen eindoordeel	Positief

BIJLAGE II**Programma, werkwijze en beslisregels****Auditprogramma opleidingsbeoordeling t.b.v. Master of Music, Fontys Hogeschool
10 december 2025**

Tijd	Onderdeel
08.45u - 09.00u	Ontvangst
09.00u - 09.45u	Intern overleg panel
09.45u - 10.15u	Gesprek met studieleiding/management
	Directeur Adjunct-directeur Studieleider Master of Music
<i>10.15u - 10.30u</i>	<i>Pauze</i>
10.30u - 11.15u	Gesprek met studenten (Engels)
	Mix van studenten uit jaar 1 en 2 met als hoofdvak: Creator Performer, Muziektheater, Cello, Electronic Musci Producer, Zang, Classical gitar
<i>11.15u - 11.30u</i>	<i>Pauze</i>
11.30u - 12.15u	Gesprek met docenten
	Docent Personal Development Docent Altviool, coordinator Research Docent piano, coördinator Internationalisering en lid OC Docent, liaison met Rock Academy Docent Compositie Docent Muziektheater Coördinator Electives & Projecten
<i>12.15u - 13.00u</i>	<i>Lunch</i>
13.05u - 13.25u	Optreden Aires Tropicales (20 min) Voorafgaand het gesprek met werkveld en alumni een optreden van plm. 20 minuten van Aires Tropicales (gezelschap van alumni)
13.25u - 14.10u	Gesprek met werkveld en alumni (Engels)
	Adviseur podiumkunsten bij November Music Hoofdprogrammeur & coördinatie muziekateliers bij Paradox Producent bij JK-Theater Alumna (klassieke hoorn), lid van Aires Tropicales Alumna (zang) Alumnus (compositie en gitaar)
<i>14.10u-14.15u</i>	
14.15u - 15.00u	Gesprek met examencommissie
	Voorzitter
<i>15.00u - 15.15u</i>	<i>Pauze</i>
15.15u - 15.30u	Pending issues
<i>15.30u - 16.15u</i>	<i>Intern overleg panel</i>
16.15u - 16.30u	Terugkoppeling
	Vertegenwoordigers van de opleiding en andere belangstellenden
16.30u - 17.15u	Ontwikkelgesprek

'NB. In verband met de privacywetgeving zijn hier uitsluitend de functies/rollen van gesprekspartners opgenomen. De namen van de gesprekspartners zijn bij de secretaris van het auditpanel bekend.'

Werkwijze

Bij de beoordeling van de betreffende opleiding is uitgegaan van het door de NVAO vastgestelde 'Beoordelingskader accreditatiestelsel hoger onderwijs Nederland' (inwerkingtreding 1 april 2024). Daarin staan de standaarden vermeld waarop het auditpanel zich bij de beoordeling van een opleiding moet richten en de criteria aan de hand waarvan het auditpanel zijn oordeel over de opleiding moet bepalen.

De secretaris lichtte het auditpanel voorafgaand aan de visitatie uitgebreid voor over het beoordelingskader en de -procedure en over de van hen verwachte attitude voor, tijdens en na de visitatie. Tevens zorgde de secretaris voor een kalibratie van het auditpanel door de interpretatie van de standaarden, de oordelen en de beslisregels door te nemen. Tijdens het audittraject bewaakte de secretaris de correcte procesgang, zag erop toe dat het oordeel van het auditpanel conform het kader tot stand kwam en ondersteunde het proces van de oordeelsvorming.

Op basis van de door opleiding geleverde documentatie heeft het auditpanel zich een beeld kunnen vormen van de primaire en secundaire processen van de betreffende opleiding. Voorafgaand aan het locatiebezoek vond een voorbereidend intern paneloverleg plaats waarin het auditpanel het informatiedossier en de onderliggende documenten besprak. Bovendien zijn de bevindingen van het auditpanel over de eindwerken tijdens het vooroverleg onderling gedeeld.

De visitatie was gericht op een verificatie van de bevindingen uit de documentenanalyse en het verkrijgen van aanvullende informatie over de inhoud van het programma. Dit geschiedde door gesprekken met vertegenwoordigers van de opleiding, studenten en het werkveld, die waren te kenschetsen als 'gesprekken tussen vakgenoten'.

De verificatie door het auditpanel geschiedde door verscheidene malen hetzelfde onderwerp met verschillende geledingen te bespreken en aan de hand van additionele documentatie en - daar waar het de huisvesting en de materiële voorzieningen betreft- ook door eigen waarneming.

Na overleg met de betreffende opleiding heeft het auditpanel met in achtneming van de daartoe strekkende regels van de NVAO en op basis van zijn documentanalyse en de daaruit voortvloeiende specifieke aandachtspunten de keuze van de gesprekspartners vastgesteld.

Het auditpanel bood studenten, docenten en andere betrokkenen bij de opleiding die niet waren opgenomen in het programma van het locatiebezoek, de gelegenheid om zaken onder de aandacht te brengen die zij van belang achten voor de beoordeling. Het auditpanel heeft geconstateerd, dat de betreffende opleiding de mogelijkheid daartoe tijdig en op correcte wijze bij hen onder de aandacht heeft gebracht en hen heeft geïnformeerd over hoe zij contact konden opnemen met de secretaris van het auditpanel. Het auditteam ontving geen reacties.

Afstemming deelpanels binnen het cluster

Afstemming tussen de deelpanels is geborgd door de overlap in de bezetting tussen alle deelpanels. Daarnaast is, rekening houdend met het feit dat elke opleidingsbeoordeling een individuele beoordeling betreft, vanuit de overlap in de bezetting, waar relevant voortschrijdend gereflecteerd op vorige bezoeken binnen deze visitatiegroep. Verder wordt de afstemming tussen de auditpanels geborgd door de ondersteuning van zo veel mogelijk dezelfde secretaris vanuit zowel Hobéon en door de inzet van getrainde voorzitters.

Het oordeel van het auditpanel vastgelegd in een conceptrapport werd aan de opleiding voorgelegd voor een toets op eventuele feitelijke onjuistheden.

Beslisregels

Volgens de NVAO-Beslisregels Accreditatie kan een standaard 'voldoet', 'voldoet ten dele' of 'voldoet niet' scoren. Hobéon heeft de beslisregels toegepast, zoals deze zijn opgesomd in het 'Beoordelingskader accreditatiestelsel hoger onderwijs Nederland', (2024).

Wanneer er sprake is van verschillende varianten van een opleiding (bijvoorbeeld: voltijd, deeltijd en duaal), dan moet uit de beoordeling blijken dat voor elke variant de kwaliteit is gewaarborgd op grond van de standaarden uit het betreffende beoordelingskader om te komen tot een positief eindoordeel over de opleiding. Het eindoordeel over de opleiding luidt: 'positief', 'positief onder voorwaarden' of 'negatief'.

Indien een opleiding onder één opleidingscode (ISAT) wordt aangeboden op meerdere locaties, kan de opleiding alleen voor accreditatie in aanmerking komen als uit de beoordeling blijkt dat elke locatie voldoet aan de in het betreffende beoordelingskader genoemde kwaliteitsstandaarden.

Opleidingsbeoordeling instelling met erkenning ITK

Het eindoordeel over een opleiding is in elk geval positief indien alle standaarden 'voldoet' scoren.

Het eindoordeel over een opleiding is in elk geval positief onder voorwaarden indien Standaard 1 voldoet en maximaal twee standaarden een 'voldoet ten dele' scoren, waarbij het auditpanel het opleggen van voorwaarden adviseert.

Het eindoordeel over een opleiding is in elk geval negatief indien:

- een of meer standaarden 'voldoet niet' scoren
- standaard 1 'voldoet ten dele' scoort
- een of twee standaarden 'voldoet ten dele' scoren, waarbij het auditpanel niet adviseert om voorwaarden op te leggen;
- drie of meer standaarden 'voldoet ten dele' scoren.

BIJLAGE III

Lijst geraadpleegde documenten

- Zelfevaluatierapport opleiding
- Landelijk Profiel Muziek 2017
- AEC/Polifonia Learning Outcomes
- Master of Music CLOTS
- Link leerdoelen met landelijke competenties
- Annual planning OC
- Annual report OC
- Docenteninformatie MoM
- Fontys Kader Toetskwaliteit
- Toetsbeleidsplan masters FAA 2025-2026
- Toetsplan MoM 2025-2026
- OER Master of Muziek 2025-2026
- Beleidsadvies aanwijzen examinatoren
- Schema Kwaliteitsborging rondom toetsing, november 2025
- Verantwoordelijkheden op het terrein van toetsing,
- Research protocol 2025-2026
- Assessment Report Electives
- Assessment Form PPD Performance Communication
- Main Subject Info
- Evaluation Graduation overzicht 2024-2025
- Overzichtslijst van alle recente afgestudeerden

Het panel heeft van vijftien studenten het recital en het afstudeeronderzoek bestudeerd. Het panel heeft een representatieve selectie gemaakt vanuit de verschillende hoofdvakken (instrument) en spreiding in cijfers. Het betrof studenten met als hoofdvak Voice Rock, Klassieke Saxofoon, Klassieke Zang (2x), Klassieke Viool, Muziektheater (3x), Klassieke Percussie, Jazz Piano, Keyboard Rock, Klassieke Klarinet (2x), Klassieke Cello en Klassieke Fluit.

Om redenen van privacy zijn de namen van afgestudeerden en hun studentnummers van wie het panel de eindwerken heeft bekeken niet opgenomen in deze rapportage. Namen van de afgestudeerde studenten, hun studentnummer evenals de titels van de eindwerken zijn bekend bij de secretaris van het auditpanel.

BIJLAGE IV

Panelsamenstelling

Op 4 juli 2025 heeft de NVAO goedkeuring gegeven aan de samenstelling van het auditpanel t.b.v. de beoordeling van de opleiding Master of Music van Fontys Hogeschool, onder het nummer PA-2387. Deze opleiding behoort tot onderstaande visitatiegroep.

Naam visitatiegroep:	HBO M Muziek
-------------------------	--------------

De secretaris van het auditpanel beschikt over nadere informatie over de samenstelling en expertise van de panelleden die in bovengenoemde visitatiegroep zijn ingezet.

In onderstaande tabel volgen korte functiebeschrijvingen van de panelleden die deelnamen aan het auditpanel van de in dit beoordelingsrapport beschreven opleiding.

Naam	Rol	Korte functiebeschrijvingen
Joséphine Rutten	Voorzitter	Toeziethouder in het (hoger) onderwijs en ervaren voorzitter van ondervisaties
Dr. Joost Vermaele	Lid	Pianist, docent en onderzoeker bij KASK & Conservatorium, School of Arts van HOGENT
Dr. Anthony Heidweiller	Lid	Associate lector aan de Academie voor Theater en Dans van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten
Marloes De Nul	Studentlid	Student aan het Conservatorium Maastricht
Inge van der Hoorn MSc	Secretaris	Geregistreerd NVAO secretaris en adviseur bij Hobéon

De door alle panelleden ondertekende onafhankelijkheids- en geheimhoudingsverklaringen zijn in het bezit van Hobéon. In deze verklaring verklaren de panelleden gedurende ten minste vijf jaar voorafgaand aan de audit geen zakelijke noch persoonlijke binding te hebben gehad met de betrokken instelling - anders dan die in het kader van de werkzaamheden als lid van het auditpanel van het evaluatiebureau -, die een onafhankelijke oordeelvorming ten positieve of ten negatieve zou kunnen beïnvloeden.



Sir Winston Churchilllaan 273
2288 EA Rijswijk
Postbus 70, 2280 AB Rijswijk
+31 (0)88 998 3140
www.hobeon.nl
info@hobeon.com