

**Avans Hogeschool**

**B Vormgeving**

**Voltijdvariant**

**Opleidingsbeoordeling met erkenning ITK**



## Samenvatting

In januari 2026 is de bestaande hbo-bacheloropleiding Vormgeving van St. Joost School of Art & Design (Avans Hogeschool) bezocht door een visitatiepanel van NQA. De opleiding wordt als vierjarige voltijdopleiding aangeboden in Breda en in 's-Hertogenbosch. Het panel beoordeelt de kwaliteit van de opleiding in zijn geheel als **positief**.

### Standaard 1: Beoogde leerresultaten

De opleiding **voldoet** aan de basiskwaliteit voor deze standaard. Het panel constateert dat de beoogde leerresultaten passen bij het niveau en de oriëntatie van de opleiding en dat deze aansluiten bij de verwachtingen van het beroepenveld en het vakgebied, evenals bij internationale eisen. Het panel moedigt de opleiding aan om het DNA van de opleiding – storytelling, persoonlijke ontwikkeling, interdisciplinariteit en werken met externe partijen – explicieter te maken bij de manier waarop de opleiding naar buiten treedt. Dat geldt ook voor het concept omgevingssensitiviteit. De opleiding zoekt voortdurend verbinding met het werkveld en betreft beroepsbeoefenaars ook nadrukkelijk in een (adviserende) rol bij beoordelingen. Om die positie van het werkveld te versterken en minder operationeel te maken geeft het panel de opleiding als aanbeveling mee om te werken aan een strategisch gremium waarmee verder afstemming kan worden gezocht met het gezamenlijke interdisciplinaire werkveld van St. Joost.

### Standaard 2: Onderwijsleeromgeving

De opleiding **voldoet** aan de basiskwaliteit voor deze standaard. Het panel waardeert het nieuwe curriculum dat studenten meer eigenaarschap geeft over hun leerroute. De opleiding kenmerkt zich door de intensieve begeleiding dat door studenten wordt gewaardeerd. De (digitale) onderwijsleeromgeving en opleidingsspecifieke faciliteiten zijn up-to-date en bevorderen het studieproces. De keuze om bij toelating te selecteren op ontwikkelpotentieel in plaats van talent draagt bij aan een veilig leerklimaat. Het panel adviseert om het onderzoekend vermogen dat goed in het curriculum is verwerkt m.b.v. het nieuwe landelijk profiel sterker te articuleren. Ook adviseert het panel diversiteit te blijven stimuleren, mede via internationale mobiliteit. Verder signaleert het panel dat de rol van AI in het werkveld steeds belangrijker wordt en dat de opleiding zich hierin moet gaan positioneren, ook wanneer studenten hier nog niet uit zichzelf belangstelling voor tonen. Het docententeam is zeer toegewijd aan het kunstonderwijs en zet zich in om daar binnen de nieuwe kaders van Avans een passende invulling aan te geven.

### Standaard 3: Toetsing

De opleiding **voldoet** aan de basiskwaliteit voor deze standaard. Het systeem is valide, betrouwbaar en onafhankelijk. Het panel is in het bijzonder te spreken over de wijze waarop de feedback bij toetsen wordt gezien als een actief proces van wisselwerking en dialoog en ook zo wordt ingezet. Wat het panel betreft sluit de single point rubric (voldaan / niet voldaan) goed aan bij de uitgebreide en gedegen manier waarop feedback wordt verstrekt en hoe studenten daarop reflecteren. Hoe men daarbij tot het predicaat 'excellent' komt, vindt het panel niet goed navolgbaar. Het advies is om te onderzoeken welke alternatieve mogelijkheden er zijn om het predicaat 'excellent' toe te kennen. De rol van de examencommissie wordt zorgvuldig uitgevoerd

en de commissie is goed in positie, mede door de vele interne overleggen en kalibratiesessies, waarbij ook leden van de toetscommissie betrokken zijn.

#### **Standaard 4: Gerealiseerde leerresultaten**

De opleiding **voldoet** aan de basiskwaliteit voor deze standaard. De eindwerken tonen een sterke integratie van leerdoelen en worden door het panel bijzonder gewaardeerd en als voldoende beoordeeld. Wel vindt het panel dat het engagement in reactie op maatschappelijke ontwikkelingen meer gestimuleerd en aangewakkerd mag worden. Verder waardeert het panel de variatie in thematieken die uit de eindwerken naar voren komen. Het panel vindt dat dit aantoont hoe de opleiding werkt aan de ontwikkeling van een artistiek profiel van studenten ongeacht materiaal, vorm of methode. Dit biedt mogelijkheden tot een groeiende interdisciplinariteit binnen de kunstacademie. Een event of aanvullend programma over zakelijke en ondernemende thema's zou een waardevolle aanvulling kunnen vormen om binding met alumni te realiseren met het oog op een leven lang leren.

# Inhoudsopgave

|                                                      |           |
|------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Samenvatting</b>                                  | <b>3</b>  |
| <b>Inleiding</b>                                     | <b>7</b>  |
| <b>Schets van de opleiding / Karakteristiek</b>      | <b>9</b>  |
| Basisgegevens opleiding                              | 10        |
| Terugblik vorige visitatie                           | 10        |
| <b>Beoordeling NVAO-standaarden</b>                  | <b>12</b> |
| <b>Standaard 1      Beoogde leerresultaten</b>       | <b>13</b> |
| <b>Standaard 2      Onderwijsleeromgeving</b>        | <b>16</b> |
| <b>Standaard 3      Toetsing</b>                     | <b>25</b> |
| <b>Standaard 4      Gerealiseerde leerresultaten</b> | <b>28</b> |
| <b>Eindoordeel over de opleiding</b>                 | <b>31</b> |
| <b>Aanbevelingen</b>                                 | <b>32</b> |
| <b>Bijlagen</b>                                      | <b>33</b> |
| 1.              Bezoekprogramma                      | 34        |
| 2.              Bestudeerde documenten               | 35        |



## Inleiding

Dit visitatierapport bevat de beoordeling van de bestaande hbo-bacheloropleiding Vormgeving van St. Joost School of Art & Design (Avans Hogeschool). Het visitatiepanel van NQA dat de beoordeling heeft uitgevoerd is samengesteld door NQA, in opdracht van Avans Hogeschool en in overleg met de opleiding. Voorafgaand aan de visitatie heeft de NVAO het panel goedgekeurd. De opleiding werd in combinatie met de bacheloropleiding Autonome Beeldende Kunst bezocht. Voor die opleiding is een afzonderlijk rapport opgesteld.

Het rapport beschrijft de bevindingen, overwegingen en conclusies van het panel. Ook bevat het enkele aanbevelingen voor de opleiding. Het rapport is opgesteld conform het Beoordelingskader accreditatiestelsel hoger onderwijs Nederland, de Uitvoeringsregels accreditatiestelsel hoger onderwijs Nederland 2024 van de NVAO en de NQA Handleiding Opleidingsvisitaties Hoger Onderwijs 2024-2025 Opleidingsbeoordeling met erkenning ITK.

De visitatie heeft plaatsgevonden op 15 januari 2026. Het visitatiepanel bestond uit:

| Naam                   | Rol                             | Kort functieomschrijving                                                                                   |
|------------------------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mw. dr. S. Spee        | voorzitter,<br>domeindeskundige | Adviseur kwaliteits- en<br>Onderwijsontwikkeling, Koninklijk<br>Conservatorium, AP Hogeschool<br>Antwerpen |
| Mw. drs. P. Oosterhuis | domeindeskundige                | Onderwijskundige, HKU                                                                                      |
| Dhr. J. Konijn         | domeindeskundige                | Directeur, Van Eesteren Museum                                                                             |
| Mw. L. Yuanzhi Smit    | studentlid                      | Student Bachelor Fine Art, ArtEZ                                                                           |
| Mw. E. Krammer MA      | plaatsvervangend<br>studentlid  | Alumna Master Kunsteducatie, ArtEZ                                                                         |

Mevrouw Smit nam deel aan de panelvoorbereidingen tot en met de agenderende audit van 20 december 2025 en is daarna wegens familieomstandigheden uitgevallen. Haar plaats is ingenomen door mevrouw Krammer die heeft deelgenomen aan de visitatiedag van 15 januari 2026 en de afrondende panelwerkzaamheden.

De heer D.J. Oolbekkink MA LLB, auditor van NQA, trad op als secretaris van het panel.

De opleiding Vormgeving is ingedeeld in de visitatiegroep HBO Bachelor Beeldende Kunst en Vormgeving Zuid. Afstemming tussen alle deelpanels heeft allereerst plaatsgevonden door de instructie die de panelleden krijgen met betrekking tot het beoordelingskader. Daaraan voorafgaand is de afstemming geborgd door overlap in de bezetting tussen alle deelpanels. Daarnaast is, rekening houdend met het feit dat elke opleidingsbeoordeling een individuele beoordeling betreft, vanuit de overlap in de bezetting, waar relevant, voortschrijdend gereflecteerd op vorige bezoeken binnen deze visitatiegroep. De afstemming tussen de panels wordt verder geborgd door de ondersteuning van, zo veel mogelijk, dezelfde auditor vanuit NQA en andere evaluatiebureaus en door de inzet van getrainde voorzitters.

### *Werkwijze panel en procesverloop*

Voor de opleidingsbeoordeling heeft de opleiding een zelfevaluatie en bijlagen aangeboden. Voor de beoordeling van de gerealiseerde leerresultaten heeft het panel vijftien afstudeerdossiers van

recent afgestudeerden bestudeerd. Deze vijftien dossiers zijn geselecteerd op basis van een groslijst van alumni van de afgelopen twee jaar. Bij de selectie is rekening gehouden met de variatie in studentwaardering, uitstroomprofiel en locaties, zoals opgenomen in bijlage 2.

Centraal in de beoordeling stond het bezoek van het panel, bestaande uit deskundige *peers*. Vier weken voorafgaand aan het visitatiebezoek heeft het vooroverleg en materiaalbestudering op de locatie van de opleiding plaatsgevonden en heeft het panel kennis gemaakt met de opleiding, de zogenaamde agenderende audit. In het overleg zijn de panelleden geïnstrueerd over de werkwijze van NQA en het NVAO-kader en zijn voorlopige bevindingen besproken. Zowel tijdens het vooroverleg als tijdens de visitatie zijn bevindingen voortdurend gedeeld. Tijdens het visitatiebezoek heeft het panel gesproken met diverse stakeholders van de opleiding, waaronder met studenten, docenten (examinatoren) en vertegenwoordigers van het werkveld en is het ter inzage gelegde materiaal bestudeerd (zie bijlage 2). Aan het einde van de bezokedag is de door het panel verkregen informatie verwerkt tot een totaalbeeld en tot een voorlopig oordeel met argumentatie. Tijdens een afsluitende mondelinge terugkoppeling heeft de voorzitter van het panel het eindoordeel en belangrijke bevindingen meegedeeld aan de opleiding. De visitatiedag sloot af met het ontwikkelgesprek tussen het panel en vertegenwoordigers van de opleiding. Medewerkers en studenten van de opleiding zijn in de gelegenheid gesteld om het panel (via mail) te benaderen buiten de bezokedag om (inloopsprekuren). Hiervan is geen gebruik gemaakt.

Na het visitatiebezoek is een conceptrapportage opgesteld, die is voorgelegd aan het panel. Met de input van de panelleden is een tweede concept opgesteld, dat ter controle op feitelijke onjuistheden is voorgelegd bij de opleiding. De panelleden hebben kennisgenomen van de reactie van de opleiding en waar nodig zijn aanpassingen doorgevoerd. Vervolgens is het rapport definitief vastgesteld. Met alle (mondeling en schriftelijk) verstrekte informatie heeft het panel tot een weloverwogen oordeel kunnen komen.

De voorzitter en secretaris verklaren dat de beoordeling van de opleiding in onafhankelijkheid heeft plaatsgevonden en dat het gehele panel akkoord is met de inhoud van het rapport.

Utrecht, maart 2026

Panelvoorzitter

Auditor

dr. S. Spee

D.J. Oolbekkink MA LLB

## Schets van de opleiding / Karakteristiek

De opleiding Vormgeving wordt verzorgd binnen de St. Joost School of Art & Design die onderdeel is van het cluster Avans Creative Innovation (ACI). ACI is een organisatie-eenheid waarin naast St Joost ook de opleidingen Communicatie & Multimedia Design, Business Innovation, Communicatie en de Koningstheateracademie met de opleiding Cabaret zijn ondergebracht.

De opleiding Vormgeving kent drie specialisaties: Photography, Film & the Digital (PFD), New Design & Attitudes (NDA) en Illustrated & Animated Storytelling (IAS). In studiejaar 2022-2023 is nieuw modulair onderwijs ingevoerd in het eerste studiejaar en vervolgens in het tweede jaar. Daarmee wordt samenwerking tussen opleidingen Beeldende Kunst en Vormgeving bevorderd en krijgen studenten de mogelijkheid om hun eigen individuele leerroute samen te stellen. Modules bestaan uit 15 EC of een veelvoud en er worden maximaal 3 leeruitkomsten per module getoetst. Nadat jaar twee was ontwikkeld heeft St. Joost de doorontwikkeling 'on hold' gezet, omdat de gecombineerde onderwijskundige en organisatorische uitdagingen te groot werden. De opleiding ziet het als iets positiefs dat gedurende die tijd het nieuwe onderwijs goed geëvalueerd kon worden en waar nodig bijgesteld. Op dit moment wordt in de jaren drie en vier nog uitfaserend onderwijs aangeboden. Het is de bedoeling dat in 2027-2028 alle onderwijs modulair wordt aangeboden.

De opleiding wordt op twee locaties aangeboden binnen de kunstacademie St. Joost. St. Joost beschikt over een eigen locatie in Breda en een eigen locatie in 's-Hertogenbosch. In Breda is de opleiding gevestigd in een voormalig seminariegebouw. Dit gebouw voldoet niet meer aan de duurzaamheidseisen en zal worden verkocht. Medewerkers en studenten zijn door Avans uitgenodigd om mee te denken in het proces waarin gezocht wordt naar een nieuw onderkomen. wordt door de opleiding gezien als een kans om verbinding met de stad en andere studierichtingen te versterken. Dit wordt door studenten nog niet zo ervaren. In 's-Hertogenbosch is de opleiding gevestigd in het zogenoemde EKP-gebied dat momenteel wordt ontwikkeld tot een creatieve en culturele plek met in de nabijheid de Verkadefabriek, Willem Twee en op termijn ook het Design Museum. In het EKP-gebied wordt een mix van woningen en voorzieningen ontwikkeld waarbinnen onderwijs een nadrukkelijke plek zal krijgen. Onlangs is bekend geworden dat men de locatie in het EKP-gebied tijdelijk moet verlaten, omdat het onderwijs te veel last ondervindt van de omliggende bouwactiviteiten.

Voor jong talent biedt St. Joost onder de noemer New Creators cursussen aan en ook oriëntatiedagen voor geïnteresseerde studietoelaten en een mbo-aansluitprogramma. In 's-Hertogenbosch wordt een eenjarige masteropleiding Art in Animation aangeboden en een tweejarige masteropleiding Fine Arts & Design die bestaat uit vijf specialisaties. St. Joost is verder verbonden met het Centre of Applied Research for Art, Design and Technology (Caradt) van waaruit lectoren en docent-onderzoekers binnen het onderwijs van St Joost betrokken zijn. Het bacheloronderwijs van St. Joost bestaat naast de hbo-opleiding Vormgeving met zijn drie specialisaties ook uit de hbo-opleiding Autonome Beeldende Kunst.

## Basisgegevens opleiding

| Instelling  |                                                |
|-------------|------------------------------------------------|
| Naam in RIO | Avans Hogeschool                               |
| Adres       | Professor Cobbenhagenlaan 13<br>5037DA TILBURG |
| Website     | Avans.nl                                       |
| BRIN-nummer | 07GR                                           |
| Status      | Bekostigd                                      |
| ITK         | Positief                                       |

| Opleiding                                  |                                                                                                                    |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Eerste naam in RIO                         | Vormgeving                                                                                                         |
| Locatie                                    | Breda en 's-Hertogenbosch                                                                                          |
| ISAT-code                                  | 39111                                                                                                              |
| RIO-onderdeel                              | Taal en Cultuur                                                                                                    |
| Oriëntatie en Niveau                       | hbo ba                                                                                                             |
| Voertaal                                   | Nederlands                                                                                                         |
| Specialisaties                             | Photography, Film & the Digital (PFD)<br>New Design & Attitudes (NDA)<br>Illustrated & Animated Storytelling (IAS) |
| Joint Programme                            | geen                                                                                                               |
| Verleende graad en toevoeging van de graad | Bachelor of Arts                                                                                                   |
| Studielast in EC                           | 240 EC                                                                                                             |
| Variant(en)                                | Voltijd                                                                                                            |
| Inleverdatum                               | 1 mei 2026                                                                                                         |
| Datum locatiebezoek beoordelingspanel      | 15 januari 2026                                                                                                    |

## Terugblik vorige visitatie

In januari 2020 vond de vorige visitatie van de opleiding plaats. Daarbij formuleerde het toenmalige panel een aantal aanbevelingen. Hieronder wordt weergegeven hoe de opleiding daarmee is omgegaan.

Bij standaard 1 ontving de opleiding de aanbeveling om samenvoeging van de afzonderlijke werkveldadviesraden te overwegen met het oog op de gewenste interdisciplinaire ontwikkeling binnen de opleiding. Het panel constateert dat hierover weliswaar is nagedacht binnen de opleiding, maar dat er nog geen concrete actie aan is verbonden, omdat er organisatorische ontwikkelingen zijn geweest en nog op handen zijn die hierop van invloed zijn.

Bij standaard 2 formuleerde het panel drie aanbevelingen. Allereerst over de vergroting van de diversiteit in het docententeam. Het panel constateert dat de opleiding sinds de laatste visitatie werk gemaakt heeft van deze aanbeveling, maar dat er onder druk van bezuinigingen en dalende instroomcijfers contracten niet verlengd werden van collega's die met deze diversiteit in

gedachten waren aangenomen. De aanbeveling om de rol van de opleidingscommissie in het kwaliteitszorgproces te vergroten heeft de opleiding in de ogen van het huidige panel uitgevoerd. Het panel heeft geconstateerd dat er een OC is en dat die gevraagd en ongevraagd advies geeft aan de directie, maar ook dat de communicatie tussen organisatie en studenten/docenten, bijvoorbeeld over herhuisvesting, transparanter kan wat de slagkracht van de OC vergroot.

Onder standaard 3 deed het panel de aanbeveling om de schriftelijke onderbouwing van de summatieve toetsingen uit te breiden. Het huidige panel is onder de indruk van de wijze waarop de feedback tijdens de toetsing wordt verstrekt en verwerkt en meer ontwikkelgericht is gemaakt. Examenkandidaten, examinatoren en medestudenten hebben daarbij elk hun eigen rol.

De aanbeveling bij standaard 4 was om na te gaan of studenten in de toenmalige major Fotografie Film in hun stage ook werken aan netwerkvorming. Hoewel de major niet langer bestaat heeft het panel zich ervan vergewist dat de stage bij alle specialisaties, dus ook bij Photography, Film & the Digital, hetzelfde doel heeft en dat stage in alle gevallen bijdraagt aan het opbouwen van een netwerk en het starten in het werkveld.

## Beoordeling NVAO-standaarden

## Standaard 1 Beoogde leerresultaten

*De beoogde leerresultaten passen bij het niveau en de oriëntatie van de opleiding en zijn afgestemd op de verwachtingen van het beroepenveld en het vakgebied en op internationale eisen.*

### Conclusie

De opleiding **voldoet** aan de basiskwaliteit voor deze standaard. Het panel constateert dat de beoogde leerresultaten passen bij het niveau en de oriëntatie van de opleiding en dat deze aansluiten bij de verwachtingen van het beroepenveld en het vakgebied, evenals bij de internationale eisen. Het panel heeft gekeken in hoeverre de leerresultaten op NLQF-niveau 6 staan, passend bij de hbo oriëntatie, en in welke mate deze aansluiten op actuele eisen vanuit regionaal, nationaal en internationaal perspectief. Tijdens de gesprekken en op basis van de door de opleiding aangeleverde documenten heeft het panel geconstateerd dat de beoogde leerresultaten voldoen en in lijn zijn met het landelijke beroeps- en opleidingsprofiel Kunst en Vormgeving 2014 (LOP 2014). Daarnaast moedigt het panel de opleiding aan om het DNA van de opleiding dat goed in de opleiding is verankerd, nadrukkelijker voor het voetlicht te brengen. Dat geldt ook voor het concept omgevings sensitiviteit dat in de ogen van het panel kenmerkend is voor de houding die studenten aangeleerd krijgen met het oog op de werkpraktijk. De opleiding zoekt voortdurend verbinding met het werkveld en betreft beroepsbeoefenaars ook nadrukkelijk in een adviserende rol bij beoordelingen. Om die positie van het werkveld verder te verankeren geeft het panel de opleiding als aanbeveling mee om te werken aan een permanent gremium waarmee afstemming kan worden gezocht met het gezamenlijke interdisciplinaire werkveld van St. Joost.

### Onderbouwing

#### *Beroepsbeeld en profilering*

Het panel vindt dat de opleiding een realistisch beroepsbeeld hanteert dat aansluit bij het LOP 2014 waarin staat dat het kunstvakonderwijs (waar zowel Vormgeving als Beeldende Kunst onder vallen) zich richt op de conceptueel denkende ontwerper die de ambitie heeft om met zijn werk waarde en betekenis toe te voegen aan de nationale en internationale beeldcultuur. De opleiding Vormgeving hanteert het overkoepelende beroepsbeeld van de conceptueel denkende ondernemende en wendbare vormgever die niet alleen waarde toevoegt aan de beeldcultuur maar ook in staat is om 'op duizend podia' en in diverse samenwerkingsverbanden te werken. Het panel herkent het DNA van de opleiding – storytelling, persoonlijke ontwikkeling, interdisciplinariteit – in de profilering van elk van de specialisaties en moedigt de opleiding aan die gezamenlijke basis nadrukkelijker voor het voetlicht te brengen.

Bij IAS wordt de visual storyteller onderscheiden die denkt in verhalen en die verhalen vertaalt naar medium en vorm. Voor de specialisatie NDA wordt het beeld van de artistiek ontwerper gebruikt die als makende, onderzoekende en betrokken ontwerper verandering in complexe kwesties brengt. De specialisatie PFD voegt aan het beroepsbeeld het aspect toe van de beroepsbekwame beeldmaker, die de kracht van beeld begrijpt als interventie in de werkelijkheid.

De opleiding benoemt als onderdeel van haar profiel de nauwe relatie met het werkveld en met de maatschappij, waardoor studenten leren met een open blik op de samenleving te reflecteren en zich te bewegen op het snijvlak van verschillende contexten. Men kiest ervoor om 'maken' als uitgangspunt te nemen. Welke materialen en technieken de overhand hebben is verschillend, net als de werkwijzen, strategieën en (beeldende) onderzoeksmethoden.

Qua profilering kiest iedere specialisatie zijn eigen focus. Bij Photography, Film & The Digital (PFD) vertrekken studenten vanuit lens-based werk met een sterke nadruk op engagement, contextgericht werken en narratieve strategieën. New Design & Attitudes (NDA) is een dynamische ontwerpstudie, die studenten voorbereidt op een breed scala aan ontwerppraktijken. Het uitgangspunt is dat je met ontwerpen kan veranderen hoe mensen de wereld zien, ervaren en begrijpen. Studenten verbinden hun maakkracht en artistiek inzicht met de omgeving. Illustrated & Animated Storytelling (IAS) richt zich op Visual Storytelling: de kunst om een verhaal pakkend in beelden te vertellen, met als mogelijke doelen een publiek te vermaken, te verleiden of te informeren. Narratieve strategieën vormen de onderlegger van het verbeelden van verhalen in een diversiteit aan beelduitingen.

### Beoogde leerresultaten

Het panel heeft geconstateerd dat de opleiding haar leeruitkomsten (jaar 1 en 2) en leerlijnen (jaar 3 en 4) baseert op de landelijk afgesproken competenties die van toepassing zijn op alle kunst- en designopleidingen in Nederland. De zeven competenties zijn deze: 1. Creërend vermogen; 2. Vermogen tot kritische reflectie; 3. Vermogen tot groei en vernieuwing; 4. Organiserend vermogen; 5. Communicatief vermogen; ; 6. Omgevingsgerichtheid; 7. Vermogen tot samenwerken. Deze landelijke competenties zijn door het Overleg Beeldende Kunst en Vormgeving (OBK) geformuleerd op bachelor eindniveau (NLQF-6). Daarmee leidt de opleiding ontwerpers op die na hun studie als makers, zelfstandige professionals en reflective practitioners kunnen werken in een veranderende beroepspraktijk. Het panel stelt op grond van de gedetailleerde beschrijvingen in de blauwdrukken IAS, NDA en PFD vast dat elk van de specialisaties via de leeruitkomsten alle landelijke competenties benoemt, uitwerkt en toepast.

| Competenties→         | [1] CV | [2] VKR | [3] VGV | [4] OV | [5] CMV | [6] OG | [7] VSW |
|-----------------------|--------|---------|---------|--------|---------|--------|---------|
| Leeruitkomst ↓        |        |         |         |        |         |        |         |
| Werkpraktijk          | X      | X       | X       | X      | X       | X      | X       |
| Kennis & Vaardigheden | X      | X       | X       | X      | X       | X      |         |
| Positioneren          |        | X       | X       | X      | X       | X      | X       |

Leeruitkomsten jaar 1 en 2 (fase 1, P1 -6) gerelateerd aan landelijke competenties

*Figuur 1 –Leeruitkomsten gerelateerd aan landelijke competenties, Bron: Blauwdruk NDA 2025-2026*

De landelijke competenties worden binnen het uitfaserende onderwijs aan de orde gebracht via leerlijnen. Deze worden binnen elk van de specialisaties passend bij de eigenheid van de specialisatie en de onderwijsthematiek verwoord. Het panel stelt op basis van de blauwdrukken eveneens vast dat ook in het uitfaserende onderwijs, via de gekozen leerlijnen, alle landelijke competenties worden benoemd, uitwerkt en toepast.

### Afstemmen beroepenveld

Het panel vindt dat er vanuit het werkveld veel input is binnen de onderwijsuitvoering en de toetsing. Dit gebeurt vaak met een vaste groep werkveldpartners. Via die groep is verbinding en

operationele afstemming met het werkveld. Daarbij is het belangrijk om te benoemen dat een flink deel van het docententeam parttime werkt naast een baan als vormgever of elders in de kunstensector. Het panel heeft begrepen dat de opleiding nadenkt over een meer gestructureerde en strategische verbinding met werkveldvertegenwoordigers met als doel om een gesprekspartner te creëren voor de langere termijnontwikkelingen.

Het panel constateert dat hierover bij de vorige visitatie ook al is gesproken en begrijpt dat de opleiding hierover wel heeft nagedacht, maar er nog niet in is geslaagd om dit te realiseren. Opleidingsoverstijgende organisatorische ontwikkelingen kwamen (en zijn) die de besluitvorming over een strategische WAR hebben vertraagd. Het panel heeft vernomen dat St. Joost in de afgelopen jaren een andere plek heeft gekregen in de Avans-organisatie en dat de kunstopleidingen o.a. samen met bouwkunde het nieuwe cluster Avans Creative Innovation & Design (ACID) gaan vormen. In dat verband gaan stappen gezet worden richting een meer strategische werkveldadviesraad (WAR) waarbij onderzocht wordt of deze gecombineerd kan worden met de opleiding Beeldende Kunst. Het panel heeft gemerkt dat deze ontwikkeling vanuit ACID wordt gestuurd. Het panel waardeert de ontwikkeling van een strategische WAR en vindt dat die past bij de toenemende interdisciplinariteit tussen de opleidingen binnen St. Joost. Het panel moedigt de opleiding wel aan om bij het realiseren van een dergelijke strategische WAR niet alleen organisatorisch, maar vooral opleidingsinhoudelijke overwegingen te betrekken, zodat de nieuwe WAR ook de inhoudelijke koers van de opleiding ART goed kan valideren en stimuleren. Een dergelijke WAR sluit wat het panel betreft ook goed aan bij het nieuwe LOP 2025 waarin ook geen onderscheid wordt gemaakt in competenties die kunstenaars en ontwerpers nodig hebben in huidige en toekomstige werkpraktijken.

## Standaard 2 Onderwijsleeromgeving

*Het programma, de onderwijsleeromgeving en de kwaliteit van het docententeam maken het voor de instromende studenten mogelijk de beoogde leerresultaten te realiseren.*

### Conclusie

Zie opmerkingen bij samenvatting.

De opleiding **voldoet** aan de basiskwaliteit voor deze standaard. Het panel waardeert de mate waarin studenten in het nieuwe curriculum eigenaarschap over hun eigen leerproces kunnen nemen. Studenten ervaren goede begeleiding en ondersteuning van docenten die zowel vakinhoudelijk als didactisch sterk zijn en goed in verbinding staan met het werkveld. De (digitale) onderwijsleeromgeving en opleidingsspecifieke faciliteiten zijn up-to-date en bevorderen het studieproces. De keuze om te selecteren op ontwikkelpotentieel in plaats van talent draagt bij aan een veilig leerklimaat. Het panel adviseert om de manier waarop binnen de opleiding wordt omgegaan met het onderzoekend vermogen sterker te articuleren. Het nieuwe landelijke beroeps- en opleidingsprofiel (2025) kan daarbij goed van pas komen.

Hoewel er beleidsmatig is ingezet op diversiteit en dit beleid vanuit de instelling werd bevorderd, ziet het panel hier nog weinig resultaat en adviseert het panel dit te blijven stimuleren, mede via internationale uitgaande en inkomende mobiliteit. Het panel raadt de opleiding aan om de kalibratiepraktijk van docenten voort te zetten en in te bedden in de professionaliseringsagenda voor docenten. Verder signaleert het panel dat de rol van AI in het werkveld steeds belangrijker wordt en dat de opleiding zich hierin bewust moet gaan positioneren, ook wanneer studenten hier nog niet uit zichzelf belangstelling voor tonen.

### Onderbouwing

#### *Opzet van het programma*

Het onderwijs van de profielen NDA en IAS wordt op twee locaties aangeboden. Het onderwijs op de beide locaties is identiek en wordt door hetzelfde docententeam verzorgd. PFD wordt alleen in Breda aangeboden.

Met de start van het modulair onderwijs in 2022-2023 heeft de opleiding afscheid genomen van een gezamenlijke propedeuse met de opleiding Beeldende Kunst. Die gezamenlijke propedeuse droeg tot dat moment bij aan het belang dat men hechtte aan interdisciplinair werken en het stimuleren van studenten om te zoeken naar de eigen artistieke identiteit. Bij het vormgeven van het modulaire onderwijs, waarbij 60 EC vrije keuzeruimte voor studenten ingebouwd moet zijn, is ervoor gekozen om de drie specialisaties al in het eerste studiejaar een meer eigenstandige positie te geven, zodat studenten vroeg in hun opleiding kunnen starten met specifieke vaktechnische vaardigheden die vaak veel tijd en oefening nodig hebben om tot ontwikkeling te komen. Het panel constateert dat de opleiding daarmee een uniforme propedeuse heeft als het gaat om de modulethema's van het eerste studiejaar (zie figuur 2) en de leeruitkomsten (zie figuur 1), maar dat de context waarin aan deze leeruitkomsten en thema's wordt gewerkt verschilt per specialisatie. Het panel ziet dat niet als bezwaar, omdat iedere student in elke specialisatie de eigen artistieke identiteit kan leren vinden, ongeacht de oorspronkelijke keuze van materiaal,

methode, techniek of specialisatie. Bovendien worden studenten al in het toelatingstraject en gedurende de studieloopbaanbegeleiding in het eerste jaar goed begeleid en geadviseerd over hun persoonlijke leerroute en de ontwikkeling van de eigen identiteit als kunstenaar. Daarbij is het gedurende het eerste studiejaar te allen tijde mogelijk om zonder vertraging van specialisatie te wisselen, mocht dat gewenst zijn. Ook is gedurende het eerste jaar een overstap naar de opleiding Beeldende Kunst mogelijk, omdat daar dezelfde leeruitkomsten worden gehanteerd.

|      |                                                                               |
|------|-------------------------------------------------------------------------------|
| M1   | Oriënteren en ontdekken in de<br>gemeenschap van St. Joost                    |
| M2   | Verschillende manieren van maken,<br>onderzoeken en experimenteren            |
| M3   | Verbinding tussen mens, professional en<br>de wereld                          |
| M4   | Technologisch, maatschappelijk en<br>cultureel bewustzijn                     |
| M5&6 | Ontwikkelen van eigenaarschap                                                 |
| M7&8 | Keuzemodules: verdiepen of verbreden in<br>relatie tot de gekozen studie      |
| SEM5 | Minor naar keuze                                                              |
| SEM6 | Professionele identiteit ontwikkelen als<br>maker in relatie met het werkveld |
| SEM7 |                                                                               |
| SEM8 |                                                                               |

Figuur 2 – De structuur van het onderwijsprogramma, bron: ZER

In het modulair onderwijs wordt van studenten gevraagd om bij de start van hun studieloopbaan voor te sorteren en te kiezen welke specialisatie van Vormgeving ze willen volgen. Daarmee ontwikkelen studenten al snel een vakspecifieke eigenheid dat kan helpen om verderop in de opleiding, tijdens de keuzemodules en minor, te kiezen voor verdiepen in het eigen vak of verbreden. Het panel vindt dat studenten met deze fasering in de nieuwe onderwijsopzet goed in de gelegenheid worden gesteld om vaktechnische diepgang te ontwikkelen en bewegingsruimte te behouden. Het onderwijs kent een vaste structuur, zoals weergegeven in onderstaande figuur, waardoor alle studenten op dezelfde momenten ruimte in hun programma hebben om te kunnen 'meanderen'. Het panel waardeert de inzet van de opleiding om de kenmerkende mogelijkheden tot meanderen in de nieuwe onderwijsopzet te behouden. Daarmee wordt bedoeld dat studenten ervaring kunnen opdoen met diverse artistieke vormen, methoden en technieken om zo te ontdekken wat hun artistieke identiteit is. Het panel gaat ervan uit dat de opleiding bij de doorontwikkeling van de studie jaren drie en vier hierop aansluiting zal vinden.



Figuur 3 - fasering van de opleiding, hier NDA als voorbeeld, Bron: Blauwdruk NDA

### *Vormgeving van het programma*

Het panel vindt dat de opleiding, zowel in het uitfaserende als in het nieuwe modulaire onderwijs, een heldere verbinding heeft gerealiseerd tussen de landelijke competenties uit het landelijke Beroeps- en opleidingsprofiel (2014) en de leerdoelen (leerlijnen) resp. leeruitkomsten. In het onderwijs van de eerste twee jaren staan drie leeruitkomsten (LU) centraal die in elke module (15 EC) opnieuw in een toenemende mate van complexiteit en zelfstandigheid aan bod komen: Werkpraktijk, Kennis & vaardigheden en Positioneren. Deze LU worden binnen elke specialisatie toegepast en vormen daarmee de basis voor alle modules. Qua vaktechniek, casuïstiek en context verschillen de modules per specialisatie.

De LU Werkpraktijk (6 EC) is gericht op het ontwikkelen van professioneel ontwerpen en een eigen ontwerppraktijk. NDA legt de nadruk op eigen ontwerpmethodieken en verantwoording via testen en documentatie. IAS focust op het samenbrengen van vorm en inhoud met experiment en reflectie als kern. PFD stimuleert onderzoek waarin experiment, reflectie, theoretische verdieping en feedback elkaar voortdurend versterken. Ook het documenteren van het onderzoek en proces en overtuigend presenteren hoort hierbij. Door te reflecteren op hun ervaringen ontwikkelen ze hun werkpraktijk verder, gericht op de eigen positionering.

De LU Kennis en vaardigheden (6 EC) is gericht op wat de studenten kennen en kunnen als professioneel ontwerper. Door zich te verdiepen in aangereikte en zelf ontdekte bronnen wordt zowel het theoretische als technische referentiekader van de studenten gevoed en verbreed. Studenten leren zich zo ook te verhouden tot het discours van het vakgebied. Daarnaast oefenen ze allerlei theoretische en praktische vaardigheden waarmee ze hun eigen ontwerpen kunnen maken, of de productie daarvan te begeleiden. Ze leren grip te krijgen op productieprocessen en deze mogelijk verder te ontwikkelen.

De LU Positionering (3 EC) is in het nieuwe onderwijs voor alle specialisaties (en ook voor Beeldende Kunst) gelijk om te waarborgen dat alle studenten van St. Joost een gelijke basis aan studievoordigheden ontwikkelen. Dat doen ze door specifieke (werk)ervaringen aan te gaan en daarop te reflecteren en zodoende een relevant referentiekader voor de eigen werkpraktijk te creëren. Studenten leren ontwikkelgericht te werken, een eigen praktijk te voeren en zichzelf te positioneren in het werkveld, bewust van wat ze in te brengen hebben en hoe ze dat op de juiste plek kunnen laten landen. Hiervoor is inzicht nodig in de eigen kwaliteiten, de beroepspraktijk waarvoor en de context waaruit ze willen werken.

Het uitfaserende onderwijs is opgebouwd uit leerlijnen per semester. In elk semester (30 EC) wordt het onderwijs integraal en ontwikkelgericht aangeboden aan de hand van leerlijnen. Dit zijn voor PFD: Verbeelden & vertellen, Samenwerken & organiseren, Reflecteren & positioneren. Bij IAS zijn dit de leerlijnen: Vertellen & maken, Onderzoeken & ontwerpen, Positioneren & ondernemen. Bij NDA spreekt men over toetsonderdelen: Onderzoek & technologie, Beeldend vermogen & gebruikservaring en Ontwerptechniek & ondernemerschap. Voor elk onderdeel zijn leerdoelen en toetscriteria geformuleerd. Halverwege het semester vindt een voortgangs-presentatie plaats waar studenten hun ontwikkeling laten zien en waarbij afspraken gemaakt worden voor de resterende tijd in het semester.

### *Inhoud van het programma*

In de propedeuse maken studenten kennis met studeren aan de kunstacademie, het vakgebied en ontwikkelen ze basiskwaliteiten. Er is een gemeenschappelijk programma met de opleiding Beeldende Kunst waarin studenten studie overstijgende kennis en vaardigheden opdoen. Ook de interdisciplinaire week, workshopweek en excursies worden in de breedte van St. Joost

georganiseerd. Hieronder volgt een korte uiteenzetting van de module-inhoud van de opeenvolgende specialisaties.

#### *Illustrated & Animated Storytelling (IAS)*

De eerste twee modules (Elementaire deeltjes en Sterk verhaal) introduceren verhaalelementen en beeldende middelen voor Visual Fiction. In module drie staat geëngageerde beeldjournalistiek centraal en module 4 richt zich op educatieve toepassingen. In module 5 (Boek in beeld) experimenteren studenten met verhalend beeld in de context van het werkveld. Module 6 (De krant in beweging) focust op Visual Journalism. De tweede helft van het jaar biedt keuzemodules voor verdieping of verbreding binnen de kunsten en de eerste helft van jaar drie bestaat uit een minor die ook buiten de kunstacademie gevolgd mag worden. In semester 6 (Wat als...?) werken studenten aan hun profilering. Waarna in Semester 7 (Het echte werk) de stage volgt en de voorbereiding op het afstuderen. De studie eindigt in semester 8 met Toekomstverhalen, een zelf geïnitieerd afstudeerproject dat wordt gepresenteerd in de Graduation Show.

#### *New Design & Attitudes (NDA)*

Module 1 (Denkende handen) focust op intuïtief maken en leren om daarop te reflecteren. Module 2 (Form Follows) onderzoekt hoe vorm ontstaat en in module 3 (Spaceship Earth) onderzoeken studenten de rol van de ontwerper in de wereld. Module 4 (Homo Ludens) zet op een serieus speelse manier technologie en ethiek centraal. De modules 5 en 6 (Causing a scene 1 & 2) draaien om het transformeren van omgevingen en het werken voor externe organisaties. De tweede helft van het jaar biedt keuzemodules voor verdieping of verbreding binnen St. Joost. En de eerste helft van jaar drie (semester 5) bestaat uit een minor die ook buiten de kunstacademie gevolgd mag worden. In semester 6 verkennen studenten hun positie en ontwerpidentiteit via een groepspresentatie. Semester 7 is de Praktijkverkenning (stage of eigen initiatief) en in semester 8 wordt gewerkt aan het afstuderen dat resulteert in een beeldend en theoretisch project voor de Graduation Show.

#### *Photography, Film & the Digital (PFD)*

Modules 1 en 2 (Being there en Being it) focussen op het ontdekken van een eigen artistieke blik via lens-based media. In Module 3 (Stories & the world) en 4 (Synthese) verbinden studenten dat aan de buitenwereld en aan technologische contexten. Module 5 (Van artist naar art-team) en module 6 (Art-team in praxis) leggen de nadruk op collectief werken, multidisciplinaire teams en samenwerking met maatschappelijke partners. De tweede helft van het jaar biedt keuzemodules voor verdieping of verbreding binnen de kunsten. En de eerste helft van jaar drie (semester 5) bestaat uit een minor die ook buiten de kunstacademie gevolgd mag worden. In semester 6 (Let the work flow), verdiepen studenten zich hun praktijk in relatie tot sociale en technologische systemen. Semester 7 (Through the looking glass) is de stageperiode. En semester 8 (Showtime) staat in het teken van het realiseren en presenteren van het afstudeerproject op de Graduation Show.

#### *Vrije keuzeruimte*

Voor de 60 EC vrije keuzeruimte (modules 7 en 8 + semester 5) die studenten wordt geboden is er als onderdeel van het Avansbrede keuzeprogramma een aanbod van keuzemodules en minoren ontwikkeld. Studenten kunnen doorgeven welke keuzemodules ze willen volgen en op basis daarvan wordt een indeling gemaakt. Hoewel de meeste studenten de module van eerste of tweede keuze kunnen volgen, geldt dat niet voor iedereen. Deze werkwijze wordt nog

geëvalueerd en het panel moedigt de opleiding aan om de procedure zo te finetunen dat motivatie voor deelname ook betrokken wordt. Met de examencommissie is afgesproken dat de helft van de vrije keuzeruimte besteed wordt binnen het kunstonderwijs van ACI of ten minste in lijn is met de beoogde leerresultaten van de opleiding. In onderstaande figuur wordt getoond welk keuze-kunstonderwijs er is. Het panel waardeert de ruime keuze die studenten wordt geboden en de mogelijkheden die er zijn om binnen het kunstonderwijs te kiezen. De opleiding doet er goed aan in de gaten te houden hoe studenten de keuzeruimte gebruiken en of de beoogde leerresultaten in de toekomst inderdaad bereikt kunnen worden.

| Keuzemodules M7                                                                                                                                                                                        | Keuzemodules M8                                                                                                                                                                                                 | Minoren M9 en M10                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Stop making sense &amp; play with your senses</li> <li>– Take care &amp; share situated stories</li> <li>– Check reality &amp; change perspectives</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Create &amp; exhibit</li> <li>– Write up!</li> <li>– Teken en &amp; schilderen</li> <li>– Create with your attitudes</li> <li>– Animatie &amp; Storytelling</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– The art of living together</li> <li>– Material ecologies</li> <li>– Write loud</li> <li>– Graphic Novel</li> <li>– Stopmotion</li> <li>– Development for visual storytelling</li> </ul> |

Figuur 4 - Overzicht van keuzemodules en minoren binnen St. Joost, bron: ZER

### Onderzoeksvaardigheden

In de opleiding is het maken het uitgangspunt en werken de studenten in beeldende processen. Welke materialen en technieken daarbij prioriteit hebben is verschillend, net als de werkwijzen, strategieën en (beeldende) onderzoeksmethoden. Onderzoek als zodanig vormt een belangrijke pijler in het onderwijs. Het panel heeft gemerkt dat de opleiding in het onderwijsprogramma nadrukkelijk aandacht besteedt aan de landelijke competentie Vermogen tot groei en reflectie (binnen leeruitkomst Positioneren). Deze uitwerking voldoet en is qua opzet passend bij de opleiding. Het panel ziet ontwikkelmogelijkheden als het gaat om het stimuleren van het grip krijgen op de persoonlijke waarden, vraagstellingen en ambities die de keuzes van studenten (kunnen) sturen. De uitwerking van de nieuwe landelijke competentie Onderzoeken en Reflecteren (Beroeps- en opleidingsprofiel Beeldende Kunst & Design 2025) kan daarbij van dienst zijn.

Studenten leren hoe ze voortdurend hun professionele identiteit kunnen blijven ontwikkelen, ook na de studie. Daarbij speelt het doen van artistiek onderzoek een belangrijke rol. Dat onderzoeksproces kan worden opgevat als een leer- en ontwikkelstrategie waarbij de eigen praktijk systematisch wordt onderzocht. Studenten leren hoe ze hun werk kunnen ontwikkelen en hun praktijk het beste in kunnen richten met het oog op het werkveld. Daarbij worden artistieke methodes in het werkproces verbonden met werkveldoriëntatie en theoretische verdieping. IAS-studenten werken met een specifiek voor deze studie ontwikkeld onderzoeksmodel dat bestaat uit vier 'basis-wielen' om het ontwerp- en werkproces te verdiepen en dat aansluit bij de leerlijnen. Onderzoek is een constante wisselwerking tussen denken en maken, waarbij concepten telkens verfijnd worden. Bij PFD krijgt het onderzoek vorm via de methode Look-Act-Think. In de Look-fase verkennen studenten hun onderwerp, methodes en technieken. In de Act-fase wordt daarmee geëxperimenteerd en in de Think-fase reflecteren studenten daarom en wordt het geleerde verwerkt. Door concentrisch te cirkelen ontwikkelen studenten een eigen wijze waarop ze dit onderzoeken ook na hun studie zelfstandig kunnen blijven voortzetten in de telkens veranderende omgeving. NDA hanteert een holistische benadering waarbij hoofd (theoretisch onderzoek), hart (betrokkenheid en ethiek) en handen (maakonderzoek) worden gecombineerd. De methode tinkering speelt daarbij een belangrijke rol: experimenteren met materialen en

technieken zonder vooraf bepaald einddoel. Studenten voeren of design research uit of research through design. Bij het eerste wordt onderzoek gedaan om het ontwerp te verbeteren en bij het tweede worden inzichten verkregen via het ontwerpproces. Het panel waardeert de betrokkenheid van het Centre of Expertise for Art, Design and Technology (Caradt) bij het onderwijs. Via lectoren en docent-onderzoekers wordt onderzoek aan onderwijs verbonden. In lessen worden actief onderzoeksresultaten en -bevindingen betrokken, zoals in de keuzemodule Cultural and Creative Industries.

#### *Diversiteit en internationalisering*

Het panel vindt dat de diversiteit van zowel het docententeam als de studentenpopulatie wat eenzijdig is. Het panel heeft bij het lezen van de documentatie en tijdens de gevoerde gesprekken gemerkt dat de opleiding de afgelopen jaren nadrukkelijk stappen heeft gezet om de diversiteit in docentenpopulatie te vergroten. Daarbij werd ze gesteund door beleidskeuzes die Avansbreed werden gemaakt rondom diversiteit en inclusie. Op basis daarvan is een aantal docenten aangenomen, maar hun contracten werden niet verlengd vanwege de bezuinigingen in het hoger onderwijs en teruglopende studentenaantallen. Het panel moedigt de opleiding aan om oog te blijven houden voor diversiteit in de staf en in werkveldcontacten. Als dat niet mogelijk is via het aannamebeleid dan zijn er wellicht mogelijkheden voor docentmobiliteit via uitwisseling van en naar het buitenland.

Ten aanzien van internationalisering ziet het panel kansen tot verbetering. De opleiding heeft sinds dit jaar, gezamenlijk met Beeldende Kunst, een portefeuillehouder Internationalisering aangesteld die de ambitie op het gebied van internationalisering verder gaat uitwerken. De opleiding wil studenten internationale context en ervaring bieden waarmee ze betere probleemoplossers worden en ondernemender zijn. Het panel vindt dat dit bij uitstek in het kunstonderwijs van belang is en vindt dat daarbij ook een divers docententeam van belang is. Het panel vindt dat studenten die worden opgeleid tot vormgevers met een open blik op de samenleving en die zich kunnen bewegen op het snijvlak van verschillende contexten, voor hun persoonlijke en professionele ontwikkeling gebaat zijn bij internationale contacten en ervaringen en adviseert de opleiding om te onderzoeken welke mogelijkheden er zijn om dit te bevorderen. Daarbij kan gedacht worden aan het initiëren van Erasmusprojecten of deelname aan Collaborative Online International Learning (COIL) initiatieven. Het panel vindt dat meer aandacht voor de internationale context bevorderlijk kan zijn voor de mate waarin studenten zich tijdens de studie bewust worden van hun rol in een groter, ook internationaal geheel en hoe hun werk zich verhoudt tot die wereld, waarbij ecologische, sociale, technologische, en economische vraagstukken en transitieën een rol spelen. Het panel miste in de studentproducten wat maatschappelijk engagement. Van docenten heeft het panel begrepen dat er wel degelijk met studenten wordt gesproken over de vraag hoe zij zich verhouden tot grote actuele thema's, maar dat deze generatie studenten er vaker voor kiest hun onderwerpen luchtig of positief te benaderen. Vanuit het werkveld vernam het panel dat studenten en alumni wel degelijk als op de maatschappij betrokken worden ervaren in de zin dat ze omgevingssensitief zijn en in staat om zich met behoud van eigenheid aan situaties aan te passen. Het panel moedigt de opleiding aan om, met het nieuwe landelijke beroeps- en opleidingsprofiel (2025) in gedachten, uit te dagen zich met hun omgeving te verbinden.

### *Instroom, toelatingseisen*

Het panel is te spreken over de manier waarop de opleiding omgaat met het selectie- en toelatingsproces en vooral met de keuze om daarbij ontwikkelpotentieel in plaats van talent als uitgangspunt te nemen. Er wordt niet zozeer gezocht naar jonge kunstenaars met een groot talent (de nog niet ontdekte nieuwe Picasso), maar benadrukt dat gekeken wordt naar het ontwikkelpotentieel van de aspirant-studenten. Daarmee wordt wat het panel betreft op een goede manier aansluiting gezocht bij scholieren die wel graag met kunst bezig zijn maar zichzelf (nog) niet per se als talentvol kunstenaar zien. Dit zorgt voor realistische verwachtingen van het presteren van de aanstaande studenten zonder dat dit ten koste gaat van de noodzaak om te werken aan de ontwikkeling tot ontwerper / kunstenaar.

Voor de toelating worden specifieke criteria gehanteerd om te beoordelen of een aspirant-student succesvol de opleiding kan doorlopen. Het panel is van oordeel dat dit proces zorgvuldig is beschreven en als zodanig wordt toegepast. De eisen vindt het panel passend bij de aard van de opleiding en de inschrijf- en selectieprocedure is toegestaan conform de Avansbrede Regeling Inschrijvingsvoorwaarden 2025-2026. Het proces is erop gericht om een goede 'match' te vinden tussen de ambities van de student en wat de opleiding biedt. Studenten die toegelaten willen worden bereiden een thuisopdracht voor, een motivatiebrief en een portfolio van eigen werk. Het portfolio bevat tien werken uit de afgelopen twee jaar, waarbij wordt opgemerkt dat ze niet 'af' hoeven zijn. Voor de thuisopdracht kunnen studenten kiezen uit een aantal opdrachten die op de website beschikbaar zijn gesteld. Op de toelatingsdag volgen aspirant-studenten een workshop bij een alumnus van de opleiding en is er een gesprek met een docent en een alumnus. Hierin wordt het portfolio besproken en wordt gekeken of er een match is. Op basis van een gesprek en de workshop, wordt bepaald of een aspirant-student kan worden toegelaten tot de opleiding of moet worden afgewezen. Het is ook mogelijk dat een aspirant-student wordt doorverwezen naar een andere specialisatie of opleiding binnen St. Joost. Bij het selectie-assessment worden kwaliteiten en eigenschappen meegewogen in die zin dat bekeken wordt welke ontwikkelmogelijkheden er zijn. Kwaliteiten en eigenschappen die St. Joost daarbij benoemt zijn deze: Creativiteit, Beeldend vermogen, Eigenzinnigheid, Reflectief vermogen, Analyse, Cultureel bewustzijn, Logistiek en organisatorisch vermogen, Technisch vermogen, Communicatief vermogen. Studenten kiezen zelf op welke locatie zij hun opleiding willen volgen. Iedere student die zich aan wil melden voor IAS of NDA krijgt het nadrukkelijke advies om op beide locaties te gaan kijken, omdat voor veel studenten de sfeer van een onderwijslocatie bepalend kan zijn voor de uiteindelijke keuze.

### *Studentbegeleiding en informatievoorziening*

Studenten zijn te spreken over de begeleiding die ze vanuit de opleiding ontvangen. Docenten zijn benaderbaar en bereid om studenten verder te helpen, zowel bij het ontwikkelen van de eigen artistieke identiteit en de professionele ontwikkeling als de persoonlijke ontwikkeling, studentenwelzijn en studievoortgang. In de leeruitkomst Positionering wordt expliciet aandacht besteed aan de diverse invalshoeken van de studentbegeleiding. Ook het samen leren en het opbouwen van een sociaal netwerk maakt onderdeel uit van het studieloopbaanprogramma. Binnen het geheel van St. Joost is er veel aandacht voor community building en het creëren van een veilige omgeving waarin studenten hun (artistieke) identiteit kunnen ontwikkelen. Deze gezamenlijkheid komt bijvoorbeeld tot uitdrukking in een kunstcollectief van studenten en alumni dat vanuit St. Joost is ontstaan en dat kunstzinnige activiteiten organiseert in de stad Breda.

In het eerste jaar van de opleiding vinden matchings- en reflectiegesprekken plaats die specifiek bedoeld zijn voor studiekeuze. Deze individuele gesprekken helpen studenten om te landen op een plek waar ze het beste tot hun recht komen. Verderop in de opleiding worden gesprekken gevoerd met het oog op de invulling van de keuzeruimte in de opleiding.

Voor studenten die behoefte hebben aan extra ondersteuning bij de studie, zoals studenten met een functiebeperking, biedt Student Support van Avans veel mogelijkheden. Met het oog hierop is de SLB-er (studieloopbaanbegeleider) het aanspreekpunt voor studenten. Deze persoon zorgt ervoor dat studenten naar de juiste plek voor verdere ondersteuning worden doorverwezen. Hierbij is sprake van maatwerk.

### *Docenten*

Het panel heeft een toegewijd team ontmoet dat een relatief kleine kern heeft van docenten met een wat grotere aanstelling die coördinerende en organiserende taken hebben. Daarnaast kent het team een bredere groep die naast een kleine aanstelling als docent in de kunstensector werkzaam is. Het team werkt op beide locaties, behalve de docenten PFD, omdat dit uitstroomprofiel alleen in Breda wordt aangeboden. Het team werkt in een pittige werkomgeving waarin diverse ontwikkelopdrachten op het gebied van onderwijs, huisvesting en organisatie spelen. Onlangs werden contracten van enkele nieuwe collega's niet verlengd wat meer administratieve en organisatorische taken legt bij de docenten met een wat grotere aanstelling. Het panel moedigt de opleiding aan om juist in onzekere tijden oog te blijven houden voor de onderlinge verbondenheid en goede inspraak.

De opleiding wordt verzorgd door een team van 55 personen (22fte). Iedere specialisatie heeft een eigen docententeam. Het team voor PFD bestaat uit 17 personen (6 fte) en dat van NDA uit 12 personen (4fte). Het grootste team is van IAS: 25 personen (12fte). De opleiding heeft geïnvesteerd in de didactische en toetsdeskundige kwaliteit van het docententeam. Ondanks de kleine aanstellingen hebben namelijk vrijwel alle docenten de basis didactische bekwaamheid (BDB) behaald en een groot deel van hen eveneens de basiskwalificatie examinering (BKE). Twaalf collega's moeten de BKE nog volgen. De afspraak binnen St. Joost is dat ook docenten met een kleine aanstelling (0,4 of kleiner) de BKE-cursus volgen. Zes docenten beschikken ook over de seniorkwalificatie examinering (SKE).

Het panel waardeert de wijze waarop het team is samengesteld omdat die de opleiding een breed palet aan deskundigheden biedt. Het panel vindt dat dit gekoesterd moet worden, omdat het bepalend is voor de doelstelling om studenten hun artistieke identiteit te laten vinden.

### *Betrokkenheid van het werkveld bij het onderwijs*

Het panel is positief over de manier waarop werkveldvertegenwoordigers betrokken zijn bij de begeleiding van studenten en de advisering bij het beoordelen van beroepsproducten. De opleiding benadrukt dat er in alle leerjaren relaties gelegd worden met het werkveld zodat studenten vanaf het begin in aanraking komen met de beroepspraktijk. Dit gebeurt via samenwerkingsprojecten met externe partners, stages en beroepsoriëntatie. In het laatste jaar lopen studenten stage. Dat kan zowel bij een van de hieronder benoemde organisaties zijn, maar ook bij een zelfgekozen stageplaats. Ze leren ontdekken hoe ze in de praktijk ontwerper kunnen zijn door te reflecteren op hun praktijkervaring en dat te combineren met studiedagen en lessen die tijdens de stageperiode worden aangeboden.

NDA werkt samen met organisaties als Graphic Matters, Werkwarenhuis, ABN-AMRO en het Design Museum Den Bosch. De samenwerking met ABN AMRO biedt mogelijkheden om studenten in aanraking te brengen met maatschappelijke vraagstukken en 'wicked problems' en

hoe die vanuit het denken over attitudes benaderd kunnen worden. Bij PFD gebeurt iets soortgelijks met maatschappelijke vraagstukken van partners zoals NRC en Vluchtelingenwerk Nederland. Fotodok en BredaPhoto bieden ruimte voor de verkenning van beroepspraktijk en werkomgeving. Bij IAS wordt bijvoorbeeld samengewerkt met het Bossche Verhalenhuis, Museum Huis Doorn, Kamp Vught, en het Universiteitsmuseum Utrecht. Ook is er een nauwe band met festivals als Playgrounds, Kaboom en Cross Comix, waar studenten professionals ontmoeten.

#### *Opleidingsspecifieke voorzieningen*

Het panel heeft tijdens de agenderende audit een uitgebreide rondleiding gehad door het voormalige seminariegebouw in Breda, waarin de opleiding gevestigd. Via een film heeft de opleiding ook de locatie in 's-Hertogenbosch aan het panel gepresenteerd. Vanwege de bouwomstandigheden heeft het panel niet live in 's-Hertogenbosch kunnen kijken. Via de film heeft het panel echter een goed beeld gekregen van de opleidingsspecifieke voorzieningen aldaar. Dat de voorzieningen toereikend zijn werd bevestigd in gesprekken met studenten en alumni van de opleiding. Op beide locaties is veel ruimte beschikbaar waar studenten kunnen experimenteren met materialen en methoden. Er zijn werkplaatsen voor houtbewerking, metaal, klei, glas, keramiek, kunststof en drukwerk waarbinnen werkplaatsmeesters actief zijn die inhoudelijke ondersteuning en praktische assistentie kunnen bieden. Er zijn verder een techlab voor (computer)technische toepassingen, een biobased lab (de zogenoemde material incubator: een steriele omgeving om met behulp van micro-organismen nieuwe materialen te ontwikkelen) en een studio voor 3D-printing. De mediatheek, de uitleen voor AV-apparatuur en de materiaalwinkel zijn goed gesorteerd. Tijdens de gesprekken werd door docenten en studenten opgemerkt dat een textielwerkplaats hoog op de wensenlijst staat. Het panel heeft gemerkt dat het ontbreken van bepaalde voorzieningen voor opleiding én studenten geen belemmering vormt om een eigen ontwikkelrichting te kiezen. Indien nodig zoekt de opleiding naar specifieke voorzieningen waar studenten gebruik van kunnen maken, zoals bij werkveldpartners die bijvoorbeeld beschikken over een edelmetaalwerkplaats.

Het panel constateert dat de opleiding zowel in Breda als in 's-Hertogenbosch, wat opleidingsspecifieke voorzieningen betreft, op dit moment zeer goed is gefaciliteerd. Hij vertrouwt erop dat de afspraken die zijn gemaakt over de betrokkenheid van personeel én studenten bij zoektocht naar de alternatieve (tijdelijke) huisvesting ertoe zal leiden dat ook daar de voorzieningen op orde zullen zijn. Verder wil het panel de opleiding meegeven dat duidelijke communicatie over huisvesting en het toekomstperspectief dat daarbij wordt geschetst belangrijk is voor zowel de zittende studenten als voor studenten die zich oriënteren op een toekomstige kunstopleiding in Breda dan wel Den Bosch.

## Standaard 3 Toetsing

*De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing.*

### Conclusie

De opleiding **voldoet** aan de basiskwaliteit voor deze standaard. Het panel beoordeelt de toetsing als adequaat. Het systeem is valide, betrouwbaar en onafhankelijk. Het panel is in het bijzonder te spreken over de wijze waarop de feedback bij toetsen wordt gezien als een actief proces van wisselwerking en dialoog. Beoordeling vindt plaats in groepjes van studenten en docenten die elkaars ontwikkelproces volgen. Studenten geven aan dat deze manier van doen hen ondersteunt in hun leerproces. Dit principe wordt ook gedurende de module toegepast bij de formatieve toetsmomenten. Het panel vindt het een goede ontwikkeling dat in het nieuwe onderwijs gekozen is voor voldaan / niet voldaan in plaats van cijfers en dat dit met ingang van volgend jaar ook voor de toetsen van jaar drie en vier gaat gelden. In de beoordelingen van het uitfaserende onderwijs die het panel inzag, werd weliswaar duidelijk onderbouwd waarom de producten aan de maat waren, maar was niet altijd duidelijk waarom de score bijvoorbeeld een '7' was en geen '8'. Wat het panel betreft past de single point rubric beter bij de uitgebreide en gedegen manier waarop feedback wordt verstrekt en hoe studenten daarop reflecteren. Het panel vindt het gebruik van het predicaat excellent niet aansluiten bij de ontwikkelingsgerichte benadering van toetsen die de opleiding voorstaat. Het is nu ook onvoldoende navolgbaar. Het panel begrijpt de wens van studenten om zo'n predicaat te kunnen ontvangen en adviseert de opleiding te onderzoeken welke alternatieve mogelijkheden er zijn om hoge waardering uit te spreken c.q. tot en excellente beoordeling te kunnen komen. De rol van de examencommissie wordt zorgvuldig omschreven en de commissie is goed in positie, mede door de vele interne overleggen en kalibratiesessies, waarbij ook leden van de toetscommissie betrokken zijn. Kalibreren is van belang, omdat het noodzakelijk blijft dat docenten dezelfde taal en normen hanteren bij toetsing zeker als er in de toekomst mogelijk meer gezamenlijke interdisciplinaire projecten gedaan worden door studenten vanuit andere opleidingen of andere specialisaties binnen Vormgeving

### Onderbouwing

#### *Toetssysteem en -beleid*

De opleiding heeft haar toetsbeleid en -uitgangspunten afgestemd op het toetsbeleid van St. Joost. Daarin wordt rekening gehouden met hetgeen de WHW over toetsing zegt en wat in de OER en de instellingsbrede onderwijskaders is afgesproken. Drie principes voor toetsing zijn leidend: 1. Een goede balans tussen toetsen om te leren en toetsen van het leren, 2. Toetsing als onderdeel van het onderwijs, 3. Toetsing sluit aan bij de beroepspraktijk: authentiek en integraal. Voor de opleiding staat het persoonlijke leertraject van studenten voorop en daarom is toetsing ontwikkelgericht: er wordt niet alleen een toelichting gegeven bij beoordelingen maar ook feedback en feedforward. Dat blijkt verder ook uit de aandacht die wordt besteed aan formatief (tussentijds) toetsen, waarbij het sturen en stimuleren van leren wordt benadrukt. In de eerste twee studie jaren vormen de leeruitkomsten het uitgangspunt voor toetsing. Deze worden per

module in een geïntegreerd en ontwikkelgericht beoordelingsproces getoetst. In de laatste twee studiejaar bepalen de beoordelingscriteria die op de leerlijnen zijn gebaseerd de beoordeling.

### *Toetsuitvoering*

Het panel vindt de zorgvuldige en waarderende manier waarop de summatieve toetsing plaatsvindt een mooi voorbeeld van hoe een voortdurende en begeleide feedbackcyclus bijdraagt aan het leerproces van studenten. De opleiding heeft veel energie gestoken in de inrichting van de digitale leeromgeving Brightspace waarin studenten zelf regie kunnen voeren op hun studie. Studenten leveren in Brightspace hun toetsproducten in en ontvangen daarop feedback. De summatieve toetsing, die is gericht op het beslissen over het behalen van toetscriteria, vindt plaats met een integrale beoordeling van alle leeruitkomsten van de module. Studenten bereiden zich voor met behulp van een zelfevaluatieformulier. Daarin reflecteren ze op het ontwikkelproces en het maakwerk tijdens de module en maken daarbij gebruik van de feedback die ze tijdens de lessen ontvingen van medestudenten en docenten. Voor het beoordelingsmoment worden studenten ingedeeld in groepjes van 3 à 4 studenten. Deze groepjes worden actief betrokken bij elkaars beoordelingen. Ieder groepslid laat achtereenvolgens zijn werk zien en licht het werkproces, de inzichten en conclusies toe en daarmee vergroten studenten hun eigen verantwoordelijkheid voor het leren. Twee docenten geven per leeruitkomst een oordeel: 'Voldaan', 'Niet voldaan' of 'Excellent' en geven mondeling feedback. Aan de studenten die op dat moment niet beoordeeld worden, wordt gevraagd om de feedback van de docenten op te schrijven zodat dit naderhand met de te beoordelen student nabesproken kan worden. De student verwerkt de feedback vervolgens in het zelfevaluatieformulier. De docenten checken dat formulier en maken de beoordeling definitief. Het zelfevaluatieformulier wordt gebruikt als basis voor de volgende periode. Zodoende ontstaat er gedurende de opleiding een persoonlijk toetsdossier.

### *Toetsing van het eindniveau*

De toetsing in de jaren drie en vier zijn op bachelor-eindniveau (NLQF-niveau 6). Ook daarbij vindt de summatieve toetsing plaats aan het einde van de onderwijsperiode (in dit geval het semester) via de hierboven beschreven beoordelingsprocedure. Met dien verstande dat bij het beoordelen van de eindwerken de beoordelingscommissie bestaat uit twee examinatoren, een extern deskundige die een adviserende rol heeft en een voorzitter. Deze voorzitter houdt het beoordelingsproces in de gaten en zorgt ervoor dat de examinatoren scherp kunnen blijven op de inhoud. De leerlijnen van de afzonderlijke specialisaties worden integraal en ontwikkelgericht beoordeeld door ten minste twee docenten in aanwezigheid van ten minste twee studenten. Feedback en eindoordeel worden altijd vastgesteld in aanwezigheid van de student en de medestudenten. Effect daarvan is dat studenten altijd mondeling uit de eerste hand vernemen hoe het oordeel tot stand is gekomen. Halverwege het semester vindt een formatief voortgangsgesprek plaats. Hierin krijgen studenten inzicht in hun voortgang in relatie tot de beoordelingscriteria (toetsonderdelen) waarop zij aan het eind van het semester worden beoordeeld.

### *Bepalen van cum laude*

Met het oog op studenten die na de opleiding doorstuden aan een masteropleiding en met het oog op toelating zij baat hebben bij een predicaat 'cum laude', heeft de opleiding besloten om bij de toetsuitvoering ook een beoordeling 'excellent' toe te voegen. Deze optie is via de OER mogelijk gemaakt. Het is het panel niet helemaal duidelijk geworden welke criteria precies

gehanteerd worden bij het geven van een excellente beoordeling. Bovendien vindt het panel dat deze werkwijze niet past bij het gekozen uitgangspunt om te werken met een single point rubric en bij de insteek die de opleiding heeft gekozen om primair te kijken naar de ontwikkelmogelijkheden van studenten en niet zozeer naar hun 'talent'. Het panel begrijpt echter de wens van studenten om meer kans te kunnen maken bij toelating tot een vervolgopleiding en adviseert om te onderzoeken welke alternatieven er zijn om tot een excellente beoordeling te komen. Bijvoorbeeld via het volgen van een daartoe ingericht excellentieprogramma of het doen van extra opdrachten.

#### *Borging kwaliteit toetsing en beoordeling*

Het panel constateert dat de gremia die betrokken zijn bij de kwaliteitszorg (curriculumcommissie, toetscommissie, examencommissie) een goede onderlinge verhouding hebben en een duidelijk zicht op hun afzonderlijke taken en rollen. De curriculumcommissie heeft een centrale rol in de bewaking van samenhang in het onderwijs, de onderwijskundige kaders en daarmee ook de formatieve toetsing binnen de didactiek. De toetscommissie heeft een adviserende rol richting de opleiding als het gaat om toetsontwerp en -uitvoering. De kwaliteit van de toetsing en beoordeling wordt geborgd via een kwaliteitszorgcyclus. Als uit studentevaluaties en collegiale evaluaties blijkt dat toetsbeleid of -uitvoering aanpassing behoeft, worden verbeterplannen gemaakt. Deze worden uitgevoerd door de module- en toetsverantwoordelijken of de toetscommissie. De curriculumcommissie evalueert verder ieder jaar de toetsing van de beide opleidingen en stelt (na advies door de opleidingscommissie) de Onderwijs- en Examenregelingen van de opleidingen alsmede het toetsbeleid van St. Joost.

De examencommissie heeft een onafhankelijke rol bij het toezicht op de kwaliteit. Zij bedient naast de opleiding Vormgeving ook de opleiding Beeldende kunst en de opleiding Cabaret van de Koningstheateracademie. Ze is goed bemenst en wordt voldoende gefaciliteerd. De afgelopen tijd hebben diverse leden van de examencommissie hun seniorkwalificatie examinering (SKE) behaald, waarmee een goede professionaliseringsslag is gemaakt. Samenwerking met directie, curriculumcommissie en toetscommissie verloopt goed. Er is een open overlegcultuur en wederzijdse verantwoordelijkheid voor het eigen deel van de kwaliteitsborging.

De examencommissie hanteert een borgingsagenda en doet periodiek steekproeven waarbij gekeken wordt naar het toetsprogramma, toetsbekwaamheid, toetsorganisatie, toetsen en toetsitems. Via het jaarverslag wordt hierover gerapporteerd aan de directie (en het College van Bestuur). Als het nodig is worden bevindingen ook rechtstreeks met de studiecoördinatoren, curriculumcommissie of toetscommissie besproken. Vier keer per jaar is er formeel overleg met het opleidingsmanagement.

Binnen de opleiding wordt veel gekalibreerd en overlegd door de docenten en examinatoren. De opleiding noemt dit oefensessies, waarbij docenten verschillende toetsproducten uit eerdere beoordelingsrondes vergelijken en de toepassing van de toetscriteria bespreken. Op die manier wordt kalibratie van de beoordeling geoefend en een uniforme toepassing van de criteria bevorderd. Vaak gebeurt dat kort voordat er opnieuw beoordeeld gaat worden. Dit gebeurt hoe dan ook bij nieuw onderwijs of wanneer nieuwe teams van examinatoren aan de slag gaan.

## Standaard 4 Gerealiseerde leerresultaten

*De opleiding toont aan dat de beoogde leerresultaten zijn gerealiseerd.*

### Conclusie

De opleiding **voldoet** aan de basiskwaliteit voor deze standaard. De beoordeling van de gerealiseerde leerresultaten is mede gebaseerd op de selectie van eindproducten. Deze eindwerken laten zien dat studenten de ze de landelijke competenties beheersen en kunnen aantonen in onderlinge samenhang. Verder waardeert het panel de variatie in thematieken die uit de eindwerken naar voren komt. Het panel waardeert de manier waarop studenten hun werk toelichten, maar vindt dat daarbij het engagement in reactie op maatschappelijke ontwikkelingen wat beperkt lijkt te zijn. De opleiding mag studenten hier wat meer in aanmoedigen en stimuleren. Het werkveld is te spreken over het niveau waarmee alumni het werkveld betreden en stelt dat ze voldoende omgevingssensitief en flexibel zijn om met de opgedane kennis en vaardigheden aan de slag te kunnen.

### Onderbouwing

#### *Producten van afgestudeerden*

Het panel is op basis van de bestudeerde eindwerken van oordeel dat studenten aan het einde van hun studie functioneren op bachelor-eindniveau en werk produceren dat passend is bij de opleiding. In de eindwerken, die getuigen van goede integratie van de leerdoelen en competenties op eindniveau, wordt een variëteit aan thematieken, methodieken en materiaalgebruik toegepast.

Het panel bestudeerde voorafgaand aan de visitatie van vijftien studenten het afstudeerproject (dan wel foto's c.q. video's van het afstudeerproject), de artist statement en het onderzoeksverslag. Bij de selectie is rekening gehouden met de specialisaties, de studielocatie en het gemiddelde cijfer voor alle producten op eindniveau. Een overzicht hiervan is opgenomen in bijlage 2. Tijdens de agenderende audit was door een alumna een tentoonstelling ingericht van studentproducten uit alle studiejaar, waaronder een aantal afstudeerprojecten afkomstig uit de door het panel bestudeerde selectie.

Om een indruk te krijgen van de drie specialisaties van de opleiding worden hieronder voorbeelden gepresenteerd die binnen elk van de specialisaties zijn gerealiseerd. Een student NDA onderzocht met het project "Straatbeeld" de relatie tussen mens en natuur in de stedelijke omgeving. Het afstudeerproject is origineel en technisch goed uitgevoerd en getuigt van een sterk ecologisch bewustzijn. De student toont op een inzichtelijke wijze haar onderzoeksproces en hanteert verschillende beeldtalen (zowel fotografisch als keramisch werk). Met het afstudeerproject "Visual feels" toont een student PFD de veelzijdigheid van de discipline. Portretfoto's van jonge vrouwen worden getransformeerd tot 3D-sculpturen met behulp van een digitale printer. Het is origineel werk en komt op de tentoonstelling goed tot zijn recht. Het bijbehorende onderzoeksverslag was minder diepgaand met een beperkter referentiekader.

In het afstudeerproject Endless Daydream toont een student IAS in de vorm van een Webcomic een fictief verhaal bedoeld voor jongvolwassenen over een jongen met een dagdroomstoornis en personages die in zijn fantasiewereld komen vast te zitten. Liefde voor strips en digitaal werken zijn goed terug te zien in het uitgebreide onderzoeksverslag. De beeldtaal is eigen en de beoordeling is terecht hoog.

### *Functioneren van afgestudeerden*

Alumni zijn tevreden over het niveau waarop ze als startende professionals de opleiding verlaten. Een aantal alumni studeerde door en vond zonder problemen aansluiting bij een masteropleiding. Alumni geven aan dat ze tijdens hun studie op een goede manier zijn voorbereid op de vervolgstap. De meeste alumni starten na hun opleiding met een eigen praktijk als animator, illustrator, ontwerper, fotograaf, filmmaker of kunstenaar. Uit de documentatie maakt het panel op dat het overgrote deel van de afgestudeerden na verloop van tijd nog steeds als kunstenaar werkzaam is en een derde uitsluitend in de kunstensector werkt. Zij zijn bijvoorbeeld in loondienst werkzaam bij een ontwerpbureau, animatiestudio of reclamebureau. De rest heeft een hybride praktijk waarbij het makerschap wordt gecombineerd met werk in andere domeinen.

Alumni geven aan dat tijdens de studie regelmatig aandacht werd besteed aan praktische kennis en vaardigheden zoals factureren, subsidieaanvragen en ondernemerschapsvaardigheden in het algemeen. Toch hebben ze na afloop van hun studie gemerkt dat die kennis onvoldoende was beklijfd. Ze geven aan dat ze als student vooral met hun creatieve ontwikkeling bezig waren en (nog) geen oog hadden voor het leven na de studie. Ze geven aan dat een alumni-event of aanvullend programma over deze thema's een waardevolle bijdrage aan hun verdere ontwikkeling zou kunnen bieden.

Het werkveld waardeert de mate waarin studenten omgevingssensitief en betrouwbaar zijn en zich flexibel op kunnen stellen. Ze zijn zich ervan bewust dat werken in de creatieve industrie en kunstensector soms ook van je vraagt dat je ergens in groeit en soms moet beginnen met iets dat niet meteen aansluit bij je toekomstdroom, zoals productie draaien. Alumni beschikken wat het werkveld betreft in algemene zin en in toenemende mate over een goede attitude als startend vormgever.

Om de maatschappelijke waarde van het kunstonderwijs en uitstromende alumni te benadrukken worden diverse prijzen uitgereikt. Tijdens de afstudeertentoonstelling die jaarlijks voor alle opleidingen van St. Joost wordt georganiseerd worden prijzen uitgereikt aan afgestudeerden. Kandidaten worden bij het examen per opleiding genomineerd door de externe deskundigen. Een vakjury uit het werkveld bepaalt de winnaars. In Breda en Den Bosch worden zogenoemde atelierprijzen uitgereikt door de beide gemeenten. Ze zijn bedoeld om jong kunst- en designtalent een kans te bieden. In beide plaatsen krijgen ze een jaar lang de beschikking over een atelier en een werkbudget. De Lucasprijs en de St. Joostpenning zijn bedoeld voor de meest onderscheidende Bossche en Bredase afstudeerder en worden door Avans uitgereikt. De Van Gogh AIR prijs wordt uitgereikt door het Van Gogh Huis en is bedoeld voor studenten met affiniteit met het leven en werk van Vincent.



## Eindoordeel over de opleiding

|                                                 | Bachelor<br>Vormgeving<br>Vtj<br>Locatie Breda | Bachelor<br>Vormgeving<br>Vtj<br>Locatie 's-Hertogenbosch |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| <i>Standaard 1 Beoogde leerresultaten</i>       | Voldoet                                        | Voldoet                                                   |
| <i>Standaard 2 Onderwijsleeromgeving</i>        | Voldoet                                        | Voldoet                                                   |
| <i>Standaard 3 Toetsing</i>                     | Voldoet                                        | Voldoet                                                   |
| <i>Standaard 4 Gerealiseerde leerresultaten</i> | Voldoet                                        | Voldoet                                                   |

De oordelen zijn gewogen volgens de beslisregels van de NVAO. Op basis hiervan beoordeelt het visitatiepanel de kwaliteit van de bestaande hbo-bacheloropleiding Vormgeving van Avans Hogeschool als **positief**.

# Aanbevelingen

## Standaard 1

Het panel geeft de opleiding als aanbeveling mee om, zodra de herstructurering van de organisatie waar St. Joost deel van uitmaakt is afgerond, aangaande strategische keuzes in positionering en onderwijsontwikkeling concreet en gestructureerd via een permanent gremium afstemming te zoeken met het gezamenlijke werkveld van St. Joost.

## Bijlagen

## 1. Bezoekprogramma

| Tijd                | Wat                                                                       | Wie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10:00-10:10         | Ontvangst                                                                 | directeur<br>projectleider                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 10:10-11:10         | Gesprek studenten en alumni VG+BK                                         | Studenten: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Art: Jaar 1 Breda</li> <li>• Art: Jaar 4 Breda</li> <li>• NDA: Jaar 1 Breda</li> <li>• NDA Jaar 2 's-Hertogenbosch</li> <li>• IAS: Jaar 2 's-Hertogenbosch</li> <li>• IAS: Jaar 3 Breda</li> <li>• PFD: Jaar 4 (tevens vz. OC) Breda</li> </ul><br>Alumni: <ul style="list-style-type: none"> <li>• alumna NDA 's-Hertogenbosch</li> <li>• alumna IAS Breda</li> <li>• alumna Art Breda</li> <li>• alumnus PFD Breda</li> </ul> |
| <b>Pauze/wissel</b> |                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 11:20-12:20         | Gesprek docenten VG + BK (curriculum, student-begeleiding, toetsing etc.) | Art: twee docenten<br>NDA: twee docenten<br>IAS: twee docenten<br>PFD: twee docenten                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 12:20-13:00         | <b>Lunch</b>                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 13:00-14:00         | Gesprek eindniveau en borging                                             | Examencommissie<br>Borgingsfunctionaris<br>Afstudeerbegeleiders van elke 'studie'<br>Werkveldvertegenwoordigers <ul style="list-style-type: none"> <li>• kunstenaar</li> <li>• Story &amp; Talent Consultant</li> <li>• directeur Fotodok</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Pauze/wissel</b> |                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 14:10-15:10         | Opleidingsmanagement VG+BK                                                | Directeur<br>Vier Studiecoördinatoren<br>Vier Curriculumcommissieleden<br><u>Keuzeonderwijscoördinator</u>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Pauze/wissel</b> |                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 15:20-16:20         | Beoordelingsoverleg panel                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 16:20-16:40         | Terugkoppeling                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 16:40-17:40         | Ontwikkelgesprek                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

## 2. Bestudeerde documenten

Zelfevaluatieportage Art & Design St. Joost

Blauwdruk IAS 2025-2026

Blauwdruk NDA 2025-2026

Blauwdruk PFD 2025-2026

Docentenoverzicht met opleiding en bekwaamheden

Toetsbeleid ACI St. Joost 2024-2025

Jaarverslag examencommissie 2024-2025

Jaarplanning en borgingsagenda examencommissie

Onderwijs- en examenregeling Design 2024-2025

Diverse verslagen van feedbacksessies met individuele werkveldpartners

Afstudeerhandleiding IAS 2025-2026

Afstudeerhandleiding NDA 2024-2025

Afstudeerhandleiding PFD 2024-2025

Selectie van vijftien eindwerken

| Cijfer | Specialisatie                       | Jaargang | Locatie          |
|--------|-------------------------------------|----------|------------------|
| 6,3    | Illustrated & Animated Storytelling | 23 24    | Breda            |
| 6,7    | Illustrated & Animated Storytelling | 24 25    | Breda            |
| 6,9    | Illustrated & Animated Storytelling | 23 24    | Breda            |
| 7,2    | Illustrated & Animated Storytelling | 24 25    | 's-Hertogenbosch |
| 7,4    | Illustrated & Animated Storytelling | 23 24    | 's-Hertogenbosch |
| 7,6    | Illustrated & Animated Storytelling | 24 25    | Breda            |
| 7,9    | Illustrated & Animated Storytelling | 24 25    | 's-Hertogenbosch |
| 8,3    | Illustrated & Animated Storytelling | 23 24    | Breda            |
| 8,9    | Illustrated & Animated Storytelling | 24 25    | Breda            |
| 6,6    | New Design & Attitudes              | 23 24    | 's-Hertogenbosch |
| 7,1    | New Design & Attitudes              | 23 24    | Breda            |
| 8,4    | New Design & Attitudes              | 24 25    | 's-Hertogenbosch |
| 6,6    | Photography, Film & the Digital*    | 23 24    | Breda            |
| 6,7    | Photography, Film & the Digital     | 24 25    | Breda            |
| 8,0    | Photography, Film & the Digital     | 24 25    | Breda            |

\*PFD wordt alleen in Breda aangeboden