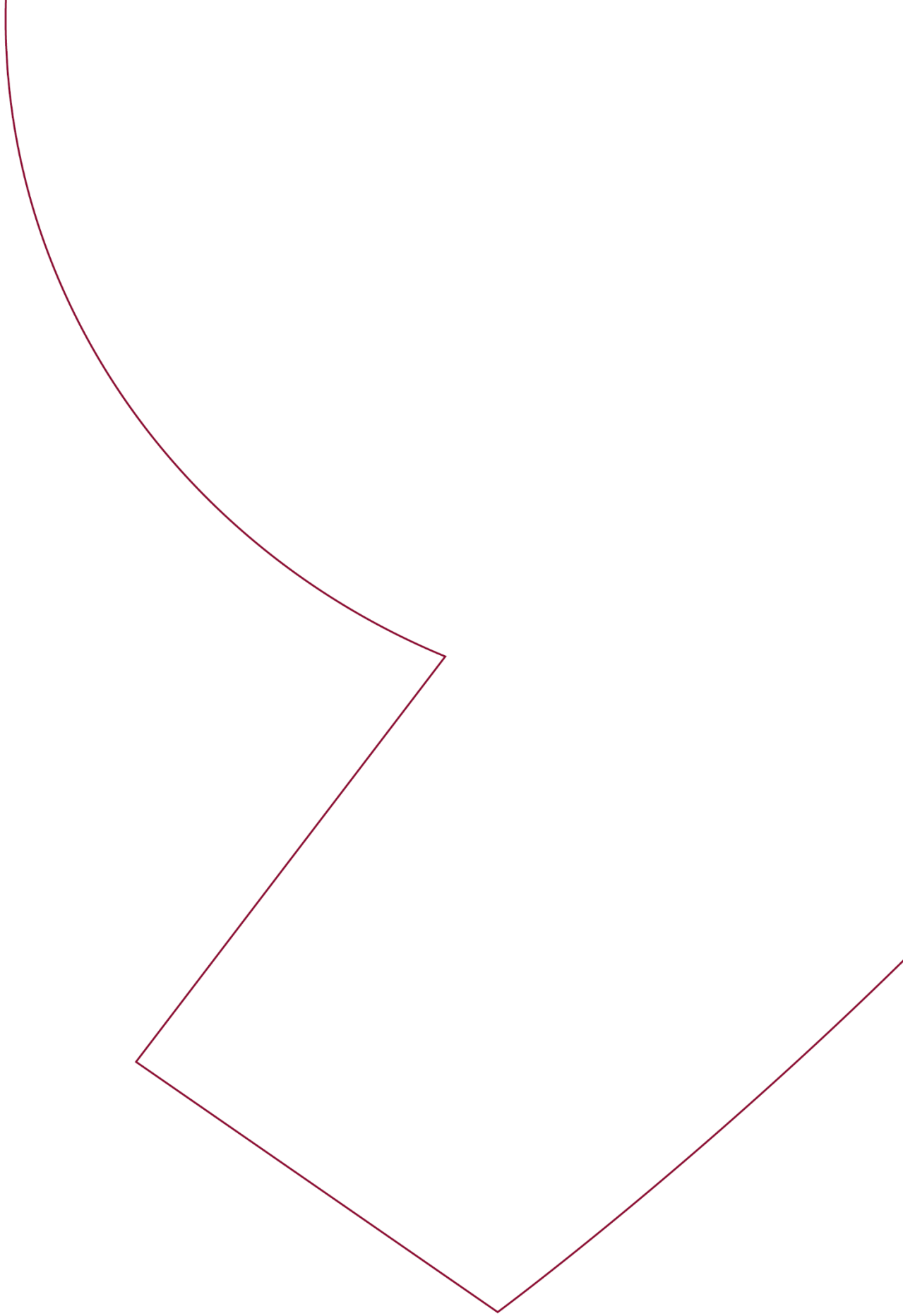


BEOORDELINGSRAPPORT

Instelling zonder erkenning ITK

hbo-masteropleiding Master Muziek
voltijd

Hogeschool voor de Kunsten Utrecht



Sir Winston Churchillaan 273
2288 EA Rijswijk
Postbus 70, 2280 AB Rijswijk
+31 (0)88 998 3140
www.hobéon.nl
info@hobéon.com

BEOORDELINGSRAPPORT

Instelling zonder erkenning ITK

hbo-masteropleiding Master Muziek
voltijd

Hogeschool voor de Kunsten Utrecht

ISAT:44739

Hobéon Certificering & Accreditatie

Datum

24 november 2025

Auditpanel

Mevr. Drs. J. Rutten - Voorzitter

Mevr. S van Els MBA- Lid

Dhr. C. Witteveen BA- Lid

Mevr. M. De Nul MA- Student Lid

Secretaris

Mevr. G.C. Versluis

INHOUDSOPGAVE

1.	BASISGEGEVENS	1
2.	SAMENVATTING	2
3.	INLEIDING	7
4.	OORDELEN OP HET NIVEAU VAN DE STANDAARDEN	9
5.	EINDOORDEEL	27
6.	AANBEVELINGEN	28
BIJLAGE I	Scoretabel	29
BIJLAGE II	Programma, werkwijze en beslisregels	30
BIJLAGE III	Lijst geraadpleegde documenten	33
BIJLAGE IV	Panelsamenstelling	34

1. BASISGEGEVENS

NAAM INSTELLING	Hogeschool voor de Kunsten Utrecht; Utrecht
Status instelling	Bekostigd
Resultaat instellingstoets kwaliteitszorg	n.v.t.
NAAM OPLEIDING (zoals in RIO)	Master Muziek
Opleidingscode (ISAT)	44739
Onderdeel	Taal en cultuur
Oriëntatie opleiding	Hbo master
Niveau opleiding	Master
Graad en titel	Master of Music
Aantal studiepunten	120 EC
Afstudeerrichtingen en specialisaties	Afstudeerrichtingen 1. Music Performance (school HKU Utrechts Conservatorium) 2. Music Design (school HKU Muziek en Technologie)
Locatie	Utrecht en Amersfoort
Variant	Voltijd
Onderwijstaal	Nederlands en Engels
Bijzonder kenmerk	nee
Datum audit / opleidingsbeoordeling	26 juni 2025
Inleverdatum beoordelingsrapport	1 mei 2026

2. SAMENVATTING

De Master of Music aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU) is een tweejarige voltijd hbo-masteropleiding van 120 ECTS, aangeboden door de schools (per september 2025 genoemd Academie) HKU Utrechts Conservatorium (UC) en HKU Muziek en Technologie (M&T). De opleiding richt zich op muziekprofessionals die hun artistieke en professionele vaardigheden willen verdiepen en/of verbreden om een duurzame en innovatieve carrière in de nationale en internationale muziekindustrie op te bouwen. Er zijn twee afstudeerrichtingen: Music Performance, met focus op uitvoeringspraktijk en podiumkunst, en Music Design, gericht op het combineren van muziek met technologie.

De opleiding combineert praktijk, onderzoek en professionalisering, waarbij studenten intensieve begeleiding krijgen om hun eigen artistieke stem te ontwikkelen en zich te positioneren in een dynamisch werkveld. Ook ondernemerschap en reflectie zijn belangrijke onderdelen, zodat afgestudeerden als zelfstandige en innovatieve professionals goed voorbereid zijn op het huidige muzikale landschap.

De HKU is een toonaangevende kunsthogeschool in Europa met ruim 4.000 studenten, gespecialiseerd in kunst, muziek en technologie. Het HKU Utrechts Conservatorium en HKU Muziek en Technologie zijn samen het expertisecentrum voor muziek binnen HKU en biedt een inspirerende omgeving voor professionele muzikanten om zich artistiek en inhoudelijk te ontwikkelen.

De beoordeling vond plaats op 26 juni 2025 en maakte deel uit van de landelijke clustervisitatie-ronde van HBO Master Muziek. Beide Masterafstudeerrichtingen zijn in deze beoordeling gelijkwaardig meegenomen.

Standaard 1 – Beoogde leerresultaten

Het panel constateert dat de opleiding overtuigend **voldoet** aan Standaard 1. De Master of Music beschikt over een heldere en eigentijdse visie op de masteropgeleide muziekprofessional en positioneert zich nadrukkelijk als opleider van *T-shaped professionals*: musici met een diep artistiek specialisme en brede professionele competenties. Studenten krijgen ruime gelegenheid hun eigen leerroute vorm te geven en onderzoek te doen naar het 'waarom van de musicus'. Deze visie wordt breed gedragen binnen het docententeam en herkend en gewaardeerd door studenten.

De eindkwalificaties zijn helder geformuleerd, inhoudelijk relevant en passend bij het masterniveau (EQF 7, Dublin descriptor). Ze zijn gebaseerd op het actuele en landelijk afgestemde Opleidingsprofiel Muziek (2017) en sluiten nauw aan bij het internationale kader van de Association Européenne des Conservatoires (AEC). Artistieke ontwikkeling, onderzoekend vermogen en contextueel bewustzijn komen op geïntegreerde wijze samen. Het panel waardeert dat met name het omgevingsgericht vermogen expliciete aandacht krijgt via werkveldervaringen en maatschappelijke projecten.

Het panel prijst de intensieve werkveldverankering. Vrijwel alle docenten zijn actief in de beroepspraktijk, externe professionals leveren input aan het curriculum en studenten werken samen met uiteenlopende partners zoals Tivoli Vredenburg, Studio Wisseloord en internationale instellingen. Deze verwevenheid met de beroepspraktijk borgt de actualiteit en relevantie van het onderwijs.

Tegelijkertijd signaleert het panel binnen de afstudeerrichting Performance van HKU Utrechts Conservatorium een spanningsveld tussen de ruime vrijheid en de borging van de eindkwalificaties. Het panel beveelt UC aan het gesprek over de balans tussen de autonome keuze van de student in relatie tot toetsing en beoordeling van de eindkwalificaties te blijven voeren, de potentiële risico's te blijven onderkennen en bespreekbaar te maken en te houden; ook in dialoog met de externe stakeholders. In het bijzonder adviseert het panel om actief het gesprek aan te

gaan met de collega's van de afstudeerrichting Music Design (M&T), waar de balans tussen autonomie en borging al steviger is verankerd. Het panel waardeert de duidelijke positionering van de opleiding binnen het HKU-instellingsprofiel en de reflectieve houding waarmee de opleiding met ontwikkelpunten omgaat.

Vanuit deze basis benadrukt het panel het belang van voortdurende afstemming tussen het landelijke opleidingsprofiel, de HKU-visie, de eisen van het werkveld en de gewenste autonomie van de student. Deze afstemming is essentieel om zowel vrijheid als professionele kwaliteit duurzaam te waarborgen en vast te houden.

Oordeel: Voldoet

Standaard 2 – Onderwijsleeromgeving

Het panel beoordeelt Standaard 2 als **voldoet**. Het panel constateert dat de Master of Music een krachtige en inspirerende leeromgeving biedt waarin studenten eigenaarschap ervaren over hun artistieke en professionele ontwikkeling. Het programma sluit nauw aan bij het Landelijk Opleidingsprofiel Muziek (2017) en vertaalt het *student-centred learning* principe overtuigend in de praktijk.

Het curriculum is modulair opgebouwd, helder gekoppeld aan de beoogde leerresultaten en biedt studenten veel ruimte om hun eigen leerroute vorm te geven. De pathways Performance (UC) en Music Design (M&T) geven ieder op een herkenbare manier invulling aan dezelfde onderliggende competenties: bij Performance staat het hoofdinstrument en individuele coaching centraal, bij Music Design werken studenten met studieplannen en portfolio's. In beide trajecten is er intensieve persoonlijke begeleiding, aandacht voor onderzoek, reflectie en dialoog, en nauwe samenwerking met de beroepspraktijk.

Studenten werken binnen én buiten HKU, met partners als Tivoli Vredenburg, Festival Oude Muziek, Gaudeamus en internationale netwerken als House of Europe. Communities of practice, seminars en intervisie ondersteunen dit leerproces.

Het docententeam vormt een duidelijke kracht van de opleiding. Docenten zijn inhoudelijk en pedagogisch sterk, brengen actuele praktijkkennis het onderwijs in en werken samen in een open, lerende cultuur. De opleiding investeert structureel in professionalisering (BDB, BKE, intervisie, Teachers Academy) en stimuleert voortdurende vakinhoudelijke en didactische ontwikkeling. Het panel moedigt de opleiding aan om de betrokkenheid van docenten met kleinere aanstellingen actief te blijven ondersteunen, zodat het hele team verbonden blijft met de onderwijsvisie, en om het streven naar meer diversiteit blijvend aandacht te geven.

Studenten waarderen de veilige, inclusieve sfeer en de intensieve begeleiding. Het panel roept de opleiding op om studenten nog nadrukkelijker te stimuleren hun werk ook buiten de opleiding te presenteren en actief verbinding te zoeken met het bredere culturele veld in de regio, nationaal en internationaal.

De informatievoorziening is op hoofdlijnen in orde. De opleiding onderkent bestaande knelpunten (zoals versnippering van informatie en roostering) en werkt doelgericht aan verbetering, onder meer via de geplande invoering van een Learning Management Systeem.

Het panel ziet een leeromgeving die inhoudelijk sterk, professioneel vormgegeven en goed verankerd is in de onderwijsvisie van de HKU.

Oordeel: Voldoet

Standaard 3 – Toetsing

Het panel beoordeelt Standaard 3 als **voldoet**. De Master of Music aan de HKU beschikt over een valide, betrouwbaar en transparant systeem van toetsen en beoordelen. Het toetsprogramma sluit nauw aan bij de zes vermogens uit het *Landelijk Opleidingsprofiel Muziek* en weerspiegelt krachtig de artistieke praktijk en onderwijsvisie van de opleiding. Studenten zijn goed geïnformeerd over beoordelingscriteria en toetsmomenten en ontvangen inhoudelijke, ontwikkelingsgerichte feedback die hun eigenaarschap en zelfreflectie actief stimuleert.

De opleiding borgt een brede en diepe beoordeling door de modulaire opbouw, diverse toetsvormen en persoonlijke studieplannen. Dit doet recht aan het uiteenlopende karakter van de leeruitkomsten. Het panel waardeert de stappen die de opleiding zet om de beoordelingssystematiek verder te verfijnen, onder meer door de invoering van een alfanumerieke beoordelingschaal bij UC en de koppeling met formatieve feedback. Deze ontwikkeling vergroot het inzicht van studenten in het beoordelingsproces en versterkt de transparantie.

De examencommissie vervult haar toezichhoudende rol onafhankelijk en deskundig. Zij bewaakt de kwaliteit van de toetspraktijk en het eindniveau en zet zich actief in voor de professionalisering van docenten en toetsprocessen. Het panel waardeert deze betrokken en kritische houding, die bijdraagt aan een stevig fundament en continue verbetering van de toetskwaliteit.

Het afstuderen heeft een inhoudelijke en samenhangende vormgeving, waarbij de verschillende onderdelen gezamenlijk aantonen dat studenten het masterniveau bereiken. Het panel stimuleert de opleiding om het afstudeertraject, met name bij UC, sterker te integreren en het afsluitende gesprek te benutten voor een professionele dialoog over de samenhang tussen artistieke keuzes, reflectie en onderzoek.

Deze aandachtspunten versterken de solide basis die de opleiding heeft gelegd en stimuleren verdere verdieping en professionalisering van toetsing en beoordeling. Daarmee voldoet de opleiding overtuigend aan de basiskwaliteit van deze standaard.

Oordeel: Voldoet

Standaard 4 – Gerealiseerde leerresultaten

Het panel beoordeelt Standaard 4 als **voldoet**. De Master of Music toont overtuigend aan dat studenten bij afstuderen het masterniveau bereiken. De eindwerken laten de beoogde leerresultaten duidelijk zien en bieden ruimte voor persoonlijke profilering. Veel afstudeerproducten getuigen van artistieke zeggingskracht, een onderzoekende houding en een duidelijke positionering binnen maatschappelijke en internationale contexten.

Bij M&T is het masterniveau consistent zichtbaar. De drie afstudeeronderdelen worden integraal beoordeeld, waarbij de onderzoekscomponent krachtig is ingebed. Het panel waardeert deze opzet en adviseert om het afstudeergesprek in een inspirerende setting te organiseren en toehoorders uit te nodigen, zodat dit moment breder gedeeld en verdiept wordt.

Het panel constateert dat bij UC een beoordelingschaal van pass/fail wordt gehanteerd bij de eindperformance. Het panel zag een variatie in eindproducten, passend bij de vrijheid die de studenten hierbij van de opleiding hebben gekregen. Sommige eindproducten zijn traditioneel van aard en worden ook op traditionele wijze beoordeeld. Het panel heeft daarnaast geconstateerd dat studenten de afstudeeronderdelen in een enkel geval in een andere volgorde dan gebruikelijk hebben doorlopen, wat de vorming van een samenhangend en integraal oordeel bemoeilijkte. Het panel acht de opmerkingen van de examencommissie over de gewenste volgorde van afstudeeronderdelen in dezen nog steeds actueel.

Het panel adviseert de opleiding tevens om de eindperformance en het praktijkonderzoek dicht op elkaar te plannen en hierover in dialoog te gaan met studenten. Ook wordt aanbevolen

om de eindperformance vaker buiten de eigen locatie te organiseren, zodat studenten hun werk professioneel en publiekelijk kunnen positioneren.

De opleiding is zich bewust van de verschillen tussen UC en M&T en werkt actief aan het versterken van het onderzoeksprofiel binnen UC. In de eindwerken komen artistieke autonomie, interdisciplinariteit, onderzoekend vermogen en internationale positionering duidelijk naar voren.

Alumni en vertegenwoordigers uit het werkveld bevestigen dat afgestudeerden voldoende tot goed functioneren in de beroepspraktijk. Afgestudeerden worden herkend als ondernemende, goed georganiseerde en samenwerkingsgerichte makers, die beschikken over een breed perspectief en openstaan voor nieuwe ontwikkelingen.

Oordeel: Voldoet

Standaard 5 – Voorzieningen

Het panel beoordeelt Standaard 5 als **voldoet**. De Master of Music beschikt over passende en goed uitgeruste voorzieningen die nauw aansluiten bij het onderwijsconcept en de gehanteerde werkvormen. De twee hoofdlocaties – de Ina Boudier Bakkerlaan (IBB) voor Muziek en Technologie en de Mariaplaats voor Performance – bieden elk een leeromgeving die studenten stimuleert in hun artistieke en professionele ontwikkeling.

Studenten maken actief gebruik van studio's, werkplaatsen, performancezalen, digitale werkplekken en uitleenservices. De fysieke en digitale infrastructuur ondersteunt zowel individueel als collectief leren en sluit goed aan bij de onderwijsvisie waarin praktijkleren, interdisciplinariteit en artistieke groei centraal staan. Het panel ziet dat studenten deze voorzieningen als waardevol ervaren.

Tegelijkertijd signaleert het panel structurele knelpunten in de beschikbaarheid en planning van ruimtes, met name voor UC-studenten. Hoewel het reserveringssysteem positief wordt gewaardeerd, ervaren studenten op piekmomenten beperkte toegang tot geschikte oefenruimten en studio's. Ook is er variatie in de kwaliteit van instrumenten en apparatuur.

De opleiding onderneemt actie om deze knelpunten aan te pakken, onder andere door verbetering van het reserveringssysteem en communicatie over beschikbaarheid en gebruiksregels. Het panel waardeert de lerende houding van de opleiding, maar benadrukt dat de knelpunten al langere tijd bestaan. Het adviseert de opleiding om het verbetertraject met meer urgentie en voortvarendheid voort te zetten en studenten actief te blijven betrekken bij het gebruik en beheer van de ruimtes.

Oordeel: Voldoet

Standaard 6 – Kwaliteitszorg

Het panel beoordeelt Standaard 6 als **voldoet**. De Master of Music beschikt over een helder en goed functionerend systeem van kwaliteitszorg waarmee de opleiding cyclisch en systematisch werkt aan het verbeteren van de onderwijskwaliteit. Studenten, docenten, alumni, werkveldvertegenwoordigers en de examencommissie zijn actief betrokken bij dit proces. De evaluatiecyclus voldoet aantoonbaar aan de richtlijnen van de European Standards and Guidelines (ESG) en wordt consistent toegepast.

De opleiding verzamelt structureel informatie over de onderwijskwaliteit via enquêtes, exitgesprekken, consultaties en feedback vanuit het werkveld. De resultaten leiden tot concrete verbeteracties die planmatig worden uitgevoerd en afgestemd met betrokkenen. Voorbeelden hiervan zijn de doorontwikkeling van het toetsbeleid, het vernieuwde afstudeertraject bij UC en de invoering van alfanumerieke beoordelingen.

In het bijzonder adviseert het panel om actief het gesprek aan te gaan met de collega's van de afstudeerrichting Music Design (M&T), waar de balans tussen autonomie en borging al steviger is verankerd. Tegelijkertijd wil het panel verduidelijken dat zijn observatie over onderdelen die mogelijk onderbelicht blijven, niet is bedoeld als een constatering van specifieke, niet-

functionerende elementen. Het signaal betreft vooral de wijze waarop risico's en ontwikkelpunten in documentatie en gesprekken worden gepositioneerd: het panel moedigt de opleiding aan om eventuele kwetsbaarheden explicieter te benoemen, omdat dit kan bijdragen aan een transparante en volwassen kwaliteitscultuur.

De samenwerking met het werkveld en de actieve rol van de Opleidingscommissie dragen bij aan continue afstemming op maatschappelijke en artistieke ontwikkelingen. Met de genoemde aandachtspunten in ogenschouw nemend, stelt het panel vast dat de opleiding voldoet aan de basiskwaliteit op het gebied van kwaliteitszorg.

Oordeel: Voldoet

Eindoordeel

Gegeven de zes oordelen 'voldoet' op alle standaarden komt het panel tot het eindoordeel **positief**. Het auditpanel is positief over de wijze waarop de opleiding studenten opleidt tot onderzoekende en zelfstandige musici binnen een dynamisch professioneel netwerk. Het auditpanel adviseert de NVAO derhalve tot het behoud van de accreditatie van de opleiding.

Na instemming van de panelleden is dit rapport vastgesteld door de voorzitter op 24 november 2025.

3. INLEIDING

Doel en werkwijze van de beoordeling

Het voorliggende beoordelingsrapport is het resultaat van een zogeheten 'Uitgebreide Opleidingsbeoordeling' van de masteropleiding Music (Master of Music, croho 44739) van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU). De beoordeling vond plaats op 26 juni 2025 en is uitgevoerd door een auditpanel van onafhankelijke deskundigen. Zie bijlage IV voor de samenstelling van het auditpanel.

De beoordeling maakte deel uit van een landelijke clustervisitatieronde van de Master-muziekopleidingen. Binnen dit cluster zijn in een afgebakende periode vergelijkbare masteropleidingen bezocht door panels met een gedeelde kern van deskundigen.

Positionering binnen de instelling

De Master of Music kent twee afstudeerrichtingen, ofwel 'pathways': Performance en Music Design. De afstudeerrichting Performance is organisatorisch ingebed in de HKU-school Utrechts Conservatorium (UC), terwijl de afstudeerrichting Music Design organisatorisch is ondergebracht bij de HKU-school Muziek & Technologie (M&T).

Hoewel beide trajecten inhoudelijk van elkaar verschillen, vallen zij onder één ISAT-registratie en zijn zij gezamenlijk beoordeeld. De opleiding wordt voltijds aangeboden en leidt op tot master-niveau (EQF 7).

Varianten en locaties

De opleiding wordt hoofdzakelijk aangeboden en aangestuurd vanuit Utrecht. De opleiding maakt gebruik van twee HKU-locaties in Utrecht en één in Amersfoort. Voor beiaardstudenten zijn in Amersfoort studiefaciliteiten beschikbaar in een gebouw in het centrum van de stad; daarnaast kunnen zij daar gebruikmaken van de carillons van de Onze Lieve Vrouwetoren en het Belgenmonument. Er zijn geen andere varianten of locaties in gebruik en er zijn geen varianten in uitfasering.

Vernieuwingen en beoordeling daarvan

De opleiding is al jaren tweetalig ingericht, in het Nederlands en Engels. Deze tweetaligheid betreft het onderwijs, de toetsing en de communicatie. Het panel heeft bij de beoordeling nadrukkelijk stilgestaan bij de impact van deze internationalisering, onder andere door het bestuderen van eindwerken en in gesprekken met studenten en docenten.

Om het voor studenten die de Nederlandse taal niet voldoende beheersen mogelijk te maken het programma te volgen, wordt de onderwijsinhoud ook Engelstalig aangeboden, afhankelijk van de samenstelling van de groep. Meer dan de helft van de studenten die instromen in de masteropleiding komt uit het buitenland. Daarnaast is de opleiding gestart met meerdere vernieuwingsprocessen, waaronder de invoering van een gedifferentieerde beoordelingsschaal (O = Onvoldoende, V = Voldoende, G = Goed, ZG = Zeer Goed), die reeds is ingevoerd bij de bachelor M&T en komend studiejaar ook wordt toegepast bij de master MMus, richting Music Design. Daarnaast wordt gewerkt aan de verdere uitwerking van het toetsbeleid.

Aard en verloop van het bezoek

Het auditbezoek vond fysiek plaats op locatie. Het panel heeft gesprekken gevoerd met studenten, docenten, alumni, examencommissieleden, werkveldvertegenwoordigers en het management. Tevens heeft het panel een representatieve selectie van afstudeerproducten beoordeeld en een aantal eindexamens bezocht van studenten van de afstudeerrichting Performance van HKU Utrechts Conservatorium en van de afstudeerrichting Music Design van HKU school Muziek & Technologie. Er waren geen afwijkingen van de reguliere auditwerkwijze.

Opvolging vorige accreditatie

Bij de vorige accreditatie in 2019 ontving de opleiding een positief eindoordeel. De toen geformuleerde aanbevelingen zijn opgevolgd en hebben geleid tot structurele aanpassingen in de inrichting van het onderwijs en de kwaliteitszorg. Deze opvolging is betrokken in de oordeelsvorming van het panel dat de audit in 2025 uitvoerde.

Aanbevelingen 2019 audit:

- *Het panel raadt de opleiding aan het regelmatige overleg met het werkveld over deze eigen invulling ook vanuit een toekomstgerichte visie op de ontwikkelingen in het vakgebied inclusief de internationale component te voeren.*
- *Het panel zou graag zien dat de internationale focus door de opleiding heen nog sterker wordt aangezet, beginnend bij de visie en doelstellingen.*
- *De visie op onderzoekend vermogen kan in de ogen van het panel nog verder worden onderbouwd.*
- *Investeer, zoals al door de opleiding zelf aangegeven, in de verdere ontwikkeling van studenten, docenten, management en HKU als leergemeenschap.*
- *De relatie van het docententeam met de lectoraten kan breder worden uitgebouwd.*
- *Het panel adviseert de opleiding/instelling nog eens na te denken over de 'span of control' van de EC: wellicht is een EC die zich uitsluitend met masteropleidingen bezighoudt nog beter in staat het masterniveau op alle relevante aspecten te borgen.*
- *Het panel adviseert de opleiding nog eens te kijken naar de beoordeling van het eindniveau van de UC-studenten, dat nu uitmondt in het oordeel 'Pass' of 'Fail'. Een meer gedifferentieerde benadering door middel van cijfers kan wellicht beter de verschillen tussen de afstudeerders tot uitdrukking brengen. Ook door het gebruiken van een 'cum laude' kwalificatie zou verder gedifferentieerd kunnen worden.*

4. OORDELEN OP HET NIVEAU VAN DE STANDAARDEN

4.1. Beoogde leerresultaten

Standaard 1: De beoogde leerresultaten passen bij het niveau en de oriëntatie van de opleiding en zijn afgestemd op de verwachtingen van het beroepenveld en het vakgebied en op internationale eisen.

Toelichting NVAO: De beoogde leerresultaten beschrijven aantoonbaar het niveau (associate degree, bachelor of master) zoals gedefinieerd in het Nederlands kwalificatieraamwerk en de oriëntatie (hbo of wo) van de opleiding. Ze sluiten bovendien aan bij de actuele eisen die vanuit het regionale, het nationale en het internationale perspectief door het beroepenveld en het vakgebied worden gesteld aan de inhoud van de opleiding. De beoogde leerresultaten worden periodiek geëvalueerd. Voor zover van toepassing zijn de beoogde leerresultaten tevens in overeenstemming met relevante wet- en regelgeving. De uitgangspunten voor de inrichting van de opleiding passen bij de onderwijsvisie en het profiel van de instelling.

Bevindingen

Eindkwalificaties en beroepsprofiel

De Master of Music (MMus) aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU) leidt studenten op tot T-shaped muziekprofessionals: vakmensen met een diepgaand artistiek specialisme en brede professionele vaardigheden, die in staat zijn zelfstandig en duurzaam te functioneren in het (inter)nationale muziekveld. Afgestudeerden zijn werkzaam als uitvoerend musicus, componist, producer, interdisciplinair maker, artistiek onderzoeker of zelfstandig ondernemer in het brede culturele domein.

De opleiding baseert haar beoogde leerresultaten op het *Landelijk Opleidingsprofiel Muziek* (2017), dat is opgesteld in samenwerking met de Nederlandse conservatoria. Dit profiel vormt een actuele, landelijk gevalideerde standaard, afgestemd op het masterniveau (EQF 7), en is gekoppeld aan de Dublin Descriptoren. Daarnaast sluit de opleiding aan bij het internationale referentiekader *Reference points for the design and delivery of degree programmes in Music* van de Association Européenne des Conservatoires (AEC). De opleiding maakt in haar documentatie inzichtelijk hoe de eindkwalificaties corresponderen met deze kaders en het gevraagde masterniveau.

De zes eindkwalificaties – in het profiel benoemd als Vermogens – zijn:

Ambachtelijk Vermogen – vakmanschap, artistieke beheersing, technische expertise.

Creërend Vermogen – vermogen tot originele, innovatieve artistieke expressie.

Communicatief Vermogen – effectieve interactie met publiek, vakgenoten en stakeholders.

Organiserend Vermogen – zelfstandig en projectmatig kunnen werken binnen de beroepspraktijk.

Omgevingsgericht Vermogen – maatschappelijk en contextueel bewust handelen.

Onderzoekend en Ontwikkelend Vermogen – kritisch en reflectief vermogen gericht op ontwikkeling van het eigen makerschap.

Het *Omgevingsgericht Vermogen*, waarin contextueel bewustzijn centraal staat, krijgt binnen de opleiding expliciete aandacht. Studenten worden gestimuleerd hun werk te positioneren binnen actuele maatschappelijke, culturele en professionele contexten. Via werkveldervaringen, samenwerking met externe opdrachtgevers en reflectie op hun artistieke praktijk ontwikkelen zij het vermogen om bewust te handelen binnen uiteenlopende omgevingen. Zo werken studenten bijvoorbeeld in zorginstellingen, met maatschappelijke organisaties of in samenwerking met internationale culturele partners. Binnen de pathway Music Design (M&T) is het onderbouwen

van context en het expliciteren van keuzes stevig ingebed in de studieplannen en de beoordelingssystematiek.

De opleiding toont hiermee een duidelijke samenhang met het instellingsprofiel van de HKU, waarin interdisciplinariteit, reflectie en maatschappelijke relevantie kernwaarden zijn. Studenten ontwikkelen niet alleen een artistiek profiel, maar leren ook vanuit hun artistieke praktijk betekenisvol te opereren in een bredere maatschappelijke context. Dit sluit aan bij de instellingsbrede thema's zoals *Nieuwe beroepspraktijken*, *Midden in de samenleving* en *Creatieve technologie* (HKU Instellingsplan 2024–2030).

Het panel constateert dat de opleiding een heldere en eigentijdse visie heeft op de masteropgeleide muziekprofessional. Het waardeert het dat studenten binnen hun individuele leerroute ruimte krijgen om onderzoek te doen naar 'het waarom van de musicus' en zo een eigen profiel en artistieke koers te ontwikkelen. Deze aanpak werd in de gesprekken met studenten en docenten nadrukkelijk bevestigd. Tegelijkertijd ziet het panel binnen de pathway Performance van HKU school Utrechts Conservatorium (UC) een spanningsveld tussen de geboden vrijheid en de borging van de eindkwalificaties. Het adviseert UC het gesprek over de balans tussen de autonome keuze van de student in relatie tot toetsing en beoordeling van de eindkwalificaties te blijven voeren, de potentiële risico's te blijven onderkennen en bespreekbaar te maken en houden; ook in dialoog met de externe partners. Het panel adviseert hierover ook het gesprek aan te gaan met de afstudeerrichting Music Design van HKU school Muziek & Technologie (M&T).

De eindkwalificaties sluiten volgens het panel goed aan bij de functies waarvoor studenten zich voorbereiden: zelfstandige beroepspraktijken in de uitvoeringspraktijk, nieuwe muziekproductie, interdisciplinair werk en artistiek onderzoek. De kwalificaties zijn toegesneden op de professionele oriëntatie van de opleiding, bieden ruimte voor individuele profilering, en zijn stevig geworteld in zowel vakmanschap als contextueel en maatschappelijk bewust handelen.

Betrokkenheid werkveld

De opleiding onderhoudt op verschillende manieren contact met het werkveld om de aansluiting van het programma bij de beroepspraktijk te waarborgen. Dit gebeurt niet via een structureel overleg met podia over de eindkwalificaties, maar via de dagelijkse praktijk van docenten, gastdocenten en alumni die actief zijn in het professionele muziekveld. Zij signaleren ontwikkelingen in het werkveld en brengen die actief in binnen het onderwijs. Daarnaast verdiepen studenten hun profiel via werkveldervaringen en samenwerking met externe opdrachtgevers, bijvoorbeeld via projecten met partners als Tivoli Vredenburg, Studio Wisseloord en internationale instellingen als het Royal Conservatoire of Scotland. Binnen M&T speelt ook het projectbureau een rol in het leggen van verbindingen met de beroepspraktijk.

De opleiding neemt daarnaast actief deel aan het landelijke Netwerk Muziek, waarin het Landelijk Opleidingsprofiel – en daarmee de eindkwalificaties – periodiek wordt besproken en herijkt. Ook betreft de opleiding externe stakeholders bij curriculumontwikkeling en worden alumni bevraagd over hun ervaringen in het werkveld. Deze intensieve verwevenheid met de beroepspraktijk wordt versterkt doordat vrijwel alle docenten zelf werkzaam zijn als uitvoerend en/of scheppend kunstenaar.

Het panel waardeert dat de opleiding zich binnen een professioneel-netwerk-in-beweging positioneert, waarin onderwijs, praktijk en onderzoek nauw met elkaar verweven zijn.

Visie op onderzoekend vermogen

Onderzoek is een expliciet onderdeel van de leerresultaten. Het vermogen om artistieke keuzes te bevragen, contextueel te duiden en methodisch te verantwoorden is opgenomen in het zesde vermogen (onderzoekend en ontwikkelend vermogen). In het curriculum wordt dit vermogen uitgewerkt via praktijkonderzoek, artistiek onderzoek en reflectieve leeractiviteiten. Het panel ziet dat de opleiding een duidelijke ambitie heeft om studenten systematisch toe te

rusten voor een kritisch en onderzoekend functioneren binnen hun beroepspraktijk, en constateert dat de wens tot verwezenlijking van deze ambitie zichtbaar aanwezig is.

Visie op internationalisering

De opleiding heeft een vanzelfsprekende internationale oriëntatie. De studentpopulatie is internationaal samengesteld en het docententeam brengt expertise in vanuit diverse landen en werkvelden. De opleiding maakt gebruik van het internationale referentiekader van de Association Européenne des Conservatoires (AEC), dat richting geeft aan curriculumontwikkeling en kwaliteitsborging.

Studenten ontwikkelen een intercultureel bewustzijn en leren hun werk te positioneren in een internationale context. Dit gebeurt via uitwisselingen, gastdocenten, internationale projecten en samenwerkingen, zoals het project House of Europe. Internationalisering is geen doel op zich, maar een middel tot reflectie op het eigen werk en het versterken van het professionele profiel.

Weging en Oordeel – Voldoet

Het panel constateert dat de opleiding overtuigend **voldoet** aan Standaard 1. De opleiding beschikt over een heldere en eigentijdse visie op de masteropgeleide muziekprofessional. Studenten krijgen de ruimte om hun eigen leerroute vorm te geven en onderzoek te doen naar het 'waarom van de musicus'. Deze visie wordt breed gedragen binnen het docententeam en wordt door studenten herkend en gewaardeerd.

De eindkwalificaties zijn helder geformuleerd, inhoudelijk relevant en passend bij het masterniveau. Ze zijn gebaseerd op het actuele en landelijk afgestemde Opleidingsprofiel Muziek (2017) en sluiten nauw aan bij de beroepspraktijk van de professionele musicus. De opleiding positioneert zich krachtig als opleider van T-shaped professionals, waarbij artistieke ontwikkeling, onderzoekend vermogen en contextueel bewustzijn op een geïntegreerde manier samenkomen.

Het panel waardeert de intensieve betrokkenheid van het werkveld. Docenten zijn actief in de beroepspraktijk, externe professionals leveren input voor het curriculum en studenten werken aan projecten met uiteenlopende partners. Deze verwevenheid met het werkveld draagt bij aan de actualiteit en relevantie van het onderwijs.

Tegelijkertijd signaleert het panel binnen de afstudeerrichting Performance van HKU Utrechts Conservatorium een spanningsveld tussen de ruime vrijheid en de borging van de eindkwalificaties. Het panel beveelt UC aan het gesprek over de balans tussen de autonome keuze van de student in relatie tot toetsing en beoordeling van de eindkwalificaties te blijven voeren, de potentiële risico's te blijven onderkennen en bespreekbaar te maken en te houden; ook in dialoog met de externe stakeholders. In het bijzonder adviseert het panel om actief het gesprek aan te gaan met de collega's van de afstudeerrichting Music Design (M&T), waar de balans tussen autonomie en borging al steviger is verankerd.

Met deze stevige inhoudelijke basis, de duidelijke positionering binnen het HKU-instellingsprofiel en de reflectieve houding ten aanzien van ontwikkelpunten, concludeert het panel dat de opleiding op Standaard 1 ruimschoots voldoet aan de basiskwaliteit.

4.2. Onderwijsleeromgeving

Standaard 2: Het programma, de onderwijsleeromgeving en de kwaliteit van het docententeam maken het voor de instromende studenten mogelijk de beoogde leerresultaten te realiseren.

Toelichting NVAO: De beoogde leerresultaten zijn adequaat vertaald in leerdoelen van (onderdelen van) het programma. Hierbij wordt rekening gehouden met de diversiteit van de toegelaten studenten. De omvang van het personeelsbestand is toereikend. De docenten zijn zowel inhoudelijk als didactisch voldoende deskundig om de opleiding te verzorgen en geven begeleiding. De inrichting van de leeromgeving past bij de onderwijsvisie van de instelling. De onderwijsleeromgeving bevordert dat studenten op actieve wijze deelnemen aan de vormgeving van het eigen leerproces (*student-centred*).

Indien het onderwijs in een andere taal dan het Nederlands wordt verzorgd, motiveert de opleiding deze keuze. Dit geldt ook indien de opleiding een anderstalige opleidingsnaam hanteert. Docenten beschikken over voldoende beheersing van de taal waarin zij doceren. Het personeelsbeleid draagt ertoe bij dat docenten in staat zijn in die taal te doceren.

Voorzieningen worden niet beoordeeld, tenzij deze specifiek voor de betreffende opleiding zijn getroffen.

Bevindingen

Programma

De Master of Music (MMus) aan de HKU is gebaseerd op een onderwijsvisie waarin studentgericht leren centraal staat. De opleiding ziet de student als maker van zijn of haar eigen leerroute. De leeromgeving biedt met een rijk keuze-aanbod ruimte voor persoonlijke artistieke ontwikkeling binnen kaders die gevormd zijn door het Landelijk Opleidingsprofiel Muziek 2017. De opleiding leidt studenten op tot T-shaped professionals die hun eigen artistieke profiel weten te verbinden aan een brede maatschappelijke en contextuele positionering. Dit gebeurt in een flexibel curriculum dat aansluit bij de beoogde leerresultaten en ruimte biedt voor verdieping, verbreding en experiment.

De opleiding kent twee afstudeerrichtingen – zogeheten pathways – die zijn vormgegeven als Performance (UC) en Music Design (M&T). Beide schools bieden het programma aan als een tweejarige voltijdopleiding van in totaal 120 EC. Studenten van M&T werken met individuele studieplannen en portfolio's waarin zij hun ontwikkeling systematisch vastleggen. Bij UC ligt de nadruk op ontwikkeling via het hoofdvak; studenten worden hier begeleid en beoordeeld op basis van individuele coaching, reflectie en voortgangsgesprekken, maar leggen hun ontwikkeling niet op vergelijkbare wijze vast in formele studieplannen of portfolio's. Zo vormt binnen UC het 'hoofdvak' het aangrijpingspunt voor de verdere ontwikkeling van de student, waar bij M&T de ontwikkeling als 'muziekontwerper' centraal staat. De vormgeving van het programma bestaat uit zowel individuele begeleiding (zoals onderzoekscoaching, instrumentlessen, coaching op het gebied van sounddesign, producten) als groepsbijeenkomsten (zoals keuzevakken, lessen onderzoeksvaardigheden en intervisie, seminars, communities of practice rondom actuele thematiek). De didactische aanpak is gericht op eigenaarschap, zelfreflectie en professionele dialoog. Studenten worden gestimuleerd actief vorm te geven aan hun leerproces. Het panel ziet hierin een krachtige vertaling van het student-centred learning principe.

De curriculumstructuur is modulair ingericht waarbij de vermogens in samenhang tot ontwikkeling komen, wat de studeerbaarheid vergroot.

De leeromgeving en het onderwijsprogramma zijn nauw verbonden met de eindkwalificaties. In elk studieonderdeel is helder hoe deze bijdragen aan de ontwikkeling van de vermogens. Studieplannen en beoordelingscriteria zijn gekoppeld aan de eindkwalificaties. De opleiding

hanteert hierbij een consistent didactisch concept, waarin werk- en toetsvormen zijn afgestemd op artistieke ontwikkeling, reflectie en dialoog.

De opleiding benut blended learning – zoals online intervisie en digitale portfoliobegeleiding – en legt de nadruk op levendige uitwisseling met docenten, vakgenoten en professionals uit het werkveld. Studenten ontwikkelen zich door te maken in en voor de beroepspraktijk, waarbij artistieke en maatschappelijke contexten centraal staan. Ze werken binnen én buiten HKU, in samenwerking met externe opdrachtgevers en podia zoals Tivoli Vredenburg, het Festival Oude Muziek, de Gaudeamus Muziekweek en internationale partners binnen projecten als House of Europe.

De opleiding stimuleert studenten actief om ook buiten de vertrouwde omgeving van HKU en Utrecht op te treden en zich te profileren binnen een breed regionaal, nationaal en internationaal werkveld. Daarbij benut de opleiding de kracht van de leergemeenschap: studenten, docenten en management leren met en van elkaar in communities of practice, thematische sessies en gezamenlijke projecten.

Studenten waarderen de opleiding in hoge mate. Ze ervaren een open, inclusieve en veilige sfeer waarin zij zich vrij voelen om zichzelf te zijn en zich artistiek te ontwikkelen. De docenten worden unaniem geprezen door de studenten als ‘de grootste troef van de opleiding’: betrokken, deskundig en inspirerend. Eén student verwoordt het treffend: “Ik realiseerde me [in gesprek met mijn supervisor] dat ik altijd al met archiefmateriaal heb gewerkt. Daar ben ik hem eeuwig dankbaar voor.”

Ook de ruimte voor eigen invulling van het studiepad wordt als waardevol ervaren: “De opleiding is erg open naar wat voor werk je wilt maken, zolang het project op een manier betrekking heeft op muziek. Je krijgt alle middelen en vrijheid om je project te realiseren.” Tegelijkertijd geven studenten aan dat deze vrijheid soms ook overweldigend kan zijn, en dat zij baat hebben bij meer structuur en begeleiding, met name in het begin van de opleiding.

Kortom, studenten voelen zich gezien, gehoord en uitgedaagd. De opleiding biedt hun een rijke leeromgeving waarin zij zich kunnen ontwikkelen tot reflectieve, veerkrachtige en internationaal geïntereerde muziekprofessionals.

Docenten

De docententeams van UC en M&T vormen het kloppend hart van de masteropleiding. Deze bevlogen professionals zijn actief in het muziekveld en brengen actuele praktijkkennis rechtstreeks het onderwijs in. Ze koppelen hun expertise aan een sterke pedagogische visie en zetten zich met zichtbaar plezier in voor de ontwikkeling van hun studenten. Het panel spreekt zijn waardering uit voor de hoge inhoudelijke en didactische kwaliteit van het team.

Docenten tonen zich zelfsturend, reflectief en collegiaal. Ze werken intensief samen, delen hun expertise en nemen gezamenlijk verantwoordelijkheid voor de doorontwikkeling van het curriculum. Binnen het team is sprake van een sterke onderlinge cohesie en een gedeeld commitment aan de onderwijsvisie. Wat het panel daarbij bijzonder waardeert, is de open en lerende houding van de docenten: zij laten zich niet alleen leiden door hun eigen expertise, maar tonen zich ook nieuwsgierig en ontvankelijk voor de inzichten en ervaringen van hun studenten. Deze wederzijdse leerhouding draagt bij aan een dynamisch en inspirerend onderwijsklimaat.

Het panel ziet deze kwaliteiten ook terug bij de docenten die het gesproken heeft. Tegelijkertijd moedigt het panel de opleiding aan om deze ontwikkelingsgerichte houding en betrokkenheid expliciet te blijven stimuleren bij collega's met een kleinere aanstelling. Zo blijft het volledige team – in al zijn diversiteit – verbonden aan de visie en kwaliteit van het onderwijs.

De opleiding stelt hoge eisen aan de didactische, toetskundige en vakinhoudelijke kwaliteiten van haar docententeam. Nieuwe docenten volgen een inwerkprogramma waarin zij

kennismaken met de toetspraktijk en deelnemen aan begeleide intervisie. Alle docenten behalen de Basiskwalificatie Didactische Bekwaamheid (BDB) en de Basiskwalificatie Examinering (BKE), waarmee zij aantoonbaar beschikken over de vereiste didactische en toetskundige competenties. Deze eisen gelden ook voor zittende docenten.

Het panel heeft geconstateerd dat docenten beschikken over voldoende taalvaardigheid om in het Engels te kunnen doceren. Het personeelsbeleid voorziet in scholing en begeleiding waar nodig, zodat de kwaliteit van het Engelstalige onderwijs geborgd blijft.

Docenten blijven zich actief ontwikkelen. De opleiding investeert structureel in docentprofessionalisering, onder meer op het gebied van toetsontwikkeling, beoordeling en het expliciteren van leerdoelen, toetsvormen en beoordelingscriteria. Daarnaast nemen docenten deel aan leer gemeenschappen, bezoeken conferenties, masterclasses en seminars, en delen hun inzichten tijdens onderlinge bijeenkomsten zoals de Teachers Academy. Zo blijft het team vakinhoudelijk en didactisch scherp en verbonden met actuele ontwikkelingen in het werkveld.

De opleiding stelt daarnaast specifieke eisen aan onderzoekscoaches. Deze docenten beschikken over expertise in praktijkgericht en artistiek onderzoek, nemen deel aan kenniskringen van lectoraten en volgen professionaliseringstrajecten gericht op onderzoekscoaching. Binnen het inmiddels gestopte lectoraat Kunst & Professionalisering werkten zij samen in ICAN. De opleiding bouwt hierop voort door aansluiting te zoeken bij nieuwe lectoraten. In maandelijkse intervisiegroepen delen onderzoekscoaches kennis en inzichten, die zij actief terugbrengen in het onderwijs. Ook vindt uitwisseling plaats tussen lectoraten op landelijk niveau.

De opleiding streeft naar een divers samengesteld docententeam. Dit streven krijgt onder meer vorm in samenwerking met initiatieven zoals Soundgirls en in gesprekken met studenten over het belang van diversiteit in de hele keten van talentontwikkeling. Tegelijkertijd erkent de opleiding dat er op dit thema nog werk te doen is, en blijft zij zich hier actief voor inzetten.

De capaciteit van het docententeam is geborgd. Docenten kunnen elkaar binnen disciplines vervangen en de schools kunnen een beroep doen op een flexibel netwerk van professionals. Zo blijft continuïteit in de onderwijsuitvoering gewaarborgd, ook bij specialistische vragen of tijdelijke uitval.

Opleidingsspecifieke voorzieningen

De opleiding biedt studenten intensieve en persoonlijke begeleiding. Elke student heeft een tutor die het gehele traject meeloopt. Daarnaast ontvangen studenten vakspecifieke coaching, begeleiding vanuit lectoraten en inhoudelijke feedback van diverse docenten. Studenten waarderen deze begeleiding als laagdrempelig, betrokken en stimulerend.

De opleiding hecht ook veel waarde aan het welzijn van studenten. Binnen het programma is structurele aandacht voor fysieke en mentale gezondheid, met onder meer lessen Alexander-techniek, voorlichting over gehoorbescherming en middelengebruik, en de mogelijkheid tot het aanmeten van oordoppen. Studenten kunnen daarnaast terecht bij decanen, vertrouwenspersonen en een autismespecialist. Deze voorzieningen dragen bij aan een gezond leerklimaat waarin studenten zich veilig en ondersteund voelen.

De informatievoorziening verloopt via het studentenportaal, e-mail en gesprekken met tutoren en coördinatoren. Studenten geven aan dat zij deze communicatiekanalen waarderen, maar signaleren ook knelpunten. Zo ervaren zij vertraging in de communicatie rond roostering en voorzieningen, en missen zij soms belangrijke informatie doordat deze verspreid is over meerdere kanalen. Hierdoor lopen zij kansen mis om elkaar te ontmoeten, kennis te delen en op elkaars werk te reflecteren. Ook geven zij aan onvoldoende zicht te hebben op de mogelijkheden binnen en buiten HKU.

De opleiding onderkent deze signalen en werkt actief aan verbetering. Een belangrijke stap is de introductie van een Learning Management Systeem (LMS), dat vanaf collegejaar 2026–2027 stapsgewijs wordt ingevoerd. Tot die tijd worden bestaande systemen verbeterd en wordt informatie toegankelijker en centraler aangeboden.

Weging en oordeel – Voldoet

De opleiding richt een krachtige en inspirerende leeromgeving in, waarin studenten eigenaarschap ervaren over hun artistieke en professionele ontwikkeling. Het panel beoordeelt Standaard 2 dan ook als **'voldoet'**.

Het curriculum is modulair opgebouwd, sluit nauw aan bij de beoogde leerresultaten en biedt studenten veel ruimte om hun eigen leerroute vorm te geven. De afstudeerrichtingen Performance (UC) en Music Design (M&T) geven elk op een herkenbare manier invulling aan dezelfde onderliggende competenties, waarbij persoonlijke begeleiding en artistieke praktijk centraal staan. Studenten werken in en met de beroepspraktijk, in een leeromgeving die onderzoekend, contextgericht en internationaal georiënteerd is.

Het docententeam vormt een belangrijke kracht van de opleiding. Docenten zijn inhoudelijk sterk, pedagogisch onderlegd en zichtbaar betrokken bij het leerproces van hun studenten. Het panel ervaart een open en ontwikkelingsgerichte cultuur, waarin docenten met elkaar samenwerken en van elkaar leren. De opleiding stimuleert voortdurende professionalisering en investeert structureel in de kwaliteit van het onderwijs. Het panel adviseert de opleiding om ook de betrokkenheid van docenten met kleinere aanstellingen actief te blijven ondersteunen, zodat het hele team verbonden blijft met de onderwijsvisie. Ook het streven naar meer diversiteit verdient blijvende aandacht.

Studenten waarderen de intensieve begeleiding en de veilige, inclusieve sfeer binnen de opleiding. Ze voelen zich gezien, gehoord en uitgedaagd. Het panel roept de opleiding op om studenten nog nadrukkelijker te stimuleren hun werk ook buiten de opleiding te presenteren, en actiever verbinding te zoeken met het brede culturele veld in de regio en daarbuiten.

De informatievoorziening is op hoofdlijnen in orde. De opleiding onderkent bestaande knelpunten en werkt doelgericht aan verbetering.

Het panel ziet een leeromgeving die inhoudelijk sterk, professioneel vormgegeven en goed verankerd is in de onderwijsvisie van de HKU. Het panel beoordeelt standaard 2 als **'voldoet'**.

4.3. Toetsing

Standaard 3: De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing.

Toelichting NVAO: De beoordeling is valide, betrouwbaar en voldoende onafhankelijk. De kwaliteit van de tentaminering en examinering wordt voldoende gewaarborgd en voldoet aan de wettelijke deugdelijkheidsvereisten. De toetsen ondersteunen het eigen leerproces van de student. De examencommissie oefent haar wettelijke bevoegdheid uit.

Bevindingen

Systeem van toetsen en beoordelen

De Master of Music (MMus) aan de HKU heeft een duidelijke visie op toetsing en beschikt over een doordacht en dekkend systeem van toetsen en beoordelen dat valide, betrouwbaar, aanvaardbaar, haalbaar en inzichtelijk is ingericht. De zes vermogens uit het Landelijk Opleidingsprofiel Muziek 2017 vormen het uitgangspunt van de toetspraktijk en zijn herkenbaar verbonden aan alle onderdelen van het curriculum. Het systeem van toetsing is afgestemd op de artistieke praktijk en de onderwijsvisie, waarin ontwikkeling, eigenaarschap en zelfreflectie centraal staan.

De opleiding gaat uit van integratieve toetsing, dat wil zeggen het in samenhang beoordelen van de betreffende vermogens. Dit doet recht aan de wijze waarop de opleiding in het curriculum van de studenten verwacht dat zij hun vermogens in samenhang ontwikkelen.

De opleiding werkt met toetsmatrijzen, toetsdossiers en persoonlijke studieplannen waarin studenten hun eigen leerdoelen formuleren die gekoppeld zijn aan de eindkwalificaties. Iedere module bevat leerdoelen die herleidbaar zijn naar deze vermogens. Zowel breedte als diepte van toetsing zijn gewaarborgd: toetsen bestaan uit presentaties, performances, portfolio's, praktijkonderzoek, reflectieverslagen en (interdisciplinaire) projecten. Deze variëteit doet recht aan het diverse karakter van de leeruitkomsten en versterkt de validiteit van de beoordeling.

Formatief handelen speelt een belangrijke rol binnen het programma. Studenten ontvangen doorlopend feedback op hun ontwikkeling via coaching, gesprekken, werkplaatsbegeleiding en peerreviews. Deze feedback is inhoudelijk, ontwikkelingsgericht en afgestemd op het leerproces van de student. .

De relatie tussen formatief handelen en summatieve toetsing is doordacht: formatieve feedback ondersteunt en bereidt voor op de summatieve beoordeling. IJkpunten zijn de formatieve mid-year (of mid-term) en de summatieve end-year beoordelingen. Dit zijn centraal georganiseerde momenten die tweemaal per jaar inzicht bieden in de wijze waarop de student zich ontwikkelt in relatie tot het studieplan en de eigen professionele ambities.

Het toetsproces is transparant en voor studenten inzichtelijk. Beoordelingscriteria zijn opgenomen in modulehandleidingen en beoordelingsformulieren. Studenten weten waarop en hoe ze worden beoordeeld en zijn daarover tevreden. Het toetsplan beschrijft de beoordelingsmomenten door de opleiding heen, inclusief de wijze van vaststelling van het eindniveau.

De opleiding past een vier-ogenprincipe toe bij summatieve toetsing. Examinatoren werken in duo's of in commissies, en stemmen onderling af. Docenten zijn getraind in toetsbekwaamheid; het merendeel beschikt over een BKE-certificering. Nieuwe docenten worden begeleid in hun toetstaak. Er zijn richtlijnen beschikbaar voor toetsconstructie, beoordeling en feedback. De scheiding tussen begeleiding en beoordeling wordt zorgvuldig bewaakt.

Toetsprogramma

De opleiding hanteert een modulair opgebouwd toetsprogramma dat nauw aansluit op de persoonlijke leerdoelen van studenten. Onderwijs- en toetsactiviteiten zijn ontworpen rondom de zes eindkwalificaties (de 'Vermogens') uit het Landelijk Opleidingsprofiel Muziek. Binnen M&T leggen studenten hun ontwikkeling systematisch vast in individuele studieplannen en

portfolio's. Bij UC ligt de nadruk op het hoofdvak, waarbij studenten hun voortgang documenteren via coaching, feedback en gesprekken, maar niet standaard in een portfolio.

Toetsing ondersteunt het leerproces en maakt de ontwikkeling van studenten inzichtelijk voor henzelf én voor docenten. De voortgang wordt zorgvuldig gevolgd via studieplannen, tussentijdse feedback en beoordelingsmomenten. Daarbij maakt de opleiding gebruik van beoordelingsformulieren die gekoppeld zijn aan de zes Vermogens. Deze formulieren bevatten rubrics die richting geven aan zowel formatief handelen als summatieve beoordeling.

Het panel waardeert de opzet van de toetspraktijk en ondersteunt de ingezette ontwikkeling naar verdere verfijning. Zo is UC begonnen met de invoering van een alfanumerieke, gedifferentieerde beoordelingsschaal voor een aantal modules. Deze gedifferentieerde beoordelingsschaal (O = Onvoldoende, V = Voldoende, G = Goed, ZG = Zeer Goed) is dit jaar ingevoerd bij de bachelor M&T en wordt komend studiejaar ook toegepast bij de master MMus, richting Music Design. Het panel juicht deze differentiatie toe, en moedigt de opleiding aan om in alle afstudeerbeoordelingen explicietere toelichting en kwalitatieve feedback op te nemen. Hiermee krijgt de student meer inzicht in het hoe en waarom van het oordeel

Tijdens de eindexamens die het panel bijwoonde, zag het bij UC een heldere, zorgvuldige werkwijze. De commissieleden krijgen de ruimte om individueel tot een oordeel te komen, met een voorzitter die de procedure bewaakt. Bij M&T stelde het panel vast dat commissieleden direct tot een gezamenlijk oordeel kwamen, zonder eerst individueel te reflecteren. Het adviseert M&T om hierin het voorbeeld van UC te volgen, zodat een evenwichtige beoordeling gewaarborgd blijft.

Het panel signaleert bij UC een knelpunt in de timing van de afstudeeronderdelen: sommige studenten voeren hun eindperformance uit voordat hun onderzoeksvoorstel is goedgekeurd of het praktijkonderzoek is afgerond. De opleiding herkent dit en werkt aan verbeterde afstemming. Het panel onderstreept het belang van een geïntegreerd afstudeertraject waarin eindperformance, onderzoek en Practical Workplacement Project (PWP) als samenhangend geheel worden beoordeeld. Daarbij hoort ook een rijke, inhoudelijke dialoog tussen student en examinatoren over de verbinding tussen artistieke ontwikkeling en onderzoek.

De examencommissies van UC en M&T bewaken actief de kwaliteit en onafhankelijkheid van toetsing en voeren het kritische gesprek met het management.

De opleiding geeft op hoofdlijnen op zorgvuldige en transparante wijze invulling aan toetsing en beoordeling. Het panel ondersteunt de ingezette professionalisering en roept op tot verdere inhoudelijke verdieping, met expliciete motivering en samenhang in de eindbeoordeling.

Examencommissie

De examencommissie is verdeeld in twee kamers: een voor UC en een voor M&T. Beide kamers opereren autonoom van elkaar en voldoen aan de wettelijke eisen. De commissie bewaakt de kwaliteit van toetsing en beoordeling, ziet toe op de naleving van richtlijnen, stelt beoordelingskaders vast en behandelt bijzondere gevallen.

De commissie functioneert onafhankelijk en deskundig. Zij reflecteert kritisch op de toetspraktijk en stelt verbeterpunten aan de orde in overleg met het management. Ze weten elkaar gemakkelijk te vinden, aldus de leden van de beide examencommissies. De commissie legt hierover verantwoording af in jaarverslagen en interne rapportages. Er zijn verslagen van vergaderingen beschikbaar waarin besluiten over toetsing en beoordeling – zoals de vaststelling van toetsresultaten en de borging van toetskwaliteit – worden verantwoord. De commissie ziet erop toe dat de onafhankelijkheid van beoordeling gewaarborgd blijft, onder andere door het hanteren van het vier-ogenprincipe en de rolverdeling tussen begeleiders en beoordelaars.

Ook vinden er structureel HKU-brede afstemmingsoverleggen plaats tussen de voorzitters van de verschillende EC's (zes tot acht keer per jaar) en volgen de leden van de examencommissies externe scholing.

De commissie monitort het eindniveau, voert steekproeven uit en analyseert toetsresultaten. Daarnaast ziet zij toe op deskundigheidsbevordering van docenten en op de toepassing van het toetsbeleid binnen de opleiding. Zo visiteert de EC regelmatig beoordelingen van eindexamencommissies op basis waarvan zij eventueel verbetervoorstellen formuleert, bijvoorbeeld voor het komen tot een steviger onderbouwde keuze voor numerieke of alphanumerieke beoordelingschalen of voor het verbeteren van betrouwbaarheid door middel van kalibreersessies. Ook heeft ze de laatste jaren toegezien op de kwaliteit van de feedback en de verantwoording van de oordelen. Het panel waardeert de actieve rol die de examencommissie inneemt in het bewaken van de kwaliteit van toetsing.

Afstuderen

Het afstuderen vormt de afsluiting van het programma en bestaat uit een verzameling eindwerken, opgebouwd uit een soortgelijke set onderwijseenheden voor UC en M&T. Voor UC gaat het om het *Practical Workplacement Project (PWP)*, het *Praktijkonderzoek* en de *Eindperformance*. Bij M&T betreft het *Studyplan*, de *Supportive Narrative* en het *Projectportfolio*. Deze onderdelen worden gezamenlijk beoordeeld en vormen samen het bewijs dat de student de beoogde leerresultaten op masterniveau heeft gerealiseerd.

Bij M&T is het afstuderen integraal ingericht: het geheel wordt beoordeeld in een afsluitend gesprek door een beoordelingscommissie. Bij UC zijn de onderdelen gescheiden, met aparte beoordelingsmomenten voor onderzoek en eindperformance. Het panel adviseert om het afstuderen ook bij UC meer als een geïntegreerd geheel te positioneren en het eindgesprek te benutten voor een inhoudelijke dialoog tussen de beoordelingscommissie en de student over de samenhang tussen artistieke keuzes en onderzoeksresultaten.

De beoordeling van het afstuderen gebeurt aan de hand van beoordelingsformulieren die gekoppeld zijn aan de vermogens. De onderdelen worden afzonderlijk beoordeeld, waarbij het eindniveau pas als gerealiseerd wordt beschouwd indien aan alle onderdelen is voldaan.

Weging en oordeel – Voldoet

De Master of Music **voldoet** aan de gestelde eisen van standaard 3. De master opleiding beschikt over een valide, betrouwbaar en transparant systeem van toetsen en beoordelen. De opleiding ontwikkelt en onderhoudt een doordacht toetsprogramma dat nauw aansluit bij de zes vermogens uit het Landelijk Opleidingsprofiel Muziek en dat de artistieke praktijk en onderwijsvisie krachtig weerspiegelt. Studenten zijn goed geïnformeerd over de beoordelingscriteria en toetsmomenten en ontvangen inhoudelijke, ontwikkelingsgerichte feedback die hun eigenaarschap en zelfreflectie stimuleert.

De opleiding rolt het gedifferentieerde beoordelingssysteem voortvarend uit en koppelt dit systematisch aan formatieve feedback en eindbeoordeling. Dit vergroot het inzicht van studenten in het beoordelingsproces en versterkt de transparantie. Daarnaast betreft de opleiding studenten steeds explicieter bij het begrijpen van beoordelingscriteria en benut ze het proces van formatieve toetsing als een krachtig instrument voor leren en groei.

Door de modulaire opbouw, gevarieerde toetsvormen en persoonlijke studieplannen borgt de opleiding een brede en diepe beoordeling die recht doet aan het uiteenlopende karakter van de leeruitkomsten. Het afstuderen krijgt een inhoudelijke en samenhangende vormgeving, waarbij de verschillende onderdelen gezamenlijk aantonen dat studenten het masterniveau bereiken. Tegelijkertijd stimuleert het panel de opleiding om het afstudeertraject, met name bij UC, sterker te integreren. Studenten ontvangen na hun uitvoering een korte mondelinge terugkoppeling, gevolgd door een schriftelijke reflectie en beoordeling van het panel. Het panel adviseert om de directe terugkoppeling na de eindperformance in de toekomst verder inhoudelijk te versterken. Het panel adviseert nadrukkelijk om een inhoudelijk eindgesprek toe te voegen ná de

uitvoering, waarin ruimte is voor een professionele dialoog over de verbinding tussen artistieke keuzes, reflectie en onderzoek.

Het panel juicht de differentiatie in afstudeervormen toe en moedigt de opleiding aan om in alle afstudeerbeoordelingen explicietere toelichting en kwalitatieve feedback op te nemen. Daarnaast adviseert het panel om bij M&T toehoorders toe te laten bij het afsluitende gesprek, zodat ook daar een bredere professionele dialoog kan ontstaan en de reflectie op het afstudeerwerk wordt versterkt.

De examencommissie vervult haar toezichhoudende rol onafhankelijk en deskundig. Ze bewaakt de kwaliteit van de toetspraktijk en het eindniveau en zet zich actief in voor de professionalisering van docenten en toetsprocessen. Het panel waardeert deze betrokken en kritische houding, die bijdraagt aan een stevig fundament en continue verbetering van de toetskwaliteit.

Deze aandachtspunten van de examencommissie versterken de solide basis die de opleiding legt en stimuleren verdere verdieping en professionalisering van toetsing en beoordeling. Daarmee voldoet de opleiding overtuigend aan de basiskwaliteit van deze standaard.

4.4. Gerealiseerde leerresultaten

Standaard 4: De opleiding toont aan dat de beoogde leerresultaten worden gerealiseerd.

Toelichting NVAO: Het realiseren van de beoogde leerresultaten blijkt uit de uitkomsten van toetsen, de eindwerken en de wijze waarop afgestudeerden in de praktijk of in een vervolgopleiding functioneren.

Bevindingen

Afsluitende producten en gerealiseerd eindniveau

Het panel beoordeelt een representatieve selectie van vijftien afstudeerproducten uit de cohorten 2023–2024 en 2024–2025, verdeeld over de afstudeerrichtingen UC (Performance) en M&T (Music Design). De selectie is gebaseerd op spreiding in disciplines, eindcijfers en artistieke diversiteit.

De afstudeerproducten bestaan uit verschillende onderdelen die gezamenlijk aantonen dat studenten het masterniveau hebben bereikt. Voor UC betreft dit het Practical Workplacement Project (PWP), het Praktijkonderzoek en de Eindperformance. Voor M&T gaat het om het Studyplan, de Supportive Narrative en het Projectportfolio. Elk onderdeel wordt integratief beoordeeld, waarbij de zes Vermogens uit het Landelijk Opleidingsprofiel Muziek in samenhang worden getoetst. Daarnaast woonde het panel in juni 2025 zes eindexamens bij van studenten uit beide richtingen, wat aanvullend inzicht gaf in het gerealiseerde eindniveau.

De eindwerken van M&T tonen een overtuigend masterniveau. De producten zijn inhoudelijk sterk, getuigen van artistieke zeggingskracht en laten een onderzoekende houding en scherpe positionering binnen maatschappelijke en internationale contexten zien. De integrale opzet van het afstudeertraject bij M&T wordt gewaardeerd; de drie onderdelen worden in samenhang beoordeeld. Het panel adviseert M&T om het afstudeergesprek in een inspirerende setting te organiseren en toehoorders uit te nodigen, zodat dit moment breder gedeeld en verrijkt wordt.

Het panel zag een variatie in eindproducten, passend bij de vrijheid die de studenten hierbij van de opleiding hebben gekregen. Alle studenten hebben terecht een beoordeling ‘pass’ gekregen. Soms waren eindproducten, zoals het Practical Workplacement Project en de eindperformance, traditioneel van aard. Hoewel deze producten voldoen aan de beoordelingscriteria, merkt het panel op dat een conventionele keuze ook vraagt om een beoordeling op basis van een conventionele standaard. Deze coherentie tussen vorm en beoordeling van de eindkwalificaties was voor het panel niet altijd zichtbaar. Zoals al bij standaard 1 is gesteld, is het belangrijk dat de docenten/beoordelaars hierover het gesprek met elkaar blijven voeren. Het panel adviseert de opleiding/eveneens om bij de beoordeling expliciet aandacht te besteden aan de eerder benoemde samenhang tussen de verschillende afstudeeronderdelen. Het is van belang dat deze coherentie — tussen keuzes, reflectie en onderzoek — goed op het netvlies blijft bij het beoordelen, zodat het masterniveau niet alleen afzonderlijk maar ook in de onderlinge verbinding van de onderdelen zichtbaar wordt.

Het panel heeft bij UC enkele situaties geconstateerd waarin studenten onderdelen van het afstudeerprogramma in een andere volgorde doorlopen dan gebruikelijk. Het panel adviseert de opleiding om te overwegen de vanuit de OER geboden ruimte hierin te herzien, zodat de samenhang tussen de afstudeeronderdelen verder wordt versterkt. Zo werd een eindperformance uitgevoerd door een student van wie het praktijkonderzoek nog niet was afgerond, en werd een andere student toegelaten tot de eindperformance ondanks het ontbreken van goedgekeurde onderzoeksvorstellen. Het panel constateert dat opmerkingen van de examencommissie over de gewenste volgordelijkheid van afstudeeronderdelen nog steeds actueel zijn. In het kader van de gewenste samenhang en integrale benadering van de studieonderdelen en het vak is het aan te bevelen om extra scherp de eigen intenties van goede volgordelijkheid aan te houden.

Het panel moedigt de opleiding aan om hierover in dialoog te gaan met studenten en adviseert om het afstudeertraject zodanig te structureren dat de eindperformance en het praktijkonderzoek dicht op elkaar worden gepland. Dit zal ook de integrale beoordeling ten goede komen en creëert ruimte voor een diepgaande professionele dialoog tussen examinatoren en student, die verder gaat dan een korte terugkoppeling.

Tot slot moedigt het panel UC aan om studenten te ondersteunen bij het organiseren van hun eindperformance buiten de eigen locatie. Dit draagt bij aan een professionele en publieke positionering van het werk en versterkt de zichtbaarheid van de afgestudeerde.

Conclusie: De afstudeerproducten tonen aan dat studenten de beoogde leerresultaten realiseren. Artistieke autonomie, interdisciplinariteit, onderzoekend vermogen en internationale positionering komen duidelijk tot uiting en sluiten aan bij de studentenprofilering onder Standaard 1. De onderzoekscomponent is bij M&T krachtig geïntegreerd; binnen UC werkt de opleiding actief aan verdere versterking van het onderzoeksprofiel.

Met een diverse, internationale studentenpopulatie constateert het panel aandacht aan taalvaardigheid en internationale meerwaarde. De meeste eindwerken tonen een aanvaardbaar niveau van Engelse taalbeheersing en een duidelijk internationaal perspectief in thema's, samenwerkingen en positionering. Daarmee maakt de opleiding haar tweetalige programma zichtbaar en waardevol.

Functioneren in de praktijk

In gesprekken met alumni en vertegenwoordigers van het werkveld bleek dat afgestudeerden van MMus voldoende tot goed functioneren in de beroepspraktijk. Alumni gaven aan dat de opleiding hen over het algemeen goed heeft toegerust om als zelfstandig professional met een eigen profilering te opereren. Soms schuurt het wanneer er tijdens de opleiding sprake is geweest van een eenzijdige focus op instrumentale ontwikkeling, terwijl de bredere oriëntatie op het professionele werkveld na afstuderen minder aandacht heeft gekregen. Het panel geeft de opleiding mee dat dit niet alleen een individuele keuze is, maar ook vraagt om alertheid vanuit de opleiding. In het licht van de gewenste samenhang tussen artistieke vorming en professionele voorbereiding, is het van belang dat de opleiding studenten actief begeleidt in het verbreden van hun perspectief en het leggen van verbindingen met het werkveld.

Studenten M&T hebben via de projecten tijdens de studie op dit gebied voldoende bagage meegerekregen. Alle alumni, ook die van UC, die het panel sprak, waren doorgegaan in hun eigen beroepspraktijk. Het werkveld herkent de afgestudeerden als goed georganiseerde, ondernemende makers die graag met anderen samenwerken. Ze tonen een open en brede blik op hun vakgebied en benaderen vraagstukken vanuit verschillende perspectieven.

Weging en oordeel – Voldoet

Het panel beoordeelt Standaard 4 als **'voldoet'**. De opleiding toont overtuigend aan dat studenten bij afstuderen het masterniveau bereiken. In de eindwerken zijn de beoogde leerresultaten zichtbaar, met ruimte voor persoonlijke profilering. Veel eindwerken getuigen van artistieke zeggingskracht, een onderzoekende houding en een duidelijke positionering van het werk binnen maatschappelijke en internationale contexten.

Bij M&T is het masterniveau consistent zichtbaar. De drie afstudeeronderdelen worden integraal beoordeeld en de onderzoekscomponent is krachtig geïntegreerd. Het panel waardeert deze opzet en adviseert om het afstudeergesprek in een inspirerende setting te organiseren en toehoorders uit te nodigen, zodat dit moment breder gedeeld en verdiept wordt.

Het panel zag bij UC een variatie in eindproducten, passend bij de vrijheid die de studenten hierbij van de opleiding hebben gekregen. Alle studenten hebben terecht een beoordeling 'pass' gekregen. Sommige eindproducten zijn traditioneel van aard. Het panel heeft daarnaast geconstateerd dat studenten de afstudeeronderdelen in een enkel geval in een andere volgorde dan

gebruikelijk hebben doorlopen, wat de vorming van een samenhangend en integraal oordeel bemoeilijkte. Het panel acht de opmerkingen van de examencommissie over de gewenste volgorde van afstudeeronderdelen in dezen nog steeds actueel. Het adviseert de opleiding tevens om de eindperformance en het praktijkonderzoek dichter op elkaar te plannen en hierover in dialoog te gaan met studenten. Ook wordt aanbevolen om de eindperformance vaker buiten de eigen locatie te organiseren, zodat studenten hun werk professioneel en publiekelijk kunnen positioneren.

De opleiding is zich bewust van de verschillen tussen UC en M&T en zet stappen om het onderzoeksprofiel binnen UC verder te versterken. De afstudeerproducten tonen dat studenten de beoogde leerresultaten realiseren, waaronder artistieke autonomie, interdisciplinariteit, onderzoekend vermogen en internationale positionering.

Het panel constateert dat afgestudeerden voldoende tot goed functioneren in de beroepspraktijk. Alumni en vertegenwoordigers uit het werkveld bevestigen dat de opleiding studenten voorbereidt op een zelfstandige professionele carrière. Afgestudeerden worden herkend als ondernemende, goed georganiseerde makers die openstaan voor samenwerking en nieuwe perspectieven.

4.5. Voorzieningen

Standaard 5: De huisvesting en de materiële voorzieningen zijn toereikend voor de realisatie van het programma.

Toelichting NVAO: De huisvesting van de opleiding en de voorzieningen passen bij de beoogde leerresultaten en de onderwijsleeromgeving.

Bevindingen

Opleidingsspecifieke ruimtes en infrastructuur

De Master of Music aan de HKU benut twee inspirerende locaties die uitstekend aansluiten bij het onderwijsconcept en de werkvormen: de Ina Boudier Bakkerlaan (IBB) voor Muziek en Technologie (M&T) en de Mariaplaats voor Performance (UC)

Op de IBB werken studenten in een professioneel ingericht studiocomplex, met toegang tot geavanceerde werkplaatsen, labs en ateliers. Hier experimenteren zij met innovatieve technologieën zoals immersieve audio, virtuele akoestiek en 4DSOUND. De apparatuur is voorzien van moderne software en wordt continu geactualiseerd. Studenten maken gebruik van sensortechnologie voor biofeedback en verkennen nieuwe vormen van klankinstallaties en performance. Dankzij de nabijheid van opleidingen als Design en Games ontstaan er vanzelfsprekende kansen voor interdisciplinair samenwerken.

Op de Mariaplaats beschikken studenten over hoogwaardige les-, studie- en performancefaciliteiten in het monumentale Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen en het voormalige St. Johannes de Deo Ziekenhuis. De concertzaal met twee vleugels, de multifunctionele performancezaal en de karakteristieke kapel bieden een rijke omgeving voor repetities, uitvoeringen en presentaties. Studenten reserveren deze ruimtes eenvoudig via een online systeem, wat hun zelfstandigheid en professionele voorbereiding versterkt.

Beide locaties bieden een goed uitgeruste mediatheek met vakliteratuur, partituren, audiovisueel materiaal en digitale bronnen. Studenten hebben toegang tot opnameapparatuur, bewerkingssoftware en online leeromgevingen. Via de uitleenservice lenen zij instrumenten en technische apparatuur, waarmee zij zelfstandig werken aan artistieke producties en experimenten.

Het panel ziet dat studenten deze voorzieningen actief benutten en waardevol vinden. De fysieke leeromgeving ondersteunt hun individuele leertrajecten en biedt ruimte voor zowel persoonlijke verdieping als samenwerking. Daarmee sluit de infrastructuur naadloos aan op de onderwijsvisie waarin praktijkleren, artistieke ontwikkeling en interdisciplinariteit centraal staan.

Ruimten en knelpunten

Hoewel de voorzieningen in de basis adequaat zijn, signaleert het panel structurele knelpunten in de beschikbaarheid en planning van ruimtes, met name voor UC-studenten. Studenten geven aan dat het reserveringssysteem Asimut op zich positief wordt gewaardeerd, maar dat het soms lastig is om geschikte oefenruimten of studio's te boeken, vooral op piekmomenten. Ook is er variatie in de kwaliteit en staat van de beschikbare instrumenten en apparatuur.

Hoewel de opleiding stappen heeft gezet om knelpunten aan te pakken, constateert het panel dat deze problemen al langere tijd bestaan en dat communicatie en informatievoorziening hierover nog steeds tekortschieten. Het panel adviseert de opleiding om het verbetertraject met meer urgentie en voortvarendheid op te pakken. Er wordt onder andere gewerkt aan het verbeteren van het reserveringssysteem en het stroomlijnen van communicatie over beschikbaarheid en gebruiksregels. Het panel ziet hierin een positieve, lerende houding.

Weging en oordeel – Voldoet

Het panel beoordeelt Standaard 5 als **'voldoet'**. De opleiding beschikt over passende en goed uitgeruste ruimtes met voorzieningen die aansluiten bij de doelen en werkvormen van het programma. Studenten hebben toegang tot relevante fysieke en digitale infrastructuur die hen ondersteunt in hun leertraject. Tegelijkertijd constateert het panel structurele knelpunten in de beschikbaarheid en communicatie over ruimten, die blijvende aandacht vragen. Het adviseert de opleiding om het gebruik en beheer van deze ruimtes verder te optimaliseren en studenten hierin actief te blijven betrekken.

De opleiding beschikt over passende en goed uitgeruste voorzieningen die nauw aansluiten bij het onderwijsconcept en de gehanteerde werkvormen. De twee hoofdlocaties – de Ina Boudier Bakkerlaan (IBB) voor Muziek en Technologie en de Mariaplaats voor Performance – bieden elk een leeromgeving die studenten stimuleert in hun artistieke en professionele ontwikkeling. Studenten maken actief gebruik van studio's, werkplaatsen, performancezalen, digitale werkplekken en uitleenservices. De fysieke en digitale infrastructuur ondersteunt zowel individueel als collectief leren en sluit goed aan bij de onderwijsvisie waarin praktijkleren, interdisciplinariteit en artistieke groei centraal staan. Het panel ziet dat studenten deze voorzieningen als waardevol ervaren.

Tegelijkertijd signaleert het panel structurele knelpunten in de beschikbaarheid en planning van ruimtes, met name voor UC-studenten. Hoewel het reserveringssysteem positief wordt gewaardeerd, ervaren studenten op piekmomenten beperkte toegang tot geschikte oefenruimten en studio's. Ook is er variatie in de kwaliteit van instrumenten en apparatuur. De opleiding onderneemt actie om deze knelpunten aan te pakken, onder andere door verbetering van het reserveringssysteem en communicatie over beschikbaarheid en gebruiksregels.

Het panel waardeert de lerende houding van de opleiding, maar benadrukt dat deze knelpunten al langere tijd bestaan. Het adviseert om het verbetertraject met meer urgentie en voortvarendheid voort te zetten, en studenten actief te blijven betrekken bij het gebruik en beheer van de ruimtes.

4.6. Kwaliteitszorg

Standaard 6: De opleiding kent een expliciete en breed gedragen kwaliteitszorg, bevordert de kwaliteitscultuur en is gericht op ontwikkeling.

Toelichting NVAO: De opleiding organiseert effectieve periodieke feedback die de realisatie van de beoogde leerresultaten ondersteunt. Bij bestaande opleidingen vinden geëigende verbeteringen plaats naar aanleiding van de uitkomsten van de vorige beoordeling. Hierbij worden passende evaluatie- en meetactiviteiten ingezet. De uitkomsten van deze evaluatie vormen aantoonbaar de basis voor ontwikkeling en verbetering. De opleiding legt intern verantwoording af over de bijdrage van de opleiding aan het realiseren van de strategische doelen van de instelling. Kwaliteitszorg verzekert realisatie van de beoogde leerresultaten. Bij de interne kwaliteitszorg zijn de opleidings- en examencommissies, medewerkers, studenten, alumni en het afnemende beroepenveld van de opleiding actief betrokken. De ontwerpprocessen en de erkenning en borging van de kwaliteit van de opleiding zijn in overeenstemming met de ESG. De opleiding publiceert accurate, betrouwbare en voor de doelgroepen goed toegankelijke informatie over de kwaliteit van de opleiding.

Bevindingen

De Master of Music aan de HKU beschikt over een helder ingericht systeem van kwaliteitszorg, waarmee de opleiding cyclisch en systematisch werkt aan het verbeteren van de onderwijskwaliteit. Binnen dit systeem worden alle relevante actoren actief betrokken, waaronder studenten, docenten, alumni, werkveldvertegenwoordigers en examencommissie. De opleiding beschikt over een structurele evaluatiecyclus die voldoet aan de vereisten van de European Standards and Guidelines (ESG).

De opleiding verzamelt systematisch informatie over de kwaliteit van haar onderwijs via diverse instrumenten: NSE, interne opleidingsenquêtes, exitgesprekken met afstudeerders, sessies met studenten, reflectiegesprekken met docenten en consultatie van werkveldpartners. De Examencommissie levert een eigen bijdrage aan de kwaliteitszorg door toetsanalyses, jaarrapportages en evaluatie van het afstudeerwerk. Daarnaast worden er thematische verdiepingsstudies uitgevoerd naar bijvoorbeeld inclusie, toetscultuur en artistiek onderzoek.

De Opleidingscommissie is actief en goed gepositioneerd. Studenten voelen zich gehoord in deze commissie. Ook docenten zijn via teams overleggen, themabijeenkomsten en informele reflectiemomenten nauw betrokken bij kwaliteitsvraagstukken.

De opleiding heeft zich in de afgelopen jaren bewezen als een reflectieve en lerende organisatie. Er wordt gewerkt met verbeteracties op basis van analyse van evaluatiegegevens. Deze acties zijn planmatig uitgewerkt in doelen, maatregelen en tijdslijnen. Voorbeelden zijn de doorontwikkeling van het toetsbeleid, het herontwerp van het afstuderen bij UC en het traject naar de invoering van alfanumerieke beoordelingen. Prioriteiten worden vastgesteld in overleg met betrokkenen. Het panel stelt vast dat er consistent wordt gehandeld op basis van signalen uit de kwaliteitscyclus.

De opleiding onderhoudt structureel contact met het werkveld, onder meer via de eigen docenten die veelal zelf ook nog in het werkveld actief zijn, lectoraten, projectpartners en betrokkenen bij de uitvoeringslocaties in de regio Utrecht. Deze relaties worden ook benut om feedback te verzamelen over afgestudeerden en over de inhoudelijke koers van het programma. Dit draagt bij aan de continue afstemming op maatschappelijke en artistieke ontwikkelingen. Het panel waardeert de lerende houding en het sterke reflectieve vermogen van de opleiding. Tegelijkertijd moedigt het panel de opleiding aan om in documentatie en gesprekken nog explicieter te delen welke onderdelen aandacht vragen of waar mogelijke risico's worden voorzien. Dit kan bijdragen aan verdere verdieping van de kwaliteitscultuur. Het panel benadrukt dat

ruimte om te benoemen waar het schuurt, geen zwakte is, maar een teken van volwassen kwaliteitscultuur.

De informatievoorziening richting aspirant-studenten is correct en toegankelijk. De website biedt een actueel en realistisch beeld van het programma, de toelating en de professionele perspectieven. De opleiding verantwoordt zich richting het CvB over haar bijdrage aan strategische doelen van de instelling, onder meer via instellingsbrede kwaliteitsinstrumenten zoals het kwaliteitszorgdashboard.

Weging en oordeel – Voldoet

Het panel beoordeelt Standaard 6 als **'voldoet'**. De opleiding beschikt over een degelijk en actief functionerend systeem van kwaliteitszorg. Alle relevante partijen worden structureel betrokken en er is sprake van een brede, gedeelde verantwoordelijkheid voor onderwijskwaliteit. Evaluatieresultaten leiden tot concrete verbeteracties die planmatig worden uitgevoerd. De aansluiting op de ESG-richtlijnen is aantoonbaar.

Het panel waardeert de lerende houding van de opleiding en haar vermogen om op basis van kwaliteitsdata gericht te verbeteren. Tegelijkertijd adviseert het panel de opleiding explicieter te communiceren over onderdelen die nog niet op orde zijn of waar risico's worden gezien, zodat het reflectieve vermogen zich verder kan verdiepen. Met deze aandachtspunt in ogenschouw nemend, stelt het panel vast dat de opleiding voldoet aan de basiskwaliteit op het gebied van kwaliteitszorg.

5. EINDOORDEEL

Het panel heeft vastgesteld dat de masteropleiding Music (MMus) van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht op alle zes standaarden voldoet aan de vereisten van het Beoordelingskader accreditatiestelsel hoger onderwijs Nederland (2024). Daarmee is sprake van basiskwaliteit op alle onderdelen.

De opleiding onderscheidt zich als een reflectieve, artistiek krachtige en flexibel georganiseerde netwerktopleiding die studenten in staat stelt zich te ontwikkelen tot zelfstandige, onderzoekende musici met een helder professioneel profiel.

Het auditpanel komt tot het eindoordeel 'positief' en adviseert de NVAO derhalve tot het behoud van de accreditatie van de opleiding.

6. AANBEVELINGEN

Standaard 1 – Beoogde leerresultaten

- Blijf binnen de afstudeerrichting Performance van UC het gesprek over de balans tussen de autonome keuze van de student in relatie tot toetsing en beoordeling van de eindkwalificaties voeren, de potentiële risico's onderkennen en bespreekbaar maken en houden; ook in dialoog met externe stakeholders. Het panel adviseert hierover ook het gesprek aan te gaan met de afstudeerrichting Music Design van HKU school Muziek & Technologie (M&T). en met externe stakeholders.

Standaard 2 – Onderwijsleeromgeving

- Het panel waardeert de ruimte die studenten krijgen om hun leerproces vorm te geven. Tegelijkertijd moedigt het aan om studenten actiever te stimuleren om buiten de muren van de opleiding te treden en het culturele veld in de regio te verkennen.

Standaard 3 – Toetsing

- **Voor M&T:** Het panel adviseert om het afstudeergesprek in een inspirerende en open setting te organiseren, waarbij ook toehoorders worden uitgenodigd. Dit draagt bij aan het delen en verdiepen van het gesprek over het eindwerk. Daarnaast beveelt het panel aan om in de eindbeoordeling systematisch te werken: eerst formuleert ieder panellid een eigen oordeel, waarna een gezamenlijke bespreking plaatsvindt om tot een gedragen eindbeoordeling te komen.
- **Voor UC:** het panel beveelt aan om eindperformance en research dicht op elkaar te plannen en hierover het gesprek met studenten aan te gaan. Daarnaast moedigt het panel de opleiding aan om van de terugkoppeling na de eindperformance een meer professionele dialoog te maken tussen de beoordelingscommissie en de student, gericht op inhoudelijke reflectie en ontwikkeling.

Standaard 4 – Gerealiseerde leerresultaten

- Het panel ziet kansen om studenten van UC te ondersteunen bij het organiseren van hun eindperformance op externe locaties, zodat zij hun werk sterker positioneren in een professionele en publieke context.
- Daarnaast acht het panel het van belang dat de opleiding met enige urgentie werk maakt van de implementatie van de eerder geformuleerde keuzes en ambities rondom onderzoek binnen de master. Het panel constateert dat opmerkingen van de examencommissie hierover nog steeds actueel zijn. In het licht van een samenhangende en integrale benadering van de studieonderdelen en het vakgebied, is het aan te bevelen om de onderzoekscomponent steviger te verankeren in de uitvoering.

Standaard 5 – Voorzieningen

- Het panel waardeert de aanwezige voorzieningen, maar roept op om met meer urgentie werk te maken van het verbeteren van de informatievoorziening in het algemeen, en van de communicatie over het gebruik van ruimtes in het bijzonder. Heldere en toegankelijke informatie draagt bij aan een efficiënte benutting van faciliteiten en ondersteunt studenten en docenten in hun dagelijkse praktijk.

Standaard 6 – Kwaliteitszorg

- Het panel moedigt de opleiding aan om open te blijven over risico's en ontwikkelpunten. Door ook te benoemen wat nog niet lukt, versterkt de opleiding haar kwaliteitscultuur en voorbeeldfunctie.

BIJLAGE I**Scoretabel**

Scoretabel paneloordelen Hogeschool voor de Kunsten Utrecht masteropleiding Muziek voltijd	
Standaard	Oordeel
Standaard 1. De beoogde leerresultaten	voldoet
Standaard 2. Onderwijsleeromgeving	voldoet
Standaard 3. Toetsing	voldoet
Standaard 4. Gerealiseerde leerresultaten	voldoet
Standaard 5. Voorzieningen	voldoet
Standaard 6. Kwaliteitszorg	voldoet
Eindoordeel	positief

BIJLAGE II Programma, werkwijze en beslisregels

Auditprogramma opleidingsbeoordeling t.b.v. masteropleiding Muziek, Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, 26-06-2025

Tijd	Activiteit	Gesprekspartners
08.30 – 08.45	Inloop & ontvangst auditpanel	Auditpanel
08.45 – 09.15	Vooroverleg auditpanel	Auditpanel
09.15 – 10.15	Presentatie videoportretten studenten / alumni Gesprek met het opleidingsmanagement	Opleidingsmanagement
10.15 – 10.30	Pauze / Intern overleg auditpanel	Auditpanel
10.30 – 11.30	Gesprek met studenten	Studenten Master of Music
11.30 – 13.00	Rondleiding opleidingsspecifieke voorzieningen / lessituaties Lunch auditpanel	Student/Auditpanel
13.00 – 13.45	Gesprek met de examencommissie	Examencommissie HKU UC & HKU M&T
13.45 – 14.00	Pauze / Intern overleg auditpanel	Auditpanel
14.00 – 15.00	Gesprek met docenten	Docenten Master of Music
15.00 – 15.15	Pauze / Intern overleg auditpanel	Auditpanel
15.15 – 16.00	Presentatie videoportretten studenten / alumni Gesprek met alumni en werkveldvertegenwoordiging	Alumni & Werkveldvertegenwoordiging
16.00 – 16.15	Pending issues (indien van toepassing)	Auditpanel
16.00 – 17.00	Intern overleg auditpanel	Auditpanel
17.00	Terugkoppeling (openbaar)	Auditpanel

'NB. In verband met de privacywetgeving zijn hier uitsluitend de functies/rollen van gesprekspartners opgenomen. De namen van de gesprekspartners zijn bij de secretaris van het auditpanel bekend.'

Werkwijze

Bij de beoordeling van de masteropleiding Music (MMus) is het auditpanel uitgegaan van het door de NVAO vastgestelde *Beoordelingskader accreditatiestelsel hoger onderwijs Nederland (inwerkingtreding: 1 april 2024). Dit kader beschrijft de zes standaarden waarop het panel zich richt, evenals de beslisregels en beoordelingscriteria die gehanteerd worden bij het komen tot een gewogen eindoordeel.

Voorafgaand aan het locatiebezoek is het panel door de secretaris uitvoerig geïnformeerd over het beoordelingskader, de werkwijze en de verwachtingen ten aanzien van de attitude van panelleden gedurende het gehele traject. Tijdens de voorbereidingsfase zorgde de secretaris voor inhoudelijke kalibratie van het panel, onder meer door de interpretatie van standaarden, oordelen en beslisregels gezamenlijk te bespreken. Gedurende het proces bewaakte de secretaris de correcte toepassing van het beoordelingskader en ondersteunde hij het panel bij de oordeelsvorming.

Het panel heeft zich op basis van de door de opleiding aangeleverde documentatie een eerste beeld gevormd van de opzet, uitvoering en kwaliteitszorg van het onderwijs. In aanloop naar de visitatie vond een intern overleg plaats waarin het panel het informatiedossier en onderliggende documenten heeft besproken. Tevens werden toen de eerste bevindingen over de eindwerken gedeeld.

Het auditbezoek op 26 juni 2025 had het karakter van een verificatie van de documentanalyse en een verdiepende dialoog over de inrichting, uitvoering en effectiviteit van het programma. Het panel sprak met verschillende geledingen binnen en rondom de opleiding, waaronder studenten, docenten, alumni, examencommissie, werkveldpartners en het management. De gesprekken waren constructief en reflectief van aard, en werden door het panel ervaren als professionele uitwisseling tussen vakgenoten.

De verificatie vond plaats via triangulatie: door vergelijkbare thema's met verschillende gesprekspartners te bespreken en bevindingen te toetsen aan aanvullende documentatie. Bij onderwerpen als toetsing, begeleiding en voorzieningen is ook gebruikgemaakt van directe waarneming.

In samenspraak met de opleiding stelde het panel een representatieve selectie van gesprekspartners vast, met inachtneming van de NVAO-richtlijnen. Daarnaast werd studenten, docenten en andere betrokkenen de mogelijkheid geboden om op eigen initiatief contact op te nemen met de secretaris indien zij onderwerpen wilden aandragen die naar hun mening van belang waren voor de beoordeling. Het panel heeft vastgesteld dat de opleiding deze mogelijkheid tijdig, correct en actief heeft gecommuniceerd. Gedurende het traject is er geen meldingen of reactie ontvangen.

Afstemming binnen de clusterbeoordeling

De opleiding maakt deel uit van de clustervisitatieronde van hbo-muziekopleidingen. De afstemming tussen de deelpanels binnen dit cluster werd geborgd door de inzet van getrainde voorzitters, een vaste secretaris vanuit Hobéon, NQA of AeQui, en de aanwezigheid van overlappende panelleden. Waar relevant werd voortbouwend gereflecteerd op eerdere bezoeken binnen het cluster, met behoud van de autonomie van elk oordeelsproces.

Tijdens het locatiebezoek is er gelegenheid geboden voor een open spreekuur. Hiervoor heeft zich geen persoon aangemeld.

Het voorlopige oordeel van het panel is vastgelegd in een conceptrapport dat aan de opleiding is voorgelegd ter controle op feitelijke onjuistheden.

Beslisregels

Volgens de NVAO-Beslisregels Accreditatie kan een standaard 'voldoet', 'voldoet ten dele' of 'voldoet niet' scoren. Hobéon heeft de beslisregels toegepast, zoals deze zijn opgesomd in het 'Beoordelingskader accreditatiestelsel hoger onderwijs Nederland', (2024).

Wanneer er sprake is van verschillende varianten van een opleiding (bijvoorbeeld: voltijd, deeltijd en duaal), dan moet uit de beoordeling blijken dat voor elke variant de kwaliteit is gewaarborgd op grond van de standaarden uit het betreffende beoordelingskader om te komen tot een positief eindoordeel over de opleiding. Het eindoordeel over de opleiding luidt: 'positief', 'positief onder voorwaarden' of 'negatief'.

Indien een opleiding onder één opleidingscode (ISAT) wordt aangeboden op meerdere locaties, kan de opleiding alleen voor accreditatie in aanmerking komen als uit de beoordeling blijkt dat elke locatie voldoet aan de in het betreffende beoordelingskader genoemde kwaliteitsstandaarden.

Opleidingsbeoordeling instelling zonder erkenning ITK

Het eindoordeel over een opleiding is in elk geval positief indien alle standaarden 'voldoet' scoren.

Het eindoordeel over een opleiding is in elk geval positief onder voorwaarden indien Standaard 1 voldoet en maximaal drie standaarden een 'voldoet ten dele' scoren, waarbij het auditpanel het opleggen van voorwaarden adviseert.

Het eindoordeel over een opleiding is in elk geval negatief indien:

- een of meer standaarden 'voldoet niet' scoren
- standaard 1 'voldoet ten dele' scoort
- een tot drie standaarden 'voldoet ten dele' scoren, waarbij het auditpanel niet adviseert om voorwaarden op te leggen;
- drie of meer standaarden 'voldoet ten dele' scoren.

BIJLAGE III

Lijst geraadpleegde documenten

- Zelfevaluatierapport Masteropleiding Music
- Domeinspecifiek referentiekader en de leerresultaten van de opleiding
- Schematisch programmaoverzicht.
- Inhoudsbeschrijving (op hoofdlijnen) van de programmaonderdelen, met vermelding van
 - leerresultaten, leerdoelen, werkvormen, wijze van toetsen, literatuur (verplicht / aanbevolen), betrokken docenten en studiepunten.
- Onderwijs- en examenregeling – OER.
- Overzicht van het ingezette personeel
 - naam, functie, omvang aanstelling, graad en deskundigheid
- Overzichtslijst van alle recente eindwerken (of van portfolio's / werkstukken waaruit het door de student bereikte eindniveau kan worden afgeleid).
- Jaarverslag examencommissie en verslagen opleidingscommissie
- Toetsopgaven + beoordelingscriteria en normering (antwoordmodellen) en een representatieve selectie van gemaakte toetsen (presentaties, stageverslagen, assessments, portfolio's e.d.) en beoordelingen.
- Representatieve selectie van handboeken en overig studiemateriaal.

Het panel heeft van vijftien studenten de eindwerken bestudeerd.

Om redenen van privacy zijn de namen van afgestudeerden en hun studentnummers van wie het panel de eindwerken heeft bekeken niet opgenomen in deze rapportage. Namen van de afgestudeerde studenten, hun studentnummer evenals de titels van de eindwerken zijn bekend bij de secretaris van het auditpanel.

BIJLAGE IV Panelsamenstelling

Op 19-05-2025 heeft de NVAO goedkeuring gegeven aan de samenstelling van het auditpanel t.b.v. de beoordeling van de opleiding Master of Music van Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, onder het nummer PA-2342. Deze opleiding behoort tot onderstaande visitatiegroep.

Naam visitatiegroep:	HBO Master Muziek groep 2
----------------------	---------------------------

De secretaris van het auditpanel beschikt over nadere informatie over de samenstelling en expertise van de panelleden die in bovengenoemde visitatiegroep zijn ingezet.

In onderstaande tabel volgen korte functiebeschrijvingen van de panelleden die deelnamen aan het auditpanel van de in dit beoordelingsrapport beschreven opleiding.

Naam	Rol	Korte functiebeschrijvingen
Mevr. Drs. J. Rutten	Voorzitter	Freelance adviseur in het (hoger) onderwijs en ervaren voorzitter van onderwijsvisitaties
Mevr. S van Els MA	Lid	Directrice van het Conservatoire National Supérieur Musique et Danse Lyon
Dhr. C. Witteveen BA	Lid	Saxofonist, componist, producer, artistiek leider, directeur van KOSMIK en docent bij ArtEZ.
Mevr. M. De Nul MA	Student-lid	Student aan het Conservatorium Maastricht
Mevr. G.C. Versluis	Secretaris	Senior-adviseur bij Hobéon; NVAO-getraind secretaris sinds 2010

De door alle panelleden ondertekende onafhankelijkheids- en geheimhoudingsverklaringen zijn in het bezit van Hobéon. In deze verklaring verklaren de panelleden gedurende ten minste vijf jaar voorafgaand aan de audit geen zakelijke noch persoonlijke binding te hebben gehad met de betrokken instelling - anders dan die in het kader van de werkzaamheden als lid van het auditpanel van het evaluatiebureau -, die een onafhankelijke oordeelvorming ten positieve of ten negatieve zou kunnen beïnvloeden.

Hobéon
a **kiwa** company

Sir Winston Churchilllaan 273
2288 EA Rijswijk
Postbus 70, 2280 AB Rijswijk
+31 (0)88 998 3140
www.hobéon.nl
info@hobéon.com