

BEOORDELINGSRAPPORT

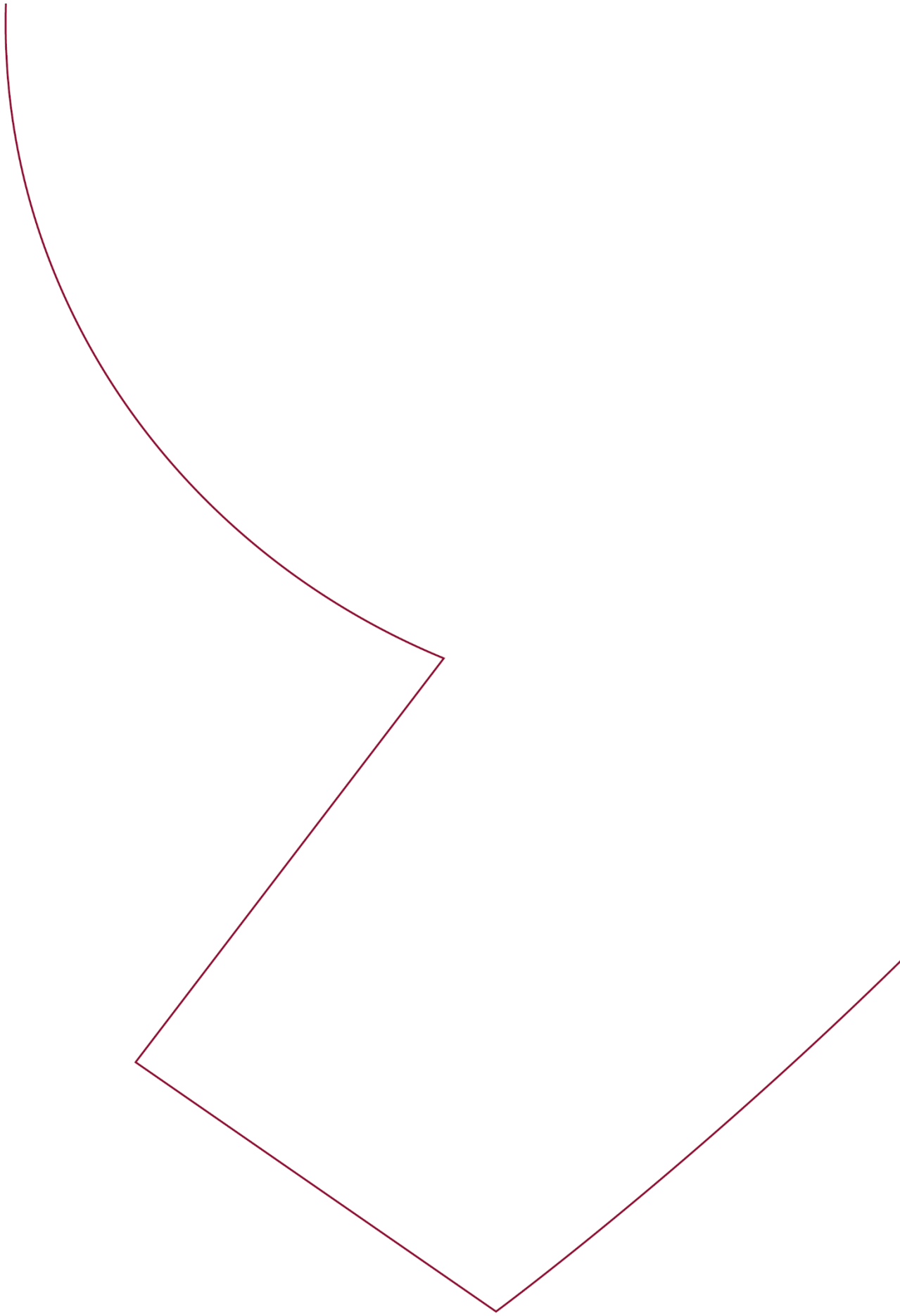
Instelling zonder erkenning ITK

hbo-bacheloropleiding

Docent Dans

voltijd

ArtEZ University of the Arts



BEOORDELINGSRAPPORT

Instelling zonder erkenning ITK

hbo-bacheloropleiding

Docent Dans

voltijd

ArtEZ University of the Arts

ISAT: 34940

Hobéon Certificering & Accreditatie

Datum

7 januari 2026

Auditpanel

Josephine Rutten (voorzitter)

Swantje Schäuble

Stephan Marchant

Guilherme Miotto

Leen Wachters (studentlid)

Secretaris

Cathelijne van Oeffelt

INHOUDSOPGAVE

1.	BASISGEGEVENS	1
2.	SAMENVATTING	2
3.	INLEIDING	5
4.	OORDELEN OP HET NIVEAU VAN DE STANDAARDEN	7
5.	EINDOORDEEL	25
6.	AANBEVELINGEN	26
BIJLAGE I	Scoretabel	27
BIJLAGE II	Programma, werkwijze en beslisregels	28
BIJLAGE III	Lijst geraadpleegde documenten	32
BIJLAGE IV	Panelsamenstelling	33

1. BASISGEGEVENS

NAAM INSTELLING	ArtEZ
Status instelling	Bekostigd
Resultaat instellingstoets kwaliteitszorg	n.v.t.
NAAM OPLEIDING (zoals in RIO)	Docent Dans
Eigen naam (zoals in RIO)	Artisteducator in Dans
Opleidingscode (ISAT)	34940
Onderdeel	Educatie
Oriëntatie opleiding	Hbo
Niveau opleiding	Bachelor
Graad en titel	Bachelor Dance in Education
Aantal studiepunten	240
Afstudeerrichtingen en specialisaties	N.v.t.
Locatie	Arnhem
Variant	Voltijd
Wettelijke beroepsvereisten	Nee
Onderwijstaal	Nederlands
Werkt de opleiding met leeruitkomsten, en zo ja, in welke varianten van de opleiding?	Nee
Bijzonder kenmerk	Nee
Datum audit / opleidingsbeoordeling	12 en 13 juni 2025
Inleverdatum beoordelingsrapport	1 november 2025

2. SAMENVATTING

De bacheloropleiding Docent Dans (hierna: *Artisteducator in Dans*¹) van ArtEZ leidt studenten op tot docenten die zich onderscheiden als zelfstandige makers, onderzoekers en educatoren. Vanuit een nauwe verwevenheid van artistieke ontwikkeling, maatschappelijke relevantie en persoonlijke positionering leren zij dans in te zetten als middel voor artistieke expressie en als motor voor maatschappelijke verandering. Afgestudeerden zijn toegerust om in uiteenlopende educatieve contexten bij te dragen aan een wereld in beweging.

Standaard 1. Beoogde leerresultaten

De opleiding *Artisteducator in Dans* beschikt over een helder geformuleerd opleidingsprofiel waarin artistieke expressie, maatschappelijke relevantie en persoonlijke positionering centraal staan. De combinatie van kernconcepten als urgentie, noodzaak, onderzoek en ondernemen geeft richting aan het onderwijsprogramma en is goed verankerd in de onderwijspraktijk. De beoogde leerresultaten zijn gebaseerd op het landelijk beroepsprofiel voor Docent Dans (2018) en sluiten inhoudelijk en qua niveau aan bij het hbo-bachelorkader. Het panel beoordeelt deze competenties als relevant, internationaal vergelijkbaar en passend bij het profiel van de *artisteducator in dans*.

Het panel ziet een rijke samenwerking met het werkveld binnen het onderwijsprogramma, maar adviseert de opleiding om de dialoog over curriculumkeuzes en profilering structureler en explicieter vorm te geven. De visie op internationalisering en onderzoek sluit goed aan bij het profiel en is inhoudelijk geïntegreerd in het curriculum. Het panel waardeert met name de benadering van onderzoek als belichaamde praktijk, waarin studenten dans inzetten als middel om persoonlijke en maatschappelijke vraagstukken te verkennen. Daarmee ziet het panel dat de opleiding haar leerresultaten op overtuigende wijze richting en inhoud geeft.

Het panel komt voor standaard 1 tot het oordeel 'voldoet'.

Standaard 2. Onderwijsleeromgeving

De opleiding *Artisteducator in Dans* beschikt over een doordacht en samenhangend programma dat goed aansluit bij de onderwijsvisie van ArtEZ. De drie practices (Dance, Learning en Artistic Practice) vormen gezamenlijk een robuust curriculum waarin studenten vanuit eigen urgentie en in verbinding met de ander betekenis leren geven aan hun makerschap. Het panel waardeert de integratie van gelijkwaardige pedagogiek, thematische opbouw en ruimte voor persoonlijke leerwegen. Ook ziet het panel dat het vernieuwde programma bijdraagt aan eigenaarschap, realistische studeerbaarheid en sterke positionering richting het werkveld. Daarbij ziet het panel kansen om de kruisbestuiving met de bachelor Dance Artist² bewuster te versterken, zodat studenten nog meer kunnen profiteren van elkaars perspectieven en expertise.

Onderzoek en internationalisering zijn op passende wijze ingebed in het programma. Studenten ontwikkelen via onder andere *embodied research* een onderzoekende houding die past bij het profiel van de *artisteducator in dans*. Het panel zag tijdens de visitatie voorbeelden van betekenisvolle interventies die voortkwamen uit praktijkgericht onderzoek. De internationale dimensie is zichtbaar in de inhoud van het curriculum (dansstijlen met niet-westerse wortels), in deelname aan modules als de Joint Module en in de uitwisseling met internationale studenten binnen de academie.

¹ ArtEZ hanteert de term *Artisteducator in Dans* om de specifieke profilering van haar docentenopleidingen te benadrukken. Hiermee wordt tot uitdrukking gebracht dat de afgestudeerde niet alleen als docent, maar ook als kunstenaar en onderzoeker optreedt, en daarmee bijdraagt aan de voortdurende wisselwerking tussen kunst, educatie en samenleving.

² ArtEZ biedt tevens de bacheloropleiding Dance Artist aan. Deze opleiding is gelijktijdig beoordeeld met de opleiding *Artisteducator in Dans*.

Het panel spreekt zijn waardering uit voor het docententeam, dat vanuit een gezamenlijke visie handelt en een stimulerende omgeving creëert voor co-creatie en professionele ontwikkeling. Docenten vervullen verschillende rollen en werken in collectieven, wat bijdraagt aan onderlinge afstemming en gedeeld eigenaarschap. Studenten gaven tijdens de visitatie aan zich gezien, ondersteund en veilig te voelen. De opleiding investeert actief in studentenwelzijn en sociale veiligheid en biedt een fysieke en pedagogische leeromgeving die aansluit bij het karakter van de opleiding. Daarmee biedt de opleiding haar studenten een stevige, veilige en inspirerende leeromgeving die voorbereidt op een veeleisende beroepspraktijk in beweging. Het panel beoordeelt standaard 2 als 'voldoet'.

Standaard 3. Toetsing

De opleiding Artisteducator in Dans beschikt over een doordacht en passend systeem van toetsing en beoordeling, dat goed aansluit bij de pedagogische visie van de opleiding. Toetsing is cyclisch, integraal en ontwikkelingsgericht vormgegeven, met heldere criteria en transparante communicatie via Leerpodium (digitale leeromgeving). De inzet van portfolio's biedt ruimte voor persoonlijke profilering en zelfsturing, terwijl beoordelingsmomenten zorgen voor verankering van kwaliteit op het niveau van de beoogde leerresultaten. Tegelijkertijd benadrukt het panel dat binnen deze integrale aanpak het bewaken van specifieke dansvaardigheden essentieel blijft en dat het vaststellen van een duidelijk niveau op dit vlak een belangrijk onderdeel vormt van het profiel van de Artisteducator in Dans.

De examencommissie van de Academie voor Theater & Dans houdt effectief toezicht en toont zich betrokken bij de verdere ontwikkeling van toetsing binnen het kunstvakonderwijs. Het panel waardeert de professionele en constructieve samenwerking tussen opleiding en commissie. Tegelijkertijd onderstreept het panel het belang van verdere professionalisering van het docententeam in toetsdeskundigheid, in lijn met de ambitie van de opleiding. De afstudeerfase is zorgvuldig ingericht en biedt studenten ruimte om hun artistiek-educatieve identiteit te tonen in samenhang met de kernconcepten van de opleiding.

Het panel beoordeelt standaard 3 als 'voldoet'.

Standaard 4. Gerealiseerde leerresultaten

Ter beoordeling van standaard 4 bekeek het panel vijftien eindwerken van recent afgestudeerden. Aanvullend zag het panel tijdens het locatiebezoek ook nog demonstraties van (delen van) eindwerken van studenten. De inhoud van de werken varieerde van onderzoek naar inclusieve danspraktijken en het werken met diverse doelgroepen, tot projecten waarin dans wordt ingezet in het onderwijs en de samenleving, zoals danseducatie in het primair onderwijs of community art. Ook kwamen eindwerken aan bod die ingingen op de rol van de docent als maker en de verbinding tussen artistieke creatie en pedagogisch handelen. De bekeken eindwerken tonen aan dat studenten het beoogde niveau en de beoogde competenties behalen en beschikken over relevante kennis en vaardigheden voor de beroepspraktijk. Het panel beoordeelt de eindwerken als hbo-bachelorniveau.

Alumni van de opleiding vinden hun weg in het brede werkveld. De opleiding onderhoudt voldoende contact met alumni via gastlessen en werkveldbijeenkomsten.

Het panel komt voor standaard 4 tot het oordeel 'voldoet'.

Standaard 5. Voorzieningen

De opleiding Artisteducator in Dans beschikt over een goed toegeruste leeromgeving die aansluit bij het onderwijsconcept en de pedagogische uitgangspunten van ArtEZ. De fysieke en digitale voorzieningen zijn ingericht om artistiek onderzoek, samenwerking, persoonlijke ontwikkeling en reflectie optimaal te ondersteunen.

De opleiding biedt studenten toegang tot goed uitgeruste studio's, danszalen, black box-ruimtes en het Makerslab, die ruimte geven aan experiment, interdisciplinair werken en

eigenaarschap. Studenten ervaren de vrije toegang tot deze ruimtes buiten lestijd als essentieel voor hun ontwikkeling. Ook digitale ondersteuning is op orde: studenten hebben toegang tot relevante bronnen via Leerpodium, de mediatheek en maken gebruik van opnameapparatuur en technische ondersteuning voor hun artistiek-educatieve projecten.

De opleiding biedt daarnaast goede begeleiding en ondersteuning op het gebied van welzijn en studievoortgang. Studenten waarderen de kleinschaligheid, de open sfeer en de persoonlijke benadering van coaches en begeleiders. Het panel ziet een leeromgeving waarin studenten zich veilig en uitgedaagd voelen, met voorzieningen die zeer goed aansluiten bij de dynamiek van het hedendaagse werkveld van de artisteducator in dans.

Het panel beoordeelt standaard 5 als 'voldoet'.

Standaard 6. Kwaliteitszorg

De opleiding Artisteducator in Dans maakt deel uit van de Academie voor Theater & Dans, die haar kwaliteitszorg aantoonbaar op orde heeft. Binnen een instelling waar de kwaliteitszorg als geheel onder druk heeft gestaan, houdt de academie vast aan een ontwikkelingsgerichte koers en bewaakt zij de ruimte voor pedagogische en artistieke waarden. Het panel complimenteert de opleiding met deze zelfstandige positie en herkent in de kwaliteitsaanpak een sterke focus op gedeeld eigenaarschap, dialoog en continue reflectie. Structurele borging is aanwezig, onder meer via de kwaliteitskalender, toetsbeleid en evaluatiecycli.

Het panel ziet dat de kwaliteitscultuur sterk verweven is met de onderwijsvisie van de opleiding. De opleiding laat zien dat kwaliteit ontstaat vanuit een lerende cultuur, niet enkel via formele systemen. In het dagelijks handelen van docenten en studenten komt een reflectieve en onderzoekende houding tot uiting. De opleiding is ingebed in een open en samenwerkende leeromgeving waarin informeel en formeel leren samenkomen. De 'cirkels' die zijn ontstaan uit de kwaliteitsprojecten vormen hiervan een goed voorbeeld: thematische werkplaatsen waarin studenten en medewerkers samen werken aan onderwerpen als studentbegeleiding, flexibilisering en diversiteit. Hoewel de opleiding grotendeels zelfvoorzienend is in onderwijskundige en kwaliteitskundige expertise, ondersteunt het panel de wens om aanvullende ondersteuning vanuit de centrale organisatie beschikbaar te stellen.

Voor standaard 6 komt het panel tot het oordeel 'voldoet'.

Eindoordeel

Gelet op het niveau van de afgestudeerden concludeert het panel dat de opleiding haar ambities waarmaakt. Studenten ontwikkelen zich tot artisteducators die dans inzetten voor artistieke expressie en maatschappelijke verandering, met een scherp besef van hun eigen urgentie en het vermogen om impact te maken in verschillende contexten. Het panel zag een programma dat coherent is opgebouwd rond praktijkervaring, artistiek theoretisch en praktijkonderzoek en persoonlijke en professionele ontwikkeling. Het sprak met deskundige en betrokken docenten die een gelijkwaardige en stimulerende leeromgeving creëren en zo studenten actief begeleiden in het vinden van hun eigen identiteit als artisteducator.

Op basis van de bevindingen oordeelt het panel 'positief' en adviseert het de NVAO tot behoud van accreditatie voor de bacheloropleiding Artisteducator in Dans van ArtEZ.

Na instemming van de panelleden is dit rapport vastgesteld door de voorzitter en secretaris op 6 oktober 2025.

3. INLEIDING

Het voorliggende rapport is het resultaat van de uitgebreide opleidingsbeoordeling van de hbo-bacheloropleiding Artisteducator in Dans van ArtEZ University of the Arts (hierna: ArtEZ). Deze beoordeling is uitgevoerd door middel van een documentanalyse en een locatiebezoek op 12 en 13 juni 2025 door een auditpanel van onafhankelijke deskundigen (zie bijlage IV voor verdere toelichting).

ArtEZ University of the Arts

ArtEZ University of the Arts is een van de toonaangevende hogescholen voor de kunsten in Nederland. De instelling verzorgt bachelor- en masteropleidingen, associate degrees en voortrajecten in beeldende kunst, vormgeving, mode, muziek, theater, dans, creative writing en kunsteducatie. Ruim 3000 studenten volgen onderwijs aan de drie locaties in Arnhem, Enschede en Zwolle. ArtEZ is een kennisinstituut waarin artistieke ontwikkeling, intellectuele vorming en maatschappelijke betrokkenheid samenkomen. Studenten worden opgeleid tot onafhankelijke professionals die vanuit hun artistieke praktijk bijdragen aan een veranderende samenleving.

De opleiding Artisteducator in Dans maakt deel uit van de Academie voor Theater & Dans in Arnhem, een academie binnen ArtEZ die vijf bacheloropleidingen en twee masteropleidingen bundelt. Binnen deze academie staat de ontwikkeling van de individuele student centraal, met ruimte voor artistieke positionering, persoonlijke urgentie en maatschappelijke relevantie. Onderzoek, ondernemerschap en interdisciplinaire samenwerking zijn structurele componenten van het onderwijs. De academie werkt nauw samen met nationale en internationale partners en beschikt over een eigen kwaliteitskader waarin pedagogische autonomie en co-creatie leidende principes zijn.

Het panel heeft kennisgenomen van het rapport van de Inspectie van het Onderwijs over ArtEZ (2024), waarin zorgen zijn geuit over de borging van kwaliteit van het onderwijs en de effectiviteit van het interne toezicht. Hoewel dit rapport betrekking had op de instelling als geheel, benadrukt het panel dat accreditatieoordelen zich richten op de kwaliteit van afzonderlijke opleidingen. In deze beoordeling is dan ook specifiek gekeken naar de opleiding Artisteducator in Dans, die valt onder de Academie voor Theater & Dans. De inhoud van het inspectierapport ging voornamelijk over ArtEZ in bredere zin, waarbij de voornaamste zorgen onderdelen betroffen buiten de Academie voor Theater & Dans. Tijdens de visitatie liet deze academie zien dat zij haar kwaliteitszorg goed op orde heeft en het onderwijs vormgeeft vanuit een duidelijke en gedragen visie (zie verder Standaard 6: kwaliteitszorg).

Artisteducator in Dans

Studenten – de opleiding kent ten tijde van de audit 74 studenten - van de opleiding Artisteducator in Dans worden opgeleid tot zelfstandige en bevlogen artisteducators: makers, denkers en doeners die dans inzetten om betekenisvolle verbindingen te leggen tussen mensen, tussen ideeën en tussen kunst en samenleving. De artisteducator in dans van ArtEZ beweegt zich op het snijvlak van kunst en educatie. Studenten worden tijdens hun opleiding uitgedaagd om hun eigen artistieke signatuur te ontwikkelen en om met dans impact te maken binnen uiteenlopende contexten.

In de afgelopen jaren heeft de opleiding ingezet op verdieping en vernieuwing van het curriculum, met oog voor de veranderende samenleving en de ontwikkelingen in het veld van Dans. De opleiding ziet dit als een continu proces waarin de opleiding zich beweegt in samenspel met haar omgeving.

De bacheloropleidingen Artisteducator in Dans en Dance Artist zijn gelijktijdig beoordeeld in 2025, wegens de focus op dans van beide opleidingen. De bacheloropleiding Dance Artist is beschreven in een eigenstandig beoordelingsrapport.

Ontwikkelingen sinds de vorige accreditatie

Het auditpanel dat in 2019 de vorige visitatie uitvoerde, beoordeelde de bacheloropleiding Docent Dans op alle standaarden van het Uitgebreide Opleidingskader zoals opgesteld door de NVAO in 2018, als 'voldoet'. Het panel noemde destijds een concrete verbeterpunt, waarmee de

opleiding aan de slag is gegaan. Het huidige auditpanel (2025) is van mening dat de opleiding de aanbeveling voldoende heeft opgevolgd. Onderstaande tabel geeft de acties die de opleiding heeft ondernomen ten aanzien van de aanbeveling uit 2019 weer.

Aanbeveling 2019	Opvolging
De somatische benadering van beweging zou in het onderzoek naar andere benaderingen van beweging meer aandacht kunnen krijgen, omdat de commissie denkt dat deze benadering op dit moment relevant is in het werkveld.	De opleiding volgt actuele ontwikkelingen in het werkveld op de voet en vertaalt deze door naar het curriculum. Zo krijgen somatische, maar ook andere relevante benaderingen zoals gelijkwaardige pedagogiek en de inzet van dans in sociaal-maatschappelijke contexten een plek in het onderwijs en onderzoek. Door de sterke verbinding met professionals en partners in het veld blijft het programma in beweging en sluiten studenten aan bij actuele praktijken.

In onderstaande hoofdstukken beschrijft het auditpanel zijn bevindingen met betrekking tot de standaarden 1 t/m 6 van het Beoordelingskader voor een instelling zonder ITK³.

³ ITK staat voor Instellingstoets Kwaliteit.

4. OORDELEN OP HET NIVEAU VAN DE STANDAARDEN

4.1. Beoogde leerresultaten

Standaard 1: De beoogde leerresultaten passen bij het niveau en de oriëntatie van de opleiding en zijn afgestemd op de verwachtingen van het beroepenveld en het vakgebied en op internationale eisen.

Toelichting NVAO: De beoogde leerresultaten beschrijven aantoonbaar het niveau (associate degree, bachelor of master) zoals gedefinieerd in het Nederlands kwalificatieraamwerk en de oriëntatie (hbo of wo) van de opleiding. Ze sluiten bovendien aan bij de actuele eisen die vanuit het regionale, het nationale en het internationale perspectief door het beroepenveld en het vakgebied worden gesteld aan de inhoud van de opleiding. De beoogde leerresultaten worden periodiek geëvalueerd. Voor zover van toepassing zijn de beoogde leerresultaten tevens in overeenstemming met relevante wet- en regelgeving. De uitgangspunten voor de inrichting van de opleiding passen bij de onderwijsvisie en het profiel van de instelling.

Bevindingen

Eindkwalificaties, beroepsprofiel en karakter Docent Dans

De hbo-bacheloropleiding Docent Dans (hierna: Artisteducator in Dans⁴) leidt studenten op tot een docent dans die zich profileert als artisteducator: een zelfstandige maker, onderzoeker en docent die dans inzet voor artistieke expressie en maatschappelijke verbinding. Afgestudeerde artisteducators in dans werken in diverse contexten, waaronder het formele onderwijs (primair en voortgezet), sociaal-artistieke praktijken en buitenschoolse danseducatie.

De opleiding Artisteducator in Dans is gestoeld op een onderwijsvisie waarin artistieke ontwikkeling, maatschappelijke relevantie en persoonlijke positionering onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn. Studenten worden opgeleid tot betrokken professionals die dans inzetten als artistiek en educatief medium, en daarbij kunst als motor voor maatschappelijke verandering inzetten. Ze leren zich te verhouden tot een wereld in beweging. In lijn met de overkoepelende onderwijsvisie van ArtEZ – *Art changes, education changes* – staat het ontwikkelen van een eigen stem en het vermogen om impact te maken centraal in de opleiding.

Onderstaande kernconcepten vormen de basis van de artisteducator in dans:

Kernconcept	Uitwerking
Urgentie & Noodzaak	Urgentie duidt op de innerlijke drive om betekenisvolle doelen na te streven en een positieve impact te hebben voor zichzelf en de ander. Noodzaak gaat om bewustwording van de uitdagingen en kansen in de wereld van vandaag. De verbinding tussen de (eigen) urgentie en de noodzaak in de samenleving is steeds het vertrekpunt van de artisteducator.
Onderzoeken & Ondernemen	Onderzoeken gaat over het verkennen, experimenteren en reflecteren, het ontwerpen en uitvoeren van passende en gedegen (onderzoeks-)methoden en het

⁴ ArtEZ hanteert de term *Artisteducator in Dans* om de specifieke profilering van haar docentenopleidingen te benadrukken. Hiermee wordt tot uitdrukking gebracht dat de afgestudeerde niet alleen als docent, maar ook als kunstenaar en onderzoeker optreedt, en daarmee bijdraagt aan de voortdurende wisselwerking tussen kunst, educatie en samenleving

	open staan voor het perspectief van een ander om tot nieuwe inzichten en kennis te komen. Ondernemen gaat over het belang van nieuwsgierigheid, zelfstandig leren, creativiteit en het nemen van initiatief gericht op het benutten van kansen om waarde te creëren.
Artistiek-educatieve interventies	Dit betreffen alle activiteiten en producten waarmee de artisteducator in Dans zijn ⁵ artistieke medium en pedagogisch-didactisch vakmanschap kan inzetten om impact te hebben op een ander.

De opleiding baseert haar eindtermen (competenties) op het landelijk beroepsprofiel Bachelor Docent Dans (2018), opgesteld in samenwerking met het Landelijk Overleg Docent Dans (LODD) en het hbo-netwerk kunstvakdocentenopleidingen (KVDO). Hierin zijn vijf competenties ontwikkeld die het fundament vormen van het opleidingsprogramma (zie onderstaande tabel).

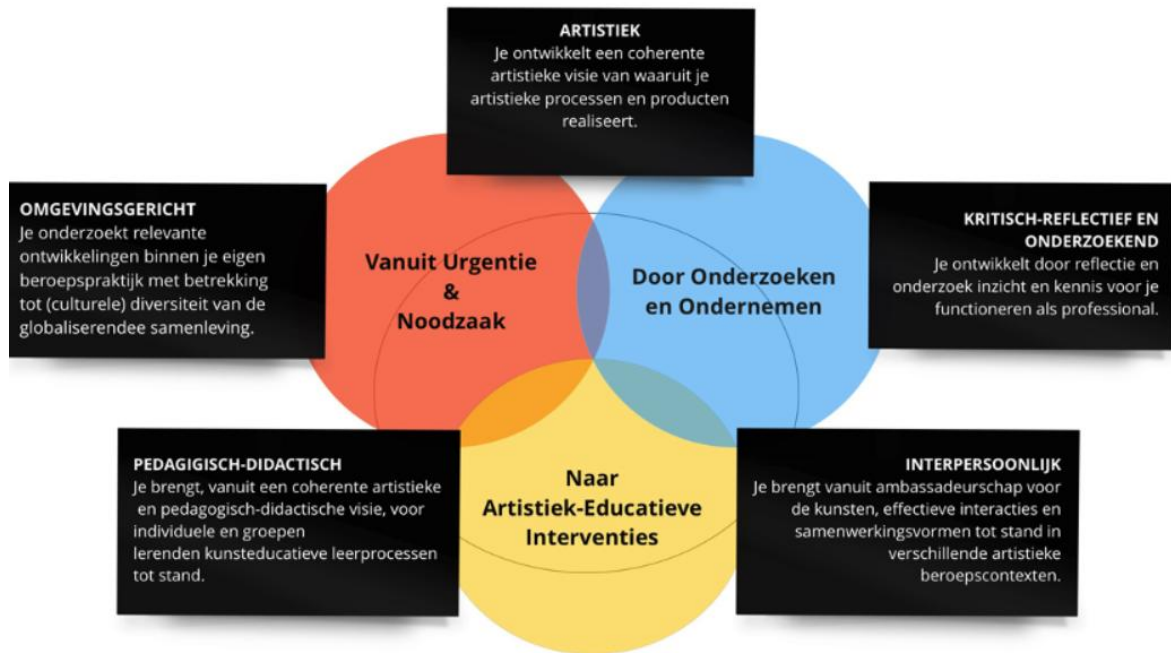
Competentie	Uitwerking
Artistiek	Iedere competentie is opgesplitst in gedragsindicatoren, waarbij de artistieke competenties zowel generieke gedragsindicatoren als dansdocent specifieke indicatoren bevat.
Pedagogisch-didactisch	De kunstvakdocent beschikt over een breed spectrum aan pedagogische en didactische kennis en vaardigheden. Daarmee brengt de kunstvakdocent veilige en krachtige leeromgevingen tot stand, voor zowel individuele en groepen lerenden.
Interpersoonlijk	De kunstvakdocent beschikt over een breed spectrum aan communicatieve kennis en vaardigheden. Daarmee brengt de kunstvakdocent, vanuit het ambassadeurschap voor de kunsten, effectieve interacties en samenwerkingsvormen tot stand in verschillende beroepscontexten.
Omgevingsgericht	De kunstvakdocent signaleert en onderzoekt relevante ontwikkelingen in de (culturele) diversiteit van de globaliserende samenleving. Er worden kansen en mogelijkheden benut om op een zakelijke en georganiseerde wijze de verbinding te leggen met de beroepspraktijk.
Kritisch-reflectief en onderzoekend	De kunstvakdocent komt door reflectie en onderzoek tot inzicht en kennis voor zijn functioneren als professional. De kunstvakdocent zet onderzoeksvaardigheden in om lerenden te stimuleren bij de ontwikkelingen van een onderzoekende houding.

Deze competenties zijn gekoppeld aan het NLQF-6 en de Dublin Descriptoren voor een hbo-bacheloropleiding. Het auditpanel beschouwt de competenties als breed inzetbaar, afgestemd op de internationale standaarden en goed verankerd in de visie van ArtEZ, waarin kunst (in deze opleiding specifiek dans) wordt benaderd als artistiek en maatschappelijk medium.

⁵ Daar waar in dit rapport 'hij', 'hem' of 'zijn' staat, kan ook 'zij', 'haar', 'hun', of 'hen' gelezen worden.

In onderstaande afbeelding maakt de opleiding zichtbaar hoe deze competenties zijn verbonden aan de kernconcepten van de Artisteducator in Dans en daarmee de vertaling naar het onderwijsprogramma van de opleiding:

KERNCONCEPTEN EN BEROEPSPROFIEL



Betrokkenheid werkveld

Het panel ziet dat de opleiding intensief samenwerkt met het werkveld binnen het onderwijsprogramma, onder meer via stages, projecten en gezamenlijke interventies. Werkveldpartners fungeren als gastdocenten, begeleiden studenten op locatie en bieden inhoudelijke input binnen de *Artistic Practices* (zie Standaard 2). Deze praktijkgerichte betrokkenheid is rijk en waardevol en draagt bij aan de actualiteit en maatschappelijke relevantie van het programma.

Tegelijkertijd constateert het panel dat de structurele afstemming met het werkveld op het niveau van curriculumkeuzes en profielvorming minder zichtbaar is. Hoewel er contacten zijn via bijvoorbeeld het Landelijk Overleg Docent Dans (LODD) en werkveldbijeenkomsten, ontbreekt een herkenbare systematiek waarin het werkveld als klankbord fungeert voor de inhoudelijke koers van de opleiding. Het panel adviseert om deze dialoog te versterken en explicieter vorm te geven, zodat ontwikkelingen in het werkveld niet alleen in de uitvoering, maar ook in de sturing van het onderwijsprogramma goed geborgd blijven.

Visie op internationalisering

De opleiding hecht belang aan het verbreden van perspectieven en betreft structureel internationale partners in het curriculum. Zo nemen studenten deel aan *site-specific colleges* in onder andere Arnhem, Belfast en Rabat. Tevens constateert het panel dat internationale oriëntatie is verweven in de leerdoelen. Daarnaast wordt interculturele context meegenomen in de ontwikkeling van studenten, die aan de slag gaan als professionals die opereren in een globaliserende wereld.

Visie op onderzoekend vermogen

Onderzoek komt op integrale wijze aan bod in de opleiding. Onderzoek wordt aangevlogen als een *embodied* (belichaamd) en ervaringsgerichte praktijk binnen de opleiding. Studenten leren artistiek-educatieve vraagstukken te benaderen vanuit eigen urgentie (fascinatie) en vanuit maatschappelijke noodzaak. Dans is hierbij het onderzoeksinstrument. Het auditpanel vindt het sterk dat onderzoek expliciet is opgenomen in de competentieset. Studenten worden door deze visie op onderzoek in staat gesteld zich te ontwikkelen tot kritische professionals die reflectie en onderzoek inzetten om hun educatiepraktijken en makerschap te verdiepen.

Weging en Oordeel - Voldoet

Het panel beoordeelt standaard 1 als 'voldoet'. De opleiding Artisteducator in Dans beschikt over een helder geformuleerd opleidingsprofiel waarin artistieke expressie, maatschappelijke relevantie en persoonlijke positionering centraal staan. De combinatie van kernconcepten als urgentie, noodzaak, onderzoek en ondernemen geeft richting aan het onderwijsprogramma en is goed verankerd in de onderwijspraktijk. De beoogde leerresultaten zijn gebaseerd op het landelijk beroepsprofiel voor Docent Dans (2018) en sluiten inhoudelijk en qua niveau aan bij het hbo-bachelorkader. Het panel beoordeelt deze competenties als relevant, internationaal vergelijkbaar en passend bij het profiel van de artisteducator in dans.

Het panel ziet een rijke samenwerking met het werkveld binnen het onderwijsprogramma, maar adviseert de opleiding om de strategische dialoog over curriculumkeuzes en profilering structureler en explicieter vorm te geven. De visie op internationalisering en onderzoek sluit goed aan bij het profiel en is inhoudelijk geïntegreerd in het curriculum. Het panel waardeert met name de benadering van onderzoek als belichaamde praktijk, waarin studenten dans inzetten als middel om persoonlijke en maatschappelijke vraagstukken te verkennen. Daarmee ziet het panel dat de opleiding haar leerresultaten op overtuigende wijze richting en inhoud geeft.

4.2. Onderwijsleeromgeving

Standaard 2: Het programma, de onderwijsleeromgeving en de kwaliteit van het docententeam maken het voor de instromende studenten mogelijk de beoogde leerresultaten te realiseren.

Toelichting NVAO: De beoogde leerresultaten zijn adequaat vertaald in leerdoelen van (onderdelen van) het programma. Hierbij wordt rekening gehouden met de diversiteit van de toegelaten studenten. De omvang van het personeelsbestand is toereikend. De docenten zijn zowel inhoudelijk als didactisch voldoende deskundig om de opleiding te verzorgen en geven begeleiding. De inrichting van de leeromgeving past bij de onderwijsvisie van de instelling. De onderwijsleeromgeving bevordert dat studenten op actieve wijze deelnemen aan de vormgeving van het eigen leerproces (*student-centred*).

Indien het onderwijs in een andere taal dan het Nederlands wordt verzorgd, motiveert de opleiding deze keuze. Dit geldt ook indien de opleiding een anderstalige opleidingsnaam hanteert. Docenten beschikken over voldoende beheersing van de taal waarin zij doceren. Het personeelsbeleid draagt ertoe bij dat docenten in staat zijn in die taal te doceren.

Voorzieningen worden niet beoordeeld, tenzij deze specifiek voor de betreffende opleiding zijn getroffen.

Bevindingen

Visie op onderwijs

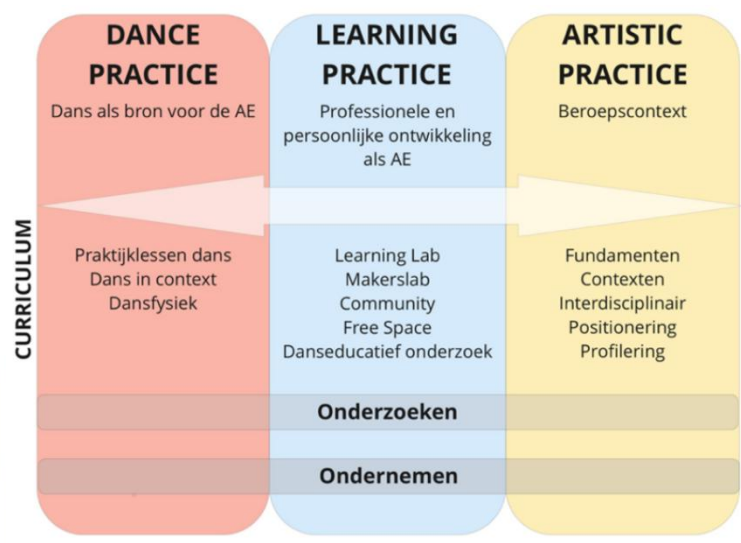
De principes van gelijkwaardige pedagogiek staan centraal binnen de opleiding. Dit betekent dat studenten actief betrokken worden bij de vormgeving van hun leerproces en waarbij onderwijs wordt benaderd als een gezamenlijke, onderzoekende praktijk waarin studenten en docenten leren in verbinding met de wereld en met elkaar. De opleiding creëert een open leeromgeving waarin de ontwikkeling van de student centraal staat, ondersteund door docenten die optreden als *leading learners* (zie meer II. *Docententeam*). Het curriculum biedt studenten de mogelijkheid betekenis te geven aan hun makerschap via onderzoek, ontmoeting en artistiek-educatieve interventies die aansluiten bij hun eigen urgentie en de noodzaak van de ander.

I. Programma

Opbouw, inhoud en samenhang

De opleiding Artisteducator in Dans biedt een vierjarig voltijd bachelorprogramma van 240 EC, aangeboden in vier onderwijsperiodes per jaar.

Het programma is opgebouwd rond drie onderwijseenheden: Dance Practice, Artistic Practice en Learning Practice. Deze practices zijn onderling verbonden door de leerlijnen 'onderzoek' en 'ondernemen', zoals weergegeven in de afbeelding hiernaast. De opbouw is coherent, flexibel en toekomstgericht. Het panel zag een duidelijke opbouw in complexiteit, autonomie en professionele positionering in het programma. Het programma is zodanig ontworpen dat het studenten in staat stelt om hun artistiek-educatieve identiteit te ontwikkelen en de beoogde leerresultaten te realiseren.



- **Dance Practice**

Deze practice focust op het artistieke en fysieke fundament van de student. Studenten maken kennis en trainen in een breed palet aan dansvormen: van klassieke en hedendaagse dans tot club- en streetstyles. Daarbij reflecteren studenten op dans in relatie tot context, lichaam en publiek. Er is veel ruimte voor keuzevrijheid: studenten kunnen vanaf het tweede jaar hun eigen route samenstellen, afgestemd op hun eigen urgentie (fascinatie) en maatschappelijke noodzaak.

- **Learning Practice**

De Learning Practice richt zich op persoonlijke en professionele ontwikkeling via coaching, intervisie, community-activiteiten, artistiek onderzoek en peer learning. Hier komen ook programmaonderdelen als het Makerslab, Open Podium, Danseducatief Onderzoek (DEO) aan bod. DEO is in 2024-2025 toegevoegd om studenten te helpen hun pedagogisch-didactische kennis explicieter te verbinden aan hun performatieve praktijk.

- **Artistic Practice**

In de Artistic Practice verbindt de student het makerschap met concrete werkvelden, zoals het primair of voortgezet onderwijs, sociaal-artistieke praktijken of community art. Hier ontwikkelen en implementeren studenten de artistiek-educatieve interventies steeds in dialoog met praktijkervaring (vanuit stages), didactiek, pedagogiek en contextonderzoek.

Het panel merkt op dat er kansen liggen in het versterken van de ontmoeting en kruisbestuiving tussen de bachelor Artisteducator in Dans en de bachelor Dance Artist. Beide opleidingen bieden vanuit hun eigen profiel waardevolle leeromgevingen, maar studenten gaven aan dat gezamenlijke momenten verrijkend en inspirerend kunnen zijn. Een bewuster faciliteren van deze uitwisseling kan de artistieke autonomie van Dance Artist en het reflectieve en maatschappelijk georiënteerde karakter van Artisteducator verder laten samenkomen.

Het panel constateert een goed samenhangend en thematisch opgebouwd curriculum, met veertien Artistic Practices verdeeld over vier jaar. Deze zijn ontworpen met oplopende complexiteit en ruimte voor differentiatie, waar studenten ook keuzevrijheid ervaren. Het panel waardeert de sterke verbinding tussen programmaopbouw, onderwijsvisie (gelijkwaardige pedagogiek) en studeerbaarheid. De onderwijsstructuur is helder en consistent en sluit aan bij de ontwikkeling van eigenaarschap en zelfsturing bij de toekomstig artisteducator in dans.

Internationale dimensie

De internationale oriëntatie van de opleiding is verweven in zowel het curriculum als in de samenwerkingen met verschillende partners wereldwijd. Studenten kunnen deelnemen aan internationale (individuele) stages of onderzoeksprojecten, of kiezen voor gestructureerde programmaonderdelen zoals de site-specific colleges of de Joint Module. In samenwerking met de bacheloropleiding Artisteducator in Theater en de International Master Artist Educator (iMAE) werken studenten in internationale contexten aan projecten met maatschappelijke impact, bijvoorbeeld in Belfast of vanaf komend jaar in Rabat. Daar ontwikkelen zij, in dialoog met lokale gemeenschappen, artistiek-educatieve interventies die inspelen op urgente sociale of culturele vraagstukken.

De Joint Module is een structurele samenwerking tussen drie instellingen: Stockholm University of the Arts (Zweden), ArtEZ (Nederland) en de Royal Academy of Music Aarhus (Denemarken). Studenten werken in drie intensieve weken, elk op een andere locatie, aan een interdisciplinair onderzoek naar hoe dans- en muziekdidactiek elkaar kunnen versterken en verbinden. Deze modules dragen bij aan het interculturele leervermogen van studenten, en versterken hun vermogen om als artisteducator te opereren in een globaliserende samenleving.

Daarnaast participeert de academie in bredere internationale netwerken, hubs en projecten in onder andere Curaçao, Suriname en Arnhem-Oost, en werkt ze via Erasmus+ samen met diverse Europese partners. Deze meervoudige internationale dimensie ondersteunt studenten in het ontwikkelen van een open, contextbewuste en verbindende beroepshouding als artisteducator in dans.

Binnen het reguliere curriculum maken studenten kennis met dansvormen uit andere culturele tradities. In de Dance Practice volgen zij lessen in onder meer flamenco, clubstyles en dansvormen met niet-westerse wortels, waardoor zij hun fysieke en culturele referentiekader verbreden. De aanwezigheid van internationale studenten – onder meer vanuit de internationale bacheloropleiding Dance Artist – draagt bij aan een dagelijkse internationale uitwisseling binnen de Academie Theater & Dans.

Onderzoek

Onderzoek is structureel ingebed in de kernconcepten en komt in alle practices terug. Studenten analyseren niet alleen hun eigen artistieke en educatieve praktijk, maar bevragen ook maatschappelijke vraagstukken binnen de kunsteducatie. Het onderzoek richt zich onder meer op de impact van artistiek-educatieve interventies op diverse doelgroepen en op het ontwikkelen van vernieuwende werkvormen. Studenten ontwerpen onderzoeksprojecten waarin praktijk, theorie en reflectie samenkomen, vaak in samenwerking met scholen, culturele instellingen en maatschappelijke organisaties.

In lijn met de kernconcepten ligt de nadruk op embodied research: het lichaam als bron van kennis. Studenten worden opgeleid om via dans onderzoek te doen naar persoonlijke en maatschappelijke vraagstukken, vaak in relatie tot de ander en de omgeving waarin zij werken. Onderzoek wordt ondersteund binnen DEO, Learning Lab en via de werkvormen in Artistic Practice. Studenten toonden tijdens de visitatie een voldoende ontwikkelde onderzoekende houding aan en wisten hun onderzoeksuitkomsten te vertalen naar betekenisvolle interventies, waarvan het panel enkele treffende voorbeelden zag (bijvoorbeeld dans ingezet in onderzoek naar gebarentaal). Het panel acht deze onderzoekspraktijk passend bij het profiel van de opleiding en bij de visie van ArtEZ om via kunst educatie maatschappelijke impact te realiseren.

Toelating, begeleiding en studeerbaarheid

De opleiding heeft in 2024 een vernieuwd toelatingsproces (jaarlijks 24 nieuwe studenten) ingevoerd, waarin dialoog en gedragsobservatie centraal staan. Toekomstige studenten worden beoordeeld op motivatie, artistiek vermogen, onderzoekend vermogen en verbindend vermogen. Het selectieproces bestaat uit twee rondes, waarbij aspirant studenten verschillende workshops volgen en een solodans laten zien. Daarna volgt een motivatiegesprek met de toekomstige student. Een Dans Medisch Onderzoek (DMO) maakt deel uit van het toelatingsproces.

Studentbegeleiding is georganiseerd via studiecoaches, die onderdeel uitmaken van de Learning Practice. Er is ruimte voor zowel individuele als groepsbegeleiding. In reactie op de implementatie van het nieuwe curriculum is extra tijd vrijgemaakt voor coaching en zijn coachtaken collectief belegd bij meerdere studiecoaches per jaarlaag. Dit draagt bij aan zicht op groepsdynamiek en maakt differentiatie mogelijk. De begeleiding wordt als betrokken en effectief ervaren. Studenten gaven tijdens de visitatie aan zich gezien en ondersteund te voelen in hun leerproces. Het panel waardeert de nauwe verweving van coaching met de pedagogische visie van de opleiding.

De studeerbaarheid is verbeterd door afname van versnippering in het rooster en beter afgestemde werkdruk. Evaluaties in 2024 tonen stijgende studenttevredenheid, onder meer over studiebegeleiding (4.0), flexibiliteit (3.5) en docenten (4.2). Het panel onderschrijft deze cijfers op basis van gesprekken met studenten, waarin ruimte, vertrouwen en maatwerk regelmatig terugkerende thema's waren.

Studentenwelzijn en sociale veiligheid

De opleiding Artisteducator in Dans investeert gericht in het welzijn van studenten, zowel fysiek als mentaal. Binnen de Learning Practice bieden studiecoaches begeleiding op het gebied van persoonlijke ontwikkeling, studieloopbaan en studievoortgang. Daarnaast is er een breed ondersteuningsnetwerk beschikbaar binnen de academie, met onder meer een gezondheidscoördinator, fysiotherapeut, studentcoach en studentendecaan. De studentendecaan biedt vertrouwelijke begeleiding bij studie gerelateerde en persoonlijke kwesties, zoals functiebeperkingen, familieomstandigheden of welzijnsproblemen. Voor studenten met complexe uitdagingen kan de decaan doorverwijzen naar gespecialiseerde hulp. Deze voorzieningen zijn allemaal inzichtelijk via intranet van ArtEZ.

Tijdens de visitatie spraken panelleden met studenten over hun ervaringen. Zij gaven aan zich gezien en ondersteund te voelen. Het panel herkende in deze gesprekken een open en veilige leeromgeving waarin ruimte is voor verschillen en individuele behoeften.

Ook op het gebied van sociale veiligheid en inclusie wordt bewust en structureel ingezet op ontwikkeling. Docenten volgen scholing op het gebied van diversiteit en inclusieve pedagogiek en de opleiding organiseert sessies waarin studenten en docenten het gesprek aangaan over thema's als uitsluiting en gelijkwaardigheid. Het panel ziet hierin een concrete en serieuze invulling van de ambitie om een inclusieve leeromgeving te bieden, waarin studenten zich uitgenodigd voelen om zichzelf én de ander te bevragen. Het panel spreekt haar waardering hierover uit.

II. Docententeam

Het docententeam bestaat uit 23 docenten, waarvan 19 in dienst van ArtEZ. De docenten zijn inhoudelijk en didactisch voldoende deskundig, met uiteenlopende achtergronden en expertises die elkaar aanvullen. Deze diversiteit is een keuze van de opleiding: het team wil verschillende perspectieven zichtbaar maken in het onderwijs en zo studenten laten zien dat het artisteducatorschap meerdere vormen kan aannemen. Het panel is van mening dat het team een goed voorbeeld vormt voor de inclusieve beroepspraktijk waar studenten terechtkomen.

Docenten vervullen verschillende rollen:

- **Studiecoach:** begeleidt en coacht individuele studenten in hun persoonlijke en professionele ontwikkeling als artisteducator. Een studiecoach wordt voor een studiejaar gekoppeld aan een aantal studenten. In dat jaar is de studiecoach geen beoordelaar van deze studenten.
- **Leading Learner:** een docent die (mede)verantwoordelijk is voor de ontwikkeling en evaluatie, uitvoering van een practice en de beoordeling van de student. De leading learner werkt daarbij altijd samen in een collectief van twee of drie leading learners.
- **Specialist:** leading learners (docenten in- of extern), die vanuit een specialisme bijdragen aan de ontwikkeling, uitvoering, (stage)begeleiding en/of evaluatie van een practice. In de rol van specialist kan een docent geen beoordelaar zijn.

Deze rollen maken het mogelijk om onderwijs, begeleiding en beoordeling te scheiden en tegelijk vanuit gezamenlijke verantwoordelijkheid te werken. De opleiding werkt vanuit de pedagogische visie van gelijkwaardigheid en co-creatie, wat een voortdurende reflectieve en onderzoekende houding van docenten vereist. Docenten volgen scholing in thema's als gelijkwaardige pedagogiek, inclusie, studentwelzijn en onderzoekend leren.

Docentprofessionalisering is structureel ingebed. Alle docenten nemen deel aan intervisie en er wordt jaarlijks gewerkt met scholingsthema's die aansluiten bij de koers van de opleiding. Zo volgde het team recent trainingen over neurodiversiteit en inhoudelijke sessies rond *Issues Based Arts Education* (onder leiding van het hoofd van de master Kunsteducatie (IMAE)). Studiecoaches worden bovendien specifiek geschoold in begeleiding en embodied learning. De opleiding neemt ook de tijd om met het team te reflecteren op de veranderende rollen en de onderwijsstructuur. Deze open houding is kenmerkend voor het team, dat werkt vanuit vertrouwen en flexibiliteit, en fouten ziet als bron van leren.

Er is daarnaast actieve verbinding met kennisontwikkeling binnen én buiten de academie. Docenten nemen deel aan lectoraten, kennisdelingsprojecten en netwerken zoals de 'Cirkels' binnen ArtEZ, gericht op circulaire valorisatie van kennis en onderzoek. Om de werkdruk beter te verdelen en de onderlinge afstemming te versterken, ontwikkelt de opleiding een nieuwe teamstructuur die in 2026 van kracht gaat. Hierin worden aanvullende rollen als onderwijsproducent en projecteigenaar geïntroduceerd, om continuïteit, congruentie en collectieve verantwoordelijkheid in het onderwijs verder te versterken.

Het panel sprak met een betrokken, open en lerend docententeam dat sterk verbonden is met de visie van de opleiding. Docenten benoemden in het gesprek met het panel de impact van de curriculumvernieuwing, waarbij een nieuwe taal en rolverdeling is ontstaan. Het concept van de *leading learner* is inmiddels breed gedragen, maar werd in het begin als spannend en omschakelend ervaren. Het panel waardeert de reflectieve houding van het team en herkent de meerwaarde van gezamenlijke lesmomenten waarin docenten als rolmodel optreden voor studenten.

III. Opleidingsspecifieke voorzieningen

De fysieke leeromgeving van de opleiding Artisteducator in Dans is zichtbaar ingericht volgens het onderwijsconcept en de pedagogische visie. De opleiding beschikt over een eigen vleugel binnen de Academie Theater & Dans in Arnhem, met diverse ontmoetingsplekken, dansstudio's, theaterzalen, een stilteruimte, een fitnessruimte, een nieuwe mediaruimte, een kostuum- en decorruimte, theorieruimtes en de mediatheek. Deze voorzieningen ondersteunen het onderwijs in zijn volle breedte: van fysieke training tot artistiek onderzoek, en van presentaties tot ontmoetingen.

De community space vervult hierin een centrale rol. Op vaste momenten, zoals de dinsdagmiddag tijdens de Learning Practice, komen studenten, docenten en alumni hier samen voor het Open Podium, MeetUps en dialogen. Het panel merkte tijdens de visitatie dat

dit geen fysieke plek is, maar een sociaal en inhoudelijk knooppunt van de opleiding. Studenten gaven aan dat de community space bijdraagt aan een gevoel van betrokkenheid en verbondenheid met de opleiding. Hier kunnen studenten experimenteren, presenteren, organiseren en samen leren buiten de formele kaders van de les.

De inrichting van de leeromgeving weerspiegelt de uitgangspunten van de opleiding: interdisciplinariteit, flexibiliteit, fysieke aanwezigheid en ontmoeting. Zo biedt het Makerslab studenten de ruimte om vanuit hun makerschap te werken met verschillende media, waaronder beeld, geluid en digitale technologieën. Studenten leren hier niet alleen nieuwe tools gebruiken, maar ook samenwerken over de grenzen van disciplines heen.

Het panel is van mening dat de opleidingsspecifieke voorzieningen zeer goed aansluiten bij de onderwijsvisie en bijdragen aan een betekenisvolle leeromgeving waarin studenten de ruimte ervaren om zich fysiek, sociaal en professioneel te ontwikkelen.

Weging en Oordeel – Voldoet

Het panel beoordeelt standaard 2 als 'voldoet'. De opleiding Artisteducator in Dans beschikt over een doordacht en samenhangend programma dat goed aansluit bij de onderwijsvisie van ArtEZ. De drie practices (Dance, Learning en Artistic Practice) vormen gezamenlijk een robuust curriculum waarin studenten vanuit eigen urgentie en in verbinding met de ander betekenis leren geven aan hun makerschap. Het panel waardeert de integratie van gelijkwaardige pedagogiek, thematische opbouw en ruimte voor persoonlijke leerwegen. Ook ziet het panel dat het vernieuwde programma bijdraagt aan eigenaarschap, realistische studeerbaarheid en sterke positionering richting het werkveld. Daarbij ziet het panel kansen om de kruisbestuiving met de bachelor Dance Artist bewuster te versterken, zodat studenten nog meer kunnen profiteren van elkaars perspectieven en expertise.

Onderzoek en internationalisering zijn op passende wijze ingebed in het programma. Studenten ontwikkelen via embodied research een onderzoekende houding die past bij het profiel van de artisteducator in dans. Het panel zag tijdens de visitatie voorbeelden van betekenisvolle interventies die voortkwamen uit praktijkgericht onderzoek. De internationale dimensie is zichtbaar in de inhoud van het curriculum (dansstijlen met niet-westerse wortels), in deelname aan modules als de Joint Module en in de uitwisseling met internationale studenten binnen de academie.

Het panel is positief over het docententeam, dat werkt vanuit een gezamenlijke visie en ruimte biedt voor co-creatie en professionele ontwikkeling. Docenten vervullen verschillende rollen en werken in collectieven, wat bijdraagt aan onderlinge afstemming en gedeeld eigenaarschap. Studenten gaven tijdens de visitatie aan zich gezien, ondersteund en veilig te voelen. De opleiding investeert actief in studentenwelzijn en sociale veiligheid en biedt een fysieke en pedagogische leeromgeving die aansluit bij het karakter van de opleiding. Daarmee biedt de opleiding haar studenten een stevige, veilige en inspirerende leeromgeving die voorbereidt op een veeleisende beroepspraktijk in beweging.

4.3. Toetsing

Standaard 3: De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing.

Toelichting NVAO: De beoordeling is valide, betrouwbaar en voldoende onafhankelijk. De kwaliteit van de tentaminering en examinering wordt voldoende gewaarborgd en voldoet aan de wettelijke deugdelijkheidsvereisten. De toetsen ondersteunen het eigen leerproces van de student. De examencommissie oefent haar wettelijke bevoegdheid uit.

Bevindingen

Systeem van toetsen en beoordelen: integraal toetsen

De opleiding Artisteducator in Dans werkt vanuit een toetsvisie die aansluit bij de pedagogische uitgangspunten van het programma. Beoordeling is cyclisch en ontwikkelingsgericht vormgegeven: toetsen zijn ijkmomenten die studenten helpen te reflecteren, richting te bepalen en verder te ontwikkelen. De toetsing is gebaseerd op het landelijke beroepsprofiel en sluit aan bij het toetsbeleid van ArtEZ en de Academie voor Theater & Dans. Het programma maakt gebruik van een competentiematrix waarin toetsvormen en leerdoelen per Practice (Dance, Learning en Artistic) zijn uitgewerkt. Gezien het integrale karakter van deze toetsing benadrukt het panel wel dat het bewaken van specifieke dansvaardigheden essentieel blijft: het vaststellen van een helder niveau op dit vlak ziet het panel als een belangrijk onderdeel van het profiel van de Artisteducator in Dans.

Het toetsprogramma is helder opgebouwd. In het eerste studiejaar worden Practices afzonderlijk beoordeeld. Vanaf jaar 2 neemt de integratie toe, met bredere beoordelingsmomenten op competentieniveau. Beoordelingen zijn gebaseerd op portfolio's waarin studenten bewijsmateriaal, reflecties, deelproducten en artistieke vertalingen van het leerproces verzamelen. Ieder portfolio wordt beoordeeld door twee beoordelaars, waarvan ten minste één examinerator met BKE-certificering. De beoordelingscriteria zijn transparant opgenomen in de studiehandleidingen op Leerpodium (digitale leeromgeving). Betrouwbaarheid en objectiviteit worden verder ondersteund door het vier-ogenprincipe en regelmatige afstemming binnen het docententeam. De validiteit is geborgd doordat toetsvormen en criteria direct aansluiten bij de competentiematrix en het landelijke beroepsprofiel, en transparantie doordat criteria voorafgaand aan toetsmomenten met studenten worden gedeeld.

Feedback en reflectie

Feedback speelt een centrale rol in het leerproces. Tijdens de practices ontvangen studenten formatieve feedback van peers en leading learners. Zij verwerken deze input in hun portfolio, dat fungeert als reflectie-instrument en drager van het ontwikkelproces. Ook krijgen studenten regelmatig feedforward ter voorbereiding op summatieve beoordelingen. Deze benadering sluit aan bij het onderwijsconcept van de opleiding waarin eigenaarschap, zelfsturing en gelijkwaardige pedagogiek centraal staan.

Kwaliteitsborging

De examencommissie van ArtEZ is onderverdeeld in kamers per academie. De Kamer Theater & Dans is verantwoordelijk voor de toetskwaliteit van deze opleiding. Het panel sprak met leden van de commissie en kreeg een positief beeld van een deskundige, kritische en benaderbare commissie. De communicatie tussen commissie en opleiding is frequent en open, met aandacht voor het scheiden van rollen wanneer commissieleden ook docent zijn.

Het panel ziet dat de examencommissie bewust meebeweegt met de vernieuwing van het onderwijs. Er wordt proactief meegedacht over de gevolgen van integrale toetsing en flexibilisering. Tegelijkertijd blijven borgingscriteria leidend. Het panel ziet dit als een sterke vorm van gedeelde verantwoordelijkheid. Wel onderstreept het panel – in lijn met de wens van de commissie – het belang van verdere professionalisering in toetsdeskundigheid, passend bij het kunstvakonderwijs. Daarbij is aanvullende ondersteuning vanuit de instelling wenselijk.

Afstuderen

In het afstudeerjaar vinden twee integrale beoordelingen plaats waarin studenten, via portfolio

en presentatie, laten zien dat zij de beoogde competenties beheersen. Studenten leveren bewijslast aan over hun ontwikkeling als artisteducator en tonen de impact van hun artistiek-educatieve interventies. De beoordeling vindt plaats door twee beoordelaars, met inachtneming van de gescheiden rollen tussen coaching en examinering.

In het nieuwe curriculum komt de visie op de artisteducator nadrukkelijker tot uiting. Studenten doorlopen twee 'Artistic Practices' van elk 30 EC waarin onderzoek, ondernemen en persoonlijke ontwikkeling centraal staan. Zij werken procesmatig en portfolio-gericht toe naar een integrale beoordeling. Het panel waardeert deze opzet, waarin studenten niet alleen leren hun fascinatie te articuleren, maar ook via artistiek-educatieve interventies impact te realiseren in uiteenlopende contexten. In lijn met de kernconcepten van de opleiding (zoals urgentie, noodzaak en artistieke interventie) krijgen studenten de ruimte om hun eigen werkveld te verkennen en vorm te geven.

Uit gesprekken met studenten en docenten blijkt dat er sprake is van sterke begeleiding, heldere beoordelingscriteria en aandacht voor proces en product. Docenten geven aan dat het afstuderen vraagt om een zorgvuldige balans tussen autonomie van de student en borging van het niveau. Via vaste criteria, tussentijdse deelmomenten en beoordelingscommissies waarin ook externe werkveldpartners participeren, wordt gewerkt aan intersubjectieve beoordeling.

Weging en Oordeel - Voldoet

Het panel beoordeelt standaard 3 als 'voldoet'. De opleiding Artisteducator in Dans beschikt over een doordacht en passend systeem van toetsing en beoordeling, dat goed aansluit bij de pedagogische visie van de opleiding. Toetsing is cyclisch, integraal en ontwikkelingsgericht vormgegeven, met heldere criteria en transparante communicatie via Leerpodium. De inzet van portfolio's biedt ruimte voor persoonlijke profilering en zelfsturing, terwijl beoordelingsmomenten zorgen voor verankering van kwaliteit op het niveau van de beoogde leerresultaten. Tegelijkertijd benadrukt het panel dat binnen deze integrale aanpak het bewaken van specifieke dansvaardigheden essentieel blijft en dat het vaststellen van een duidelijk niveau op dit vlak een belangrijk onderdeel vormt van het profiel van de Artisteducator in Dans.

De examencommissie van de Academie voor Theater & Dans houdt effectief toezicht en toont zich betrokken bij de verdere ontwikkeling van toetsing binnen het kunstvakonderwijs. Het panel waardeert de professionele en constructieve samenwerking tussen opleiding en commissie. Tegelijkertijd onderstreept het panel het belang van verdere professionalisering in toetsdeskundigheid, in lijn met de ambitie van de opleiding. De afstudeerfase is zorgvuldig ingericht en biedt studenten ruimte om hun artistiek-educatieve identiteit te tonen in samenhang met de kernconcepten van de opleiding.

4.4. Gerealiseerde leerresultaten

Standaard 4: De opleiding toont aan dat de beoogde leerresultaten worden gerealiseerd.

Toelichting NVAO: Het realiseren van de beoogde leerresultaten blijkt uit de uitkomsten van toetsen, de eindwerken en de wijze waarop afgestudeerden in de praktijk of in een vervolgopleiding functioneren.

Bevindingen

Eigen oordeel auditpanel over het gerealiseerde eindniveau

Het auditpanel bekeek voorafgaand aan het locatiebezoek de eindwerken en de bijbehorende beoordelingsformulieren van vijftien recent afgestudeerden (2022-2023 en 2023-2024). Dit betroffen eindwerken van het vorige curriculum, aangezien het vernieuwde afstudeerprogramma sinds studiejaar 2024-2025 is ingevoerd. Het panel beoordeelde de bekeken eindwerken als hbo-bachelorwaardig. De onderwerpen van de stukken liepen sterk uiteen, wat past bij de insteek waarin studenten vanuit hun eigen urgentie onderzoek doen. Studenten demonstreren in de eindwerken een heldere en eigen artistieke signatuur en bewijzen hun bewustzijn van hun positie als artisteducator, waarbij dans wordt ingezet als educatief en maatschappelijk instrument.

De inhoud van de werken varieerde van onderzoek naar inclusieve danspraktijken en het werken met diverse doelgroepen, tot projecten waarin dans wordt ingezet in het onderwijs en de samenleving, zoals danseducatie in het primair onderwijs of community art. Ook kwamen eindwerken aan bod die ingingen op de rol van de docent als maker en de verbinding tussen artistieke creatie en pedagogisch handelen. Het panel constateerde dat het afstudeerniveau varieert, maar zag geen werken die niet voldoen aan het bachelorniveau. Daarmee is het panel van mening dat de opleiding haar studenten voorbereidt op een veelzijdige beroepspraktijk.

Functioneren in de praktijk

Het panel maakt uit gesprekken met het werkveld en recent afgestudeerden op dat alumni van de opleiding hun weg vinden in het brede werkveld. Zo hoorde het panel voorbeelden van afgestudeerden die als artisteducator in dans werkzaam zijn in het reguliere onderwijs, maar ook in sociaal-artistieke projecten. Enkele studenten vervolgen hun opleiding met de hbo-master Kunsteducatie, waaronder ook de *track* International Master of Artisteducator (iMAE) behoort.

De opleiding onderhoudt contact met alumni via gastlessen, werkveldbijeenkomsten en begeleiding van huidige studenten. Het panel waardeert deze verbinding en de resulterende levendige community.

Weging en Oordeel – Voldoet

Het panel beoordeelt standaard 4 als 'voldoet'. De bekeken eindwerken tonen aan dat studenten het beoogde niveau en de beoogde competenties behalen en beschikken over relevante kennis en vaardigheden voor de beroepspraktijk. Het panel is enthousiast over de vernieuwde opzet van het afstuderen zoals beschreven in standaard 3, welke verder verdieping en versterking van het eindniveau biedt.

Alumni van de opleiding vinden hun weg in het brede werkveld. De opleiding onderhoudt voldoende contact met alumni via gastlessen en werkveldbijeenkomsten.

4.5. Voorzieningen

Standaard 5: De huisvesting en de materiële voorzieningen zijn toereikend voor de realisatie van het programma.

Toelichting NVAO: De huisvesting van de opleiding en de voorzieningen passen bij de beoogde leerresultaten en de onderwijsleeromgeving.

Bevindingen

Fysieke voorzieningen

De opleiding beschikt over diverse studio's, black box ruimtes en danszalen op de locatie in Arnhem. Deze ruimtes zijn specifiek ingericht voor dansonderwijs en bieden studenten de mogelijkheid om te trainen, creëren, presenteren en experimenteren. Daarnaast beschikt de opleiding over multifunctionele ruimtes, zoals het makerslab, waar interdisciplinair gewerkt kan worden en studenten hun makerschap kunnen verdiepen. De ruimtes zijn flexibel inzetbaar en weerspiegelen het dynamische karakter van het curriculum, waarin studenten zelfstandig en in samenwerking projecten uitvoeren.

Studenten ervaren de vrije toegang tot studio's buiten lestijd als een belangrijk onderdeel van hun leerproces. Het stelt hen in staat zelfstandig te werken aan artistieke-educatieve interventies, onderzoek of fysieke ontwikkeling. De *community space* biedt daarnaast een informele ontmoetingsplek, waarin studenten, docenten en alumni elkaar laagdrempelig kunnen treffen en ervaringen uitwisselen.

Digitale voorzieningen

De opleiding maakt gebruik van de digitale leeromgeving Leerpodium, waarin studenten toegang hebben tot lesmateriaal, beoordelingscriteria en portfolio-opdrachten. De ondersteuning rondom ICT en digitale voorzieningen wordt als toereikend ervaren door studenten. De mediatheek voorziet in fysieke en digitale bronnen op het gebied van dans, educatie en kunstonderzoek, zoals relevante literatuur, tijdschriften en audiovisueel materiaal.

Voor het uitvoeren van artistiek-educatieve interventies kunnen studenten gebruikmaken van apparatuur zoals camera's, licht- en geluidsinstallaties en opnamefaciliteiten. Technische ondersteuning is beschikbaar en wordt als toegankelijk ervaren. Binnen het onderwijs is ook aandacht voor het aanleren van digitale vaardigheden die relevant zijn voor het werkveld, bijvoorbeeld bij het documenteren van processen of het maken van digitale presentaties.

Binnen de opleiding Artisteducator in Dans wordt gewerkt aan een artistiek-educatieve praktijk die zich niet beperkt tot het klaslokaal of het podium, maar ook hybride en digitaal is. In het Makerslab verkennen studenten hoe dans als performatief medium zich verhoudt tot technologie, publiek en ruimte. Zij experimenteren met formats waarin *liveness*, digitale *presence* en interactie samenkomen, bijvoorbeeld in het ontwerpen van educatieve performances voor online of gemengde contexten. Daarbij is technologie geen doel op zich, maar een middel om ontmoeting, expressie en zeggenschap te organiseren. Studenten leren niet alleen werken met uiteenlopende media, maar bevragen ook kritisch wat het betekent om als lichaam aanwezig te zijn in een gedigitaliseerde wereld. Het panel vindt het een goede ontwikkeling dat de opleiding hier structureel aandacht aan besteedt, omdat het de toekomstige artisteducator in dans voorbereidt op een werkveld in transitie.

Ondersteunende voorzieningen

Naast de fysieke en digitale leeromgeving biedt de opleiding ook ondersteuning op het gebied van welzijn en studievoortgang. Studenten kunnen terecht bij hun studievoortgang, de studentcoach van de opleiding of een studentpsycholoog of studentendecaan van ArtEZ. De kleinschaligheid en open cultuur binnen de opleiding dragen bij aan een veilige en

stimulerende leeromgeving waarin studenten zich gezien en ondersteund voelen. Tijdens de visitatie bevestigden studenten dat zij ruimte ervaren om hun eigen leerroute te volgen en dat er goed wordt ingespeeld op persoonlijke omstandigheden, bijvoorbeeld in geval van blessure of overbelasting.

Weging en Oordeel – Voldoet

Het panel beoordeelt standaard 5 als **'voldoet'**. De opleiding Artisteducator in Dans beschikt over een goed toegeruste leeromgeving die aansluit bij het onderwijsconcept en de pedagogische uitgangspunten van ArtEZ. De fysieke en digitale voorzieningen zijn ingericht om artistiek onderzoek, samenwerking, persoonlijke ontwikkeling en reflectie optimaal te ondersteunen.

De opleiding biedt studenten toegang tot goed uitgeruste studio's, danszalen, theaterzalen en het Makerslab, die ruimte geven aan experiment, interdisciplinair werken en eigenaarschap. Studenten ervaren de vrije toegang tot deze ruimtes buiten lestijd als essentieel voor hun ontwikkeling. Ook digitale ondersteuning is op orde: studenten hebben toegang tot relevante bronnen via Leerpodium, de mediatheek en maken gebruik van opnameapparatuur en technische ondersteuning voor hun artistiek-educatieve projecten.

De opleiding biedt daarnaast goede begeleiding en ondersteuning op het gebied van welzijn en studievoortgang. Studenten waarderen de kleinschaligheid, de open sfeer en de persoonlijke benadering van coaches en begeleiders. Het panel ziet een leeromgeving waarin studenten zich veilig en uitgedaagd voelen, met voorzieningen die aansluiten bij de dynamiek van het hedendaagse werkveld van de artisteducator in dans.

4.6. Kwaliteitszorg

Standaard 6: De opleiding kent een expliciete en breed gedragen kwaliteitszorg, bevordert de kwaliteitscultuur en is gericht op ontwikkeling.

Toelichting NVAO: De opleiding organiseert effectieve periodieke feedback die de realisatie van de beoogde leerresultaten ondersteunt. Bij bestaande opleidingen vinden geëigende verbeteringen plaats naar aanleiding van de uitkomsten van de vorige beoordeling. Hierbij worden passende evaluatie- en meetactiviteiten ingezet. De uitkomsten van deze evaluatie vormen aantoonbaar de basis voor ontwikkeling en verbetering. De opleiding legt intern verantwoording af over de bijdrage van de opleiding aan het realiseren van de strategische doelen van de instelling. Kwaliteitszorg verzekert realisatie van de beoogde leerresultaten. Bij de interne kwaliteitszorg zijn de opleidings- en examencommissies, medewerkers, studenten, alumni en het afnemende beroepenveld van de opleiding actief betrokken. De ontwerpprocessen en de erkenning en borging van de kwaliteit van de opleiding zijn in overeenstemming met de ESG. De opleiding publiceert accurate, betrouwbare en voor de doelgroepen goed toegankelijke informatie over de kwaliteit van de opleiding.

Bevindingen

Kwaliteitszorg instelling en positionering van de opleiding

Het panel is zich ervan bewust dat de kwaliteitszorg bij ArtEZ als geheel onder druk heeft gestaan. De Academie voor Theater & Dans valt echter buiten de scope van het onderzoek en het rapport dat de Inspectie van het Onderwijs (2024) publiceerde. De Academie voor Theater & Dans heeft haar kwaliteitszorg aantoonbaar op orde, zo constateert het auditpanel. In de gesprekken tijdens de visitatie werd duidelijk hoe deze academie zich in een soms complexe context staande houdt, met behoud van haar eigen visie en van onderwijskwaliteit. Het panel complimenteert de opleiding en academie met deze zelfstandige positie en met de wijze waarop men vasthoudt aan een ontwikkelingsgerichte aanpak en ruimte houdt voor pedagogische en artistieke waarden.

Het panel waardeert dat de academie kritisch is op de tendens binnen de instelling om kwaliteit vooral af te lezen aan borging en controle. Juist de opleiding Artisteducator in Dans laat zien dat kwaliteit voortkomt uit dialoog, gedeeld eigenaarschap en structurele reflectie. De zichtbare borgingsprocessen (zoals de kwaliteitskalender, toetsbeleid, evaluaties en participatie van studenten) zijn aanwezig en adequaat.

Tegelijkertijd onderkent het panel ook de uitdagingen. In de gesprekken kwam naar voren dat de academie grotendeels zelfvoorzienend is op het gebied van onderwijskundige en kwaliteitskundige expertise. Hoewel het panel ziet dat dit goed functioneert, sluit het zich aan bij de wens van betrokkenen om waar nodig aanvullende ondersteuning vanuit de centrale organisatie beschikbaar te stellen.

Kwaliteitscultuur en lerend vermogen

De opleiding Artisteducator in Dans is ingebed in een kwaliteitscultuur die sterk is gericht op reflectie, uitwisseling en gezamenlijke verantwoordelijkheid. De opleiding maakt deel uit van de Academie voor Theater & Dans, waar kwaliteitszorg niet wordt benaderd als een afzonderlijk proces, maar als een integraal onderdeel van het dagelijks handelen. Kwaliteit wordt hier actief bevraagd en ontwikkeld, in nauwe dialoog met studenten, docenten, alumni en het werkveld.

Het panel herkende in gesprekken met betrokkenen een lerende houding en een open cultuur waarin ruimte is voor het bespreken van dilemma's en het bijstellen van koers. Zowel op opleidings- als academieniveau wordt structureel gewerkt met een kwaliteitskalender, midterm reviews en formats die richting geven aan reflectie op onderwijs, toetsing en ontwikkeling. Tegelijk blijft de opleiding oog houden voor informele vormen van kwaliteitszorg:

in het contact tussen collega's, in de feedback van studenten en in de gezamenlijke praktijk van maken, bevragen en verbeteren.

De visie op kwaliteitszorg is verweven met het bredere onderwijsconcept, waarin waarden als gelijkwaardigheid, artistieke autonomie en maatschappelijke positionering centraal staan. Het concept van circulaire valorisatie, waarin waardecreatie voortkomt uit wederkerige uitwisseling tussen studenten, docenten en de omgeving, fungeert als onderliggend kader. Deze visie krijgt onder meer vorm in de 'cirkels' die zijn ontstaan uit de kwaliteitsafspraken: thematische werkgroepen waarin studenten en medewerkers samenwerken aan onderwerpen als studentbegeleiding, flexibilisering, diversiteit en inclusie, en het werkveld. Deze projecten hebben geleid tot waardevolle inzichten en zijn inmiddels onderdeel van de structurele kwaliteitsontwikkeling.

Weging en Oordeel – Voldoet

Het panel beoordeelt standaard 6 als 'voldoet'. De opleiding Artisteducator in Dans maakt deel uit van de Academie voor Theater & Dans, die haar kwaliteitszorg aantoonbaar op orde heeft. Binnen een instelling waar de kwaliteitszorg als geheel onder druk heeft gestaan, houdt de academie vast aan een ontwikkelingsgerichte koers en bewaakt zij de ruimte voor pedagogische en artistieke waarden. Het panel complimenteert de opleiding met deze zelfstandige positie en herkent in de kwaliteitsaanpak een sterke focus op gedeeld eigenaarschap, dialoog en continue reflectie. Structurele borging is aanwezig, onder meer via de kwaliteitskalender, toetsbeleid en evaluatiecyclus.

Het panel ziet dat de kwaliteitscultuur sterk verweven is met de onderwijsvisie van de opleiding. De opleiding laat zien dat kwaliteit ontstaat vanuit een lerende cultuur, niet enkel via formele systemen. In het dagelijks handelen van docenten en studenten komt een reflectieve en onderzoekende houding tot uiting. De opleiding is ingebed in een open en samenwerkende leeromgeving waarin informeel en formeel leren samenkomen. De 'cirkels' die zijn ontstaan uit de kwaliteitsprojecten vormen hiervan een goed voorbeeld: thematische werkplaatsen waarin studenten en medewerkers samen werken aan onderwerpen als studentbegeleiding, flexibilisering en diversiteit. Hoewel de opleiding grotendeels zelfvoorzienend is in onderwijskundige en kwaliteitskundige expertise, ondersteunt het panel de wens om aanvullende ondersteuning vanuit de centrale organisatie beschikbaar te stellen, mits deze dienstbaar blijft aan de bestaande cultuur.

5. EINDOORDEEL

Het auditpanel trof bij de hbo-bacheloropleiding Artisteducator in Dans van ArtEZ een betrokken en toekomstgerichte opleiding aan, die studenten opleidt tot zelfstandige makers, onderzoekers en educatoren die dans inzetten om impact te maken in uiteenlopende maatschappelijke en educatieve contexten. In gesprekken met studenten, docenten, alumni en werkveldpartners herkende het panel een gezamenlijke ambitie om kunstonderwijs betekenisvol te verbinden aan de wereld om ons heen. De opleiding werkt vanuit het idee dat artistiek makerschap vertrekt vanuit urgentie – de innerlijke drive om iets teweeg te brengen – en verbindt dit aan de noodzaak om te reageren op actuele ontwikkelingen in de samenleving. Studenten ontwikkelen hun eigen stem en leren via dansontmoetingen en interventies vorm te geven die artistiek, pedagogisch en maatschappelijk relevant zijn. Het panel ziet daarbij kansen om de samenwerking en kruisbestuiving met de verwante opleiding Dance Artist verder te versterken.

Het auditpanel stelt vast dat de opleiding voldoet aan de basiskwaliteit op alle standaarden zoals beschreven in het Beoordelingskader Opleidingen zonder ITK van de NVAO. Op basis van de beslisregels van de NVAO komt het panel tot het algemene eindoordeel 'positief' voor de hbo-bacheloropleiding Artisteducator in Dans van ArtEZ.

6. AANBEVELINGEN

Versterk de ontmoeting en kruisbestuiving tussen de opleidingen Artisteducator in Dans en Dance Artist.

Het panel ziet twee opleidingen die elk vanuit een eigen profiel waardevolle leeromgevingen bieden. Tegelijkertijd liggen er kansen in het bewuster faciliteren van ontmoeting en uitwisseling tussen beide opleidingen. Studenten gaven aan dat zij nieuwsgierig zijn naar elkaars werkwijzen en dat gezamenlijke momenten inspirerend en verdiepend kunnen zijn. Zo kan de Artisteducator in Dans profiteren van de artistieke autonomie en het sterk ontwikkelde kunstenaarschap binnen Dance Artist, terwijl Dance Artist juist baat kan hebben bij het reflectieve vermogen en de maatschappelijke positionering die kenmerkend zijn voor Artisteducator. Omdat beide opleidingen een sterke maatschappelijke profilering nastreven, kan het dichterbij elkaar brengen van deze twee 'dansculturen' juist binnen het huis van ArtEZ een waardevolle impuls geven. Het panel moedigt de opleidingen daarom aan om deze verbinding te versterken, zowel in onderwijsprogramma's als in informele ontmoeting, en studenten zo te laten leren van elkaars kracht en perspectief.

Investeer in toetsdeskundigheid en borging van toetskwaliteit.

In het gesprek met de examencommissie kwam naar voren dat er behoefte is aan meer toetsdeskundigheid binnen het team en aan extra ondersteuning op het gebied van onderwijskunde en kwaliteitszorg. Het panel onderschrijft deze behoefte. Nu het curriculum en de beoordelingspraktijk vernieuwd zijn, is het belangrijk dat het team beschikt over voldoende expertise om de toetsing inhoudelijk en procedureel te versterken. Het panel beveelt aan om gericht te investeren in de professionalisering van toetsbekwaamheid van docenten, en daarnaast de verbinding met onderwijskundige ondersteuning en beleid op academie- of institutioneel niveau te verstevigen.

BIJLAGE I**Scoretabel**

Scoretabel paneloordelen ArtEZ University of the Arts hbo-bacheloropleiding Artisteducator in Dans voltijd	
Standaard	Oordeel
Standaard 1. De beoogde leerresultaten	Voldoet
Standaard 2. Onderwijsleeromgeving	Voldoet
Standaard 3. Toetsing	Voldoet
Standaard 4. Gerealiseerde leerresultaten	Voldoet
Standaard 5. Voorzieningen	Voldoet
Standaard 6. Kwaliteitszorg	Voldoet
Eindoordeel	Positief

BIJLAGE II Programma, werkwijze en beslisregels

Auditprogramma opleidingsbeoordeling t.b.v. hbo-bacheloropleiding Artisteducator in Dans – ArtEZ University of the Arts – 12 en 13 juni 2025⁶

12 juni 2025	
Tijd	Gesprek en gesprekspartners
08.45 – 09.30	Aankomst panel en voorbespreking
09.30 – 10.30	Blok 1: Gesprek MT (kennismaken Academie Theater & Dans)
10.30 – 10.45	<i>Pauze</i>
10.45 – 11.15	Rondleiding door studenten
11.15 – 12.45	Blok 2: Rondetafelgesprek Artisteducator in Dans (focus: werkveld en maatschappelijke relevantie)
12.45 – 13.30	Werklunch
13.30 – 14.15	Blok 3: Gesprek Docenten Artisteducator in Dans
14.15 – 14.30	<i>Pauze</i>
14.30 – 15.15	Blok 4: Gesprek Studenten Artisteducator in Dans
15.15 – 15.30	<i>Pauze</i>
15.30 – 16.15	Blok 5: Rondetafelgesprek Dance Artist (focus werkveld + interactie)
16.15 – 17.00	<i>Pauze en wrap up dag 1</i>
18.00	Vertrek naar Lux, Nijmegen
18.30	Diner in Nijmegen
20.30 – 22.00	Voorstelling in Lux <ul style="list-style-type: none">• Professional Creations Dance Artist jaar 3• Dance Artist jaar 4
22.00	Vertrek terug naar Arnhem

⁶ NB. In verband met de privacywetgeving zijn hier uitsluitend de functies/rollen van gesprekspartners opgenomen. De namen van de gesprekspartners zijn bij de secretaris van het auditpanel bekend.

13 juni 2025	
Tijd	Gesprek en gesprekspartners
09.00 – 09.30	Aankomst panel en (korte) voorbespreking
09.30 – 10.00	Blok 1: Examencommissie
10.00 – 10.15	Pauze
10.15 – 11.00	Blok 2: Docenten Dance Artist
11.00 – 11.15	Pauze
11.15 – 12.00	Blok 3: Studenten Dance Artist
12.00 – 12.30	Blok 4: Gesprek Management
12.30 – 13.30	Werklunch: opmaken terugkoppeling
13.30 – 14.00	Terugkoppeling

Werkwijze

Bij de beoordeling van de betreffende opleiding is uitgegaan van het door de NVAO vastgestelde 'Beoordelingskader accreditatiestelsel hoger onderwijs Nederland' (inwerkingtreding 1 april 2024). Daarin staan de standaarden vermeld waarop het auditpanel zich bij de beoordeling van een opleiding moet richten en de criteria aan de hand waarvan het auditpanel zijn oordeel over de opleiding moet bepalen.

De secretaris lichtte het auditpanel voorafgaand aan de visitatie uitgebreid voor over het beoordelingskader en de -procedure en over de van hen verwachte attitude voor, tijdens en na de visitatie. Tevens zorgde de secretaris voor een kalibratie van het auditpanel door de interpretatie van de standaarden, de oordelen en de beslisregels door te nemen. Tijdens het audittraject bewaakte de secretaris de correcte procesgang, zag erop toe dat het oordeel van het auditpanel conform het kader tot stand kwam en ondersteunde het proces van de oordeelsvorming.

Op basis van de door opleiding geleverde documentatie heeft het auditpanel zich een beeld kunnen vormen van de primaire en secundaire processen van de betreffende opleiding. Voorafgaand aan het locatiebezoek vond een voorbereidend intern paneloverleg plaats waarin het auditpanel het informatiedossier en de onderliggende documenten besprak. Bovendien zijn de bevindingen van het auditpanel over de eindwerken tijdens het vooroverleg onderling gedeeld.

De visitatie was gericht op een verificatie van de bevindingen uit de documentenanalyse en het verkrijgen van aanvullende informatie over de inhoud van het programma. Dit geschiedde door gesprekken met vertegenwoordigers van de opleiding, studenten en het werkveld, die waren te kenschetsen als 'gesprekken tussen vakgenoten'.

De verificatie door het auditpanel geschiedde door verscheidene malen hetzelfde onderwerp met verschillende geleidingen te bespreken en aan de hand van additionele documentatie en - daar waar het de huisvesting en de materiële voorzieningen betreft- ook door eigen waarneming.

Na overleg met de betreffende opleiding heeft het auditpanel met in achtneming van de daartoe strekkende regels van de NVAO en op basis van zijn documentanalyse en de daaruit voortvloeiende specifieke aandachtspunten de keuze van de gesprekspartners vastgesteld.

Het auditpanel bood studenten, docenten en andere betrokkenen bij de opleiding die niet waren opgenomen in het programma van het locatiebezoek, de gelegenheid om zaken onder de aandacht te brengen die zij van belang achten voor de beoordeling. Het auditpanel heeft geconstateerd, dat de betreffende opleiding de mogelijkheid daartoe tijdig en op correcte wijze bij hen onder de aandacht heeft gebracht en hen heeft geïnformeerd over hoe zij contact konden opnemen met de secretaris van het auditpanel. Het auditteam ontving geen reacties.

Afstemming deelpanels binnen het cluster

Afstemming tussen de deelpanels is geborgd door de overlap in de bezetting tussen alle deelpanels. Daarnaast is, rekening houdend met het feit dat elke opleidingsbeoordeling een individuele beoordeling betreft, vanuit de overlap in de bezetting, waar relevant voortschrijdend gereflecteerd op vorige bezoeken binnen deze visitatiegroep. Verder wordt de afstemming tussen de auditpanels geborgd door de ondersteuning van zo veel mogelijk dezelfde secretaris vanuit zowel Hobéon als NQA en door de inzet van getrainde voorzitters.

Het oordeel van het auditpanel vastgelegd in een conceptrapport werd aan de opleiding voorgelegd voor een toets op eventuele feitelijke onjuistheden.

Beslisregels

Volgens de NVAO-Beslisregels Accreditatie kan een standaard 'voldoet', 'voldoet ten dele' of 'voldoet niet' scoren. Hobéon heeft de beslisregels toegepast, zoals deze zijn opgesomd in het 'Beoordelingskader accreditatiestelsel hoger onderwijs Nederland', (2024).

Wanneer er sprake is van verschillende varianten van een opleiding (bijvoorbeeld: voltijd, deeltijd en duaal), dan moet uit de beoordeling blijken dat voor elke variant de kwaliteit is gewaarborgd op grond van de standaarden uit het betreffende beoordelingskader om te komen tot een positief eindoordeel over de opleiding. Het eindoordeel over de opleiding luidt: 'positief', 'positief onder voorwaarden' of 'negatief'.

Indien een opleiding onder één opleidingscode (ISAT) wordt aangeboden op meerdere locaties, kan de opleiding alleen voor accreditatie in aanmerking komen als uit de beoordeling blijkt dat elke locatie voldoet aan de in het betreffende beoordelingskader genoemde kwaliteitsstandaarden.

Opleidingsbeoordeling instelling zonder erkenning ITK

Het eindoordeel over een opleiding is in elk geval positief indien alle standaarden 'voldoet' scoren.

Het eindoordeel over een opleiding is in elk geval positief onder voorwaarden indien Standaard 1 voldoet en maximaal drie standaarden een 'voldoet ten dele' scoren, waarbij het auditpanel het opleggen van voorwaarden adviseert.

Het eindoordeel over een opleiding is in elk geval negatief indien:

- een of meer standaarden 'voldoet niet' scoren
- standaard 1 'voldoet ten dele' scoort
- een tot drie standaarden 'voldoet ten dele' scoren, waarbij het auditpanel niet adviseert om voorwaarden op te leggen;
- drie of meer standaarden 'voldoet ten dele' scoren.

BIJLAGE III

Lijst geraadpleegde documenten

- Zelfevaluatie-rapport Artisteducator in Dans
- Leeruitkomsten KVDO
- Beroepsprofiel Bacheloropleidingen Docent Dans (2018)
- Onderwijsvisie ArtEZ
- Schematisch programma-overzicht.
- Inhoudsbeschrijving (op hoofdlijnen) van de programmaonderdelen, met vermelding van
 - leerresultaten, leerdoelen, werkvormen, wijze van toetsen, literatuur (verplicht / aanbevolen), betrokken docenten en studiepunten.
- Onderwijs- en examenregeling – OER.
- Overzicht van het ingezette personeel
 - naam, functie, omvang aanstelling, graad en deskundigheid
- Overzichtslijst van alle recente eindwerken
- Jaarverslag examencommissie en verslagen opleidingscommissie
- Toetsopgaven + beoordelingscriteria en normering (antwoordmodellen) en een representatieve selectie van gemaakte toetsen (presentaties, stageverslagen, assessments, portfolio's e.d.) en beoordelingen.
- Toetsvisie
- Representatieve selectie van handboeken en overig studiemateriaal.

Het panel heeft van vijftien studenten de eindwerken bestudeerd (cohorten 2022-2023 en 2023-2024). Om redenen van privacy zijn de namen van afgestudeerden en hun studentnummers van wie het panel de eindwerken heeft bekeken niet opgenomen in deze rapportage. Namen van de afgestudeerde studenten, hun studentnummer evenals de titels van de eindwerken zijn bekend bij de secretaris van het auditpanel.

BIJLAGE IV Panelsamenstelling

Op 10 april 2025 heeft de NVAO goedkeuring gegeven aan de samenstelling van het auditpanel t.b.v. de beoordeling van de opleiding Docent Dans (Artisteducator in Dans) van ArtEZ University of the Arts, onder het nummer PA-2291 & PA-2294.

Deze opleiding behoort tot onderstaande visitatiegroep.

Naam visitatiegroep:	HBO Dans / HBO Docent Dans: 1 november 2025.
----------------------	--

De secretaris van het auditpanel beschikt over nadere informatie over de samenstelling en expertise van de panelleden die in bovengenoemde visitatiegroep zijn ingezet.

In onderstaande tabel volgen korte functiebeschrijvingen van de panelleden die deelnamen aan het auditpanel van de in dit beoordelingsrapport beschreven opleiding.

Naam	Rol	Korte functiebeschrijvingen
mevr. drs. J.E.J. (Joséphine) Rutten	Voorzitter	Ervaren onderwijsexpert, breed inzetbaar voor opdrachten op het gebied van strategie-ontwikkeling, organisatievraagstukken, complexe veranderopdrachten, crisismanagement, verkenningen, kwaliteitszorg en toezicht.
dhr. G. (Guilherme) Miotto	Lid	Danser/docent/choreograaf.
mevr. S.K.A. (Swantje) Schäuble	Lid	Docent Artistiek Onderzoek.
dhr. S. (Stephan) Marchant	Studentlid	Docent Dans en Bewegingstherapie / Adviseur Welzijn/Creatief-procesbegeleider en bezieler.
mevr. L. (Leen) Wachters		Student B Docent Dans, Fontys Academy of the Arts.

mevr. C. (Cathelijne) van Oeffelt	Secretaris	NVAO getraind secretaris.
-----------------------------------	------------	---------------------------

De door alle panelleden ondertekende onafhankelijkheids- en geheimhoudingsverklaringen zijn in het bezit van Hobéon. In deze verklaring verklaren de panelleden gedurende ten minste vijf jaar voorafgaand aan de audit geen zakelijke noch persoonlijke binding te hebben gehad met de betrokken instelling - anders dan die in het kader van de werkzaamheden als lid van het auditpanel van het evaluatiebureau -, die een onafhankelijke oordeelvorming ten positieve of ten negatieve zou kunnen beïnvloeden.

Hobéon
a **kiwa** company

Sir Winston Churchilllaan 273
2288 EA Rijswijk
Postbus 70, 2280 AB Rijswijk
+31 (0)88 998 3140
www.hobeon.nl
info@hobeon.com