

The logo for AeQui, featuring the letters 'AeQui' in a purple, sans-serif font. A light blue, hand-drawn style line loops around the letters, starting from the top left, passing behind the 'e' and 'Q', and ending at the top right.

AeQui

Vlindersingel 220
NL-3544 VM Utrecht
+31 30 87 820 87
www.AeQui.nl
info@AeQui.nl

**Bachelor
Autonome Beeldende Kunst
Zuyd Hogeschool**

*Verlag van de beperkte opleidingsbeoordeling
Januari 2020*

Utrecht
Februari 2020
www.AeQui.nl
Evaluatiebureau voor het hoger onderwijs

Colofon

Instelling en opleiding

Zuyd Hogeschool

Resultaat instellingstoets kwaliteitszorg: positief

Opleiding: Bachelor Autonome Beeldende Kunst

Locatie: Maastricht

Variant: Voltijd

Croho-nummer: 39110

Visitatiecommissie

Drs. R. (Raoul) van Aalst, voorzitter

Drs. L. (Lex) ter Braak, deskundige

Drs. D.A.C. (Domeniek) Ruyters, deskundige

J. (Julia) Nabbe, student-lid

Dr. M.J.H. (Marianne) van der Weiden, secretaris

De commissie is vooraf voorgelegd aan de NVAO.

De visitatie is uitgevoerd onder verantwoordelijkheid van

AeQui

Vlindersingel 220

3544 VM Utrecht

www.AeQui.nl

Dit document laat zich het beste dubbelzijdig afdrukken.

Inhoudsopgave

Colofon	2
Inhoudsopgave	3
Inleiding	6
1. Beoogde leerresultaten	8
2. Onderwijsleeromgeving	11
3. Toetsing	15
4. Gerealiseerde leerresultaten	17
Bijlagen	19
Bijlage 1 Visitatiecommissie	20
Bijlage 2 Programma visitatie	21
Bijlage 3 Bestudeerde documenten	22

Samenvatting

Op 13 december 2019 is de bacheloropleiding Autonome Beeldende Kunst (AUT) van Zuyd Hogeschool gevisiteerd door een commissie van AeQui. Het totaaloordeel van de commissie is **positief**.

De bachelor AUT is een vierjarige voltijdopleiding en leidt op tot beeldend kunstenaars met een sterke eigen artistieke visie.

Beoogde leerresultaten

De beoogde leerresultaten van de opleiding AUT zijn gebaseerd op het landelijk vastgestelde Beroepsprofiel en opleidingsprofielen Beeldende Kunst en Vormgeving. Door deze verankering voldoen de beoogde leerresultaten aan de eisen van inhoud, niveau en oriëntatie. De commissie is positief over de visie van de opleiding. In de gesprekken kwam die nog duidelijker naar voren dan op papier. De commissie adviseert de opleiding de eigen profilering ten opzichte van de concurrentie te versterken, nu bij vrijwel alle academies de studio based practice centraal staat, en zo meer studenten te trekken. Het thema internationalisering blijft bij de opleiding enigszins onderbelicht. De commissie moedigt de opleiding aan hier structureel aandacht aan te besteden. De commissie stelt op grond van de gesprekken en de onderliggende documentatie vast dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Programma

De commissie is van oordeel dat de opleiding een goede koppeling tot stand weet te brengen tussen docenten, curriculum en gebouw, en dat dit leidt tot een passende leeromgeving voor de studenten. De commissie heeft de indruk dat de opleiding door de nadruk op de vraaggestuurde aspecten van het curriculum en de mondelinge cultuur een belemmering ervaart om voorgestructureerde aspecten van het curriculum te expliciteren en vast te leggen. De opleiding doet zich daarmee tekort: een dergelijke structurering en meer aandacht voor theorie en schrijfonderwijs zijn niet strijdig met studentgecentreerdheid en kunnen de diepgang van de opleiding versterken. Het toelatings- en selectieproces is doordacht en er op gericht een goede match tot stand te brengen tussen student en opleiding. De docenten zijn

enthousiast, deskundig en betrokken bij de studenten. Het team is jong van geest en uit de gesprekken blijkt dat de eigen ontwikkelpunten (bijvoorbeeld ten aanzien van de samenstelling van het docentencorps) worden onderkend en er continu wordt gezocht naar verbeteringen. De commissie meent dat het goed zou zijn als er meer (financiële) ruimte zou zijn om het vaste team met internationale gastdocenten voor kortere of langere tijd aan te vullen. De opleiding beschikt met de atelierruimten in het eigen gebouw en met de werkplaatsen aan het Herdenkingsplein over uitstekende faciliteiten. De commissie stelt op grond van de gesprekken en de onderliggende documentatie vast dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Toetsing

De commissie is van oordeel dat de opleiding een degelijk toetsstelsel hanteert. Door de intersubjectieve beoordelingen aan de hand van het competentieformulier worden de validiteit en betrouwbaarheid voldoende gegarandeerd. Omdat de competenties in elke periode terugkomen in het beoordelingsformulier, wordt de ontwikkeling van de studenten goed zichtbaar gemaakt. De feedback aan studenten wordt in het beoordelingsformulier vastgelegd en is voor de studenten online in te zien. De commissie geeft in overweging de studenten een actievere rol te geven in het beoordelingsproces, door ook self-assessment en peer-assessment in te voeren. De borgingsagenda en het jaarverslag van de Examencommissie Kunsten laten zien dat de commissie haar werk serieus uitvoert en aanwijzingen geeft als verbetering nodig is. De commissie stelt op grond van de gesprekken en de onderliggende documentatie vast dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Gerealiseerde leerresultaten

De commissie is van oordeel dat de opleiding erin slaagt goede afgestudeerden af te leveren. In het eindwerk laten de studenten zien dat ze het beoogde eindniveau behalen. De kwaliteit van het beeldende werk is goed en laat over de jaren heen een consistent niveau zien, de kwaliteit van het schriftelijke werk is wisselend. Daar zou naar het oordeel van de commissie meer aandacht aan besteed kunnen worden. De commissie vindt de gegeven beoordelingen navolgbaar en studenten krijgen passende feedback. Het werkveld is enthousiast over de kwaliteit van de afgestudeerden, die zich als zelfverzekerde kunstenaars weten te presenteren. De commissie stelt op grond van de gesprekken en de onderliggende documentatie vast dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Aanbevelingen

De commissie is van oordeel dat de opleiding AUT studenten in een kleinschalige en flexibele leeromgeving opleidt tot zelfverzekerde kunstenaars die zich weten te verhouden tot hun eigen werk en de maatschappelijke context. De

eindwerken laten het beoogde eindniveau van een hbo-bachelor zien.

Met het oog op de toekomst geeft de commissie volgende suggesties ter overweging:

- Zet de opleiding met een duidelijk eigen label sterker in het veld en de markt van academies;
- Ontwikkel een visie en beleid voor internationalisering, en benut daarbij de centrale ligging in de Euregio;
- Creëer ruimte voor (inter)nationale gastdocenten zodat de opleiding in beweging blijft;
- Maak door een duidelijker structurering de kwaliteit van het programma beter zichtbaar;
- Onderzoek hoe het theorie- en het schrijfonderwijs op een bij de opleiding passende wijze versterkt kan worden, zodat er bij het eindexamen hogere eisen aan deze onderdelen gesteld kunnen worden;
- Leg mondeling gegeven feedback consequent schriftelijk vast;
- Onderzoek of studenten een actievere rol kunnen krijgen in het beoordelingsproces, door de invoering van self-assessment en peer-assessment.

Alle standaarden van het NVAO kader zijn positief beoordeeld. Op die grond geeft de visitatiecommissie een **positief advies** inzake accreditatie van de bacheloropleiding Autonome Beeldende Kunst van Zuyd Hogeschool.

Namens de voltallige visitatiecommissie,
Utrecht, februari 2020

Drs. R. van Aalst
Voorzitter

Dr. M.J.H. van der Weiden
Secretaris

Inleiding

De bachelor Autonome Beeldende Kunst (AUT) van Zuyd Hogeschool leidt op tot beeldend kunstenaars met een sterke eigen artistieke visie. De opleiding biedt studenten een kleinschalige, dynamische en flexibele leeromgeving waarin kennisdeling en samen kennis ontwikkelen van betekenis zijn en die studenten in staat stelt om ook zelf de auteur te zijn van hun curriculum. Aan het eind van de opleiding heeft een beginnend beroepsbeoefenaar kennisgemaakt met het kunstdiscours en weet dit te verhouden tot het eigen werk en maatschappelijke context.

De instelling

Zuyd Hogeschool is gevestigd in Maastricht, Heerlen en Sittard. De hogeschool heeft het onderwijs, onderzoek en praktijk georganiseerd in academies. Hier ontwikkelen de studenten zich tot professionals. De meeste academies vallen samen met een opleiding. Soms bestaat de academie uit een beperkt aantal opleidingen die sterk met elkaar verweven zijn. Zuyd heeft 29 academies.

De opleiding Autonome Beeldende Kunst vormt samen met de afdeling Design van de opleiding Vormgeving en met de opleiding Docent Beeldende Kunst en Vormgeving (DBKV) de Kunstacademie (voorheen de Maastricht Academy of Fine Art and Design MAFAD).

De opleiding

De opleiding AUT is een voltijdse vierjarige opleiding (240 EC). Studenten leren hun werken verbinden aan de begrippen context en werking: een kunstwerk brengt iets teweeg in een specifieke context en doet iets voor het publiek. Contexten kunnen institutioneel zijn, zoals musea en galeries, maar de opleiding wil beeldend kunstenaars opleiden die ook eigen werkomgevingen, publiek, markten en werkingsgebieden ontwikkelen voor hun kunstwerken. De opleiding wordt in de Nederlandse taal aangeboden.

De opleiding AUT telt op 1 oktober 2019 61 studenten en streeft naar een stijging van het aantal instromende studenten, zodat het totaal aantal studenten stijgt naar ongeveer 80. Het totaal aantal FTE bedraagt 3,06 FTE (8 docenten). Daarnaast wordt onderwijs verzorgd door gastdocenten.

Voor de gezamenlijk gebruikte werkplaatsen zijn 7 instructeurs (3,6 FTE) beschikbaar. De opleiding werkt samen met het lectoraat Autonomie en openbaarheid in de kunst. Thema's daarin zijn engagement en artistiek onderzoek.

Het curriculum van de opleiding AUT bestaat uit 16 blokken van 15 EC. Elk blok vormt een thematische eenheid. Een blok bestaat uit een thematische opdracht en uit (ondersteunende) kennis en vaardigheden. De opleiding biedt een persoonlijke, open en flexibele leeromgeving, bestaande uit een combinatie van voorgestructureerde leeractiviteiten (theorie, opdrachten, workshops) en vraaggestuurd georganiseerde (spontane) leeractiviteiten. De learning community is kleinschalig en vormt de thuisbasis voor studenten en docenten. In de ateliers vinden de gesprekken plaats en komen samenwerkingsverbanden tot stand. In het eerste en tweede studiejaar is er nog vrij veel structuur en begeleiding, vanaf het derde jaar leren studenten hun visie op het kunstenaarschap en de kunstwereld te ontwikkelen tot een attitude die in overeenstemming is met hun werk(wijze), mede aan de hand van artistiek onderzoek. Het vierde jaar is het afstudeerjaar. Studenten studeren af op een gerealiseerd beeldend werk en een (gezamenlijke) publicatie van kunsttheoretisch karakter en artistiek onderzoek.

Sinds de vorige visitatie in 2013 heeft de opleiding gewerkt aan een aanscherping van haar profiel, aan het doorontwikkelen van de karakteristieke kwaliteiten van haar leeromgeving (de learning community als didactisch concept) en aan verkenningen om het aantal instromende studenten te laten stijgen.

De visitatie

Zuyd Hogeschool heeft aan AeQui VBI opdracht gegeven de onderhavige visitatie uit te voeren. Hiertoe heeft AeQui in samenwerking met de opleiding een onafhankelijke en ter zake kundige commissie samengesteld. Met vertegenwoordigers van de opleiding heeft een voorbereidend gesprek plaatsgevonden.

De visitatie heeft op 13 december 2019 plaatsgevonden volgens het programma dat in bijlage 2 is weergegeven. De commissie heeft zich daarbij expliciet georiënteerd aan het cluster waarin deze opleiding geplaatst is. Ook is rekening gehouden met de andere kunstopleidingen binnen Zuyd Hogeschool. Dit is met het voltallig panel gedaan, tijdens het voorbereidend overleg, en afsluitend bij de oordeelsvorming. De hiertoe benodigde

kennis was aanwezig in (een deel van) de commissie.

De commissie heeft de beoordeling in onafhankelijkheid uitgevoerd; aan het einde van de visitatie is de opleiding in kennis gesteld van de bevindingen en conclusies van de commissie.

Deze rapportage is in januari 2020 in concept toegestuurd aan de opleiding; de reacties van de opleiding zijn verwerkt tot deze definitieve rapportage.

Op initiatief van de opleiding gaat een ontwikkelgesprek plaatsvinden in April 2020. De resultaten van dit ontwikkelgesprek hebben geen invloed op de in dit rapport weergegeven beoordeling.

1. Beoogde leerresultaten

De beoogde leerresultaten van de opleiding AUT zijn gebaseerd op het landelijk vastgestelde Beroepsprofiel en opleidingsprofielen Beeldende Kunst en Vormgeving. Door deze verankering voldoen de beoogde leerresultaten aan de eisen van inhoud, niveau en oriëntatie. De commissie is positief over de visie van de opleiding. In de gesprekken kwam die nog duidelijker naar voren dan op papier. De commissie meent dat de opleiding haar profiel aan de hand van een goed label sterker in de markt kan zetten en zo meer studenten kan trekken. Het thema internationalisering blijft bij de opleiding enigszins onderbelicht. De commissie moedigt de opleiding aan hier structureel aandacht aan te besteden. De commissie stelt op grond van de gesprekken en de onderliggende documentatie vast dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Bevindingen

De opleiding AUT heeft haar visie op autonoom kunstenaarschap en autonome kunst in de zelf-evaluatie kort uiteengezet. Autonome beeldend kunstenaars creëren op basis van eigen artistiek onderzoek evenementen: nieuwe, onverwachte, niet voorspelbare gebeurtenissen die een werking hebben, iets teweegbrengen in een bepaalde context. De opleiding stelt de vraag centraal wat een kunstwerk of evenement is en wat het doet voor het publiek. Studenten leren hun werken verbinden aan open begrippen als context en werking. Kunstwerken kunnen gepositioneerd zijn binnen en buiten institutionele contexten. Kunstenaars vinden hun plek binnen een cultuur, discours, werkomgevingen en een bepaalde markt. De autonomie van de kunstenaar is betrokken op maatschappelijke, artistieke, historische, economische en andere contexten: beeldend kunstenaars reflecteren op deze contexten en het daaraan verbonden specifieke discours. Hun werk is een bijdrage aan dat discours.

De opleiding wil beeldend kunstenaars opleiden die proactief handelen en die zich kritisch-reflectief verhouden tot de maatschappelijke verwachtingen over hedendaagse kunstenaars en hun rol. Wat betreft de economische positionering gebruikt de opleiding het begrip precarity, een combinatie van kwetsbaarheid, onzekerheid en onrust, die eigen is aan de positie van startende kunstenaars: structurele onzekerheid kan een kracht zijn. Jonge kunstenaars ontwikkelen hun eigen werkomgevingen, publiek, markten en

werkingsgebieden voor hun kunstwerken, ook in openbare ruimten. Dit wordt de nomadische academie genoemd. Het doel van de bacheloropleiding is het positioneren: studenten worden zich bewust van hun visie op beeldende kunst en kunstenaarschap en hun eigen positie daarin. Dat doen ze door een complex leerproces van artistiek onderzoek, verkennen, creëren, reflecteren en profileren. Ze realiseren werk en reflecteren daarop. Aan het eind van de opleiding hebben ze een beeld ontwikkeld van hoe ze hun werk waar en volgens welke werkwijze willen gaan inbrengen. Deze positionering vormt de start van hun bestaan als professioneel kunstenaar.

De beoogde leerresultaten van de opleiding AUT zijn gebaseerd op het Beroepsprofiel en opleidingsprofielen Beeldende Kunst en Vormgeving, zoals landelijk vastgesteld in januari 2014. Kenmerkende ontwikkelingen in het beroepenveld die daarin genoemd worden en waar opleidingen rekening mee dienen te houden, zijn de hybridisering van de beroepspraktijk, het belang van ondernemendheid, de invloed van technologische ontwikkelingen, de rol van onderzoek, internationalisering en een leven lang leren. De beoogde leerresultaten zijn beschreven in termen van zeven competenties:

1. Creërend vermogen;
2. Vermogen tot kritische reflectie;
3. Vermogen tot groei en vernieuwing;
4. Organiserend vermogen;
5. Communicatief vermogen;

6. Omgevingsgerichtheid;
7. Vermogen tot samenwerken.

In het beroeps- en opleidingsprofiel wordt toegelicht hoe de competenties zich verhouden tot de bovengenoemde kernmerken van het beroepsprofiel. De competenties zijn gerelateerd aan de Dublin descriptoren op bachelorniveau en aan de HBO-bachelor-standaard zoals geformuleerd door de hogescholen in 2009 in het document 'Kwaliteit als opdracht'. Een ander belangrijk referentiekader op internationaal gebied voor het kunstonderwijs zijn de Tuning documents die in 2007 zijn ontwikkeld vanuit de European League of the Institutes of the Arts (ELIA). De competenties zijn uitgewerkt in gedragsindicatoren.

De opleiding AUT heeft de landelijke gedragsindicatoren toegespitst naar een eigen terminologie, die meer aansluit bij hoe ze haar beroepsbeeld beschrijft en bij haar onderwijswerkelijkheid. Voor de niveau-ontwikkeling heeft de opleiding de volgende stappen opgesteld:

1. Propedeuse: ontwikkeling van affiniteit, sensibiliteit en mentaliteit in een overzichtelijke leeromgeving;
2. Jaar 2: ontwikkeling van beeldende praktijk tot artistieke praktijk, van een oriëntatie op meer technische vaardigheden naar een oriëntatie op betekenis en idee van werken;
3. Jaar 3: spanningsveld tussen autonomie en context, de ontwikkeling van een artistieke persoonlijkheid;
4. Jaar 4: positionering, studenten onderzoeken concrete beroepsuitoefening en maatschappelijke positionering van kunstenaarschap.

Het beroeps- en opleidingsprofiel doet geen uitspraken over de body of knowledge and skills, vanuit de gedachte dat kunstenaar en vormgevers hun eigen kennisbasis opbouwen, ten behoeve van een eigen verhouding tot het vakgebied, hun eigen identiteit en profilering. De opleiding onderschrijft deze gedachte. In de propedeuse krijgen de studenten onderwijs in vaktechnieken en kunsttheoretische reflectie. In het

tweede jaar biedt de opleiding kunsttheorie en thema's aan die de studenten ondersteunen bij het positioneren van hun werk in contexten. De opleiding stimuleert studenten individueel en gezamenlijk initiatieven te ontplooiën om zelf kennis te verwerven.

Uit het gesprek met studenten blijkt dat ze bewust gekozen hebben voor de opleiding in Maastricht. De opleiding zou graag het aantal studenten verhogen. In het verleden kwamen er veel studenten uit Duitsland, maar door een wijziging in de onderwijsfinanciering daar is die instroom nagenoeg opgedroogd. Voor Nederlandse studenten ligt Maastricht gevoelsmatig ver weg, merkt de opleiding. De afgelopen jaren was er enige onduidelijkheid over de huisvesting van de opleiding en ook de naam van de academie was niet constant (Maastricht Academy of Fine Art and Design MAFAD, nu vervangen door Kunstacademie Maastricht). De opleiding hoopt meer studenten te gaan trekken door minder bescheiden te zijn en de sterke kanten en bijzondere projecten van Maastricht duidelijker te laten zien. Ook zijn de contacten met het mbo versterkt, zowel landelijk als regionaal.

Overwegingen

De commissie is positief over de visie van de opleiding. In de gesprekken kwam die nog duidelijker naar voren dan op papier. De commissie vindt het een sterk punt dat de opleiding de visie jaar na jaar weet te bestendigen zonder dat die sleets wordt, zoals blijkt uit de feedback van het werkveld en uit de examentoonstellingen (zie standaard 4).

De commissie vindt het een sterk punt dat de opleiding actief betrokken is bij de ontwikkeling van het landelijke beroeps- en opleidingsprofiel. Door de verankering van de beoogde leerresultaten aan dit landelijke profiel voldoen ze aan de eisen van inhoud, niveau en oriëntatie. Het eindniveau en de tussenniveaus zijn goed uitgewerkt en vertaald in competentieformulieren.

De commissie meent dat de opleiding zich beter kan profileren in het veld door meer aandacht te besteden aan wat haar onderscheidend maakt en zo meer studenten kan trekken. De onduidelijkheid over de huisvesting en naamgeving van de opleiding is nu opgelost. De commissie adviseert een duidelijk label voor de kunstacademie aan te houden, en als autonome opleiding de eigen best practice goed te laten zien.

Het thema internationalisering blijft bij de opleiding enigszins onderbelicht. In het verleden stond een internationale context als het ware vanzelf, door de instroom van veel Duitse studenten. Er zijn geen vaste relaties met academies elders in de wereld. Gezien de internationale dimensie van

het kunstenaarsberoep, zoals die ook tot uitdrukking komt in de competentie 'omgevingsgerichtheid', adviseert de commissie een visie en beleid te ontwikkelen voor internationalisering, en daarbij de centrale ligging in de Euregio te benutten. De commissie is zich ervan bewust dat dit door de beperkte omvang van de opleiding en het gebrek aan financiële middelen alleen stapsgewijs kan worden uitgewerkt. Ze is het met de opleiding eens dat behoedzaamheid hierbij nodig is, maar moedigt de opleiding wel aan hier structureel aandacht aan te besteden.

Deze overwegingen in ogenschouw nemend, beoordeelt de commissie dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

2. Onderwijsleeromgeving

De commissie is van oordeel dat de opleiding een goede koppeling tot stand weet te brengen tussen docenten, curriculum en gebouw, en dat dit leidt tot een passende leeromgeving voor de studenten. De commissie heeft de indruk dat de opleiding door de nadruk op aspecten van vraagsturing in het curriculum en mondelinge cultuur een belemmering ervaart om voorgestructureerde aspecten van het curriculum te expliciteren en vast te leggen. De opleiding doet zich daarmee tekort: een dergelijke structurering en meer aandacht voor theorie en schrijfonderwijs zijn niet strijdig met studentgecentreerdheid en kunnen de diepgang van de opleiding versterken. Het toelatings- en selectieproces is doordacht en er op gericht een goede match tot stand te brengen tussen student en opleiding. De docenten zijn enthousiast, deskundig en betrokken bij de studenten. Het team is jong van geest en uit de gesprekken blijkt dat er continu wordt gezocht naar verbeteringen. Het uitnodigen van (inter)nationale gastdocenten kan team en studenten scherp en eigentijds houden. De opleiding beschikt met de atelierruimten in het eigen gebouw en met de werkplaatsen aan het Herdenkingsplein over uitstekende faciliteiten. De commissie stelt op grond van de gesprekken en de onderliggende documentatie vast dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Bevindingen

Programma

De bacheloropleiding bestaat uit vier studiejaar, die elk vier blokken van 15 EC omvatten. Een blok vormt een thematische eenheid en bestaat uit de thematische opdracht waar studenten aan werken, en uit (ondersteunende) kennis en vaardigheden. De verbinding tussen leerresultaten en blokken is in de Onderwijs- en examenregeling (OER) grofmazig beschreven. In de eerste twee studiejaar krijgen de studenten de opdrachten, opgaven en problemen grotendeels aangereikt. Het eerste semester van de propedeuse is gemeenschappelijk met de opleiding Vormgeving-Design. In het derde en vierde studiejaar nemen studenten (deels door de opleiding aangereikte) situaties, locaties, condities en presentaties als startpunt voor opdrachten, problemen en opgaven die ze zelf stellen. Aan het begin van elk jaar formuleren de studenten hiertoe een eigen proposal. De opdrachten en situaties maken competentieontwikkeling mogelijk.

In het eerste semester (gemeenschappelijk met Vormgeving-Design) worden de studenten zich bewust van hun materiële en beeldende voorkeuren en interesses. Ze maken kennis met technieken, methodes, theorieën, concepten en

attitudes, en met de verschillende werkplaatsen van de academie (hout, metaal, keramiek, gieten en verbinden). In het tweede semester van de propedeuse maken de studenten een start met het ontwikkelen van een eigen manier van werken en wordt een beginnend artistiek concept zichtbaar. In het tweede studiejaar vormen de eigen drijfveren van studenten het startpunt van hun werken en ligt het accent op de ontwikkeling van een artistieke identiteit. Studenten maken in het theoretische programma kennis met kunsttheorie en oefenen met theoretische reflectie om hun eigen werk in een groter verband te plaatsen. In het derde studiejaar lopen de aangeboden condities en situaties meer uiteen om de studenten uit te dagen te reageren en hun visie op het kunstenaarschap te toetsen aan verschillende (kunst)praktijken, (beroeps)omgevingen en opvattingen. Artistiek onderzoek maakt deel uit van het derde studiejaar. Studenten werken binnen en buiten de academie aan projecten en presentaties, doen onderzoek en volgen een traject in verband met culturele ondernemendheid. Volgens een weekrooster voeren ze werkgesprekken met de begeleidende docenten. Het vierde studiejaar is het afstudeerjaar (zie standaard 4).

Studenten werken vanaf het tweede studiejaar in wisselend samengestelde groepen in grote en

kleine ateliers en studio's. De indeling gebeurt niet op basis van studiejaar, maar aan de hand van de vraag wie interessant zijn voor elkaar. De indeling kan per half jaar worden gewisseld.

De leeromgeving is vraaggestuurd. Al werkende worden de eigen leerdoelen en leervragen van studenten zichtbaar. Studenten krijgen feedback van docenten en medestudenten op maat van hun leervragen. De docenten dragen hun expertise over, toegesneden op de individuele en gemeenschappelijke leerdoelen van studenten. Om te zorgen dat alle studenten zich over de volle breedte van het competentieprofiel ontwikkelen, werkt de opleiding aan de hand van één competentiegerelateerd beoordelingsformulier (zie ook standaard 3).

De leeromgeving zoals beschreven in de zelfevaluatie en zoals tijdens het bezoek zichtbaar werd, is persoonlijk, kleinschalig, open en flexibel. Naast de voorgestructureerde leeractiviteiten creëren de studenten ten behoeve van hun artistieke positionering ook hun eigen curriculum. Deels vinden de leeractiviteiten buiten de academie plaats (nomadische omgeving). De opleiding gebruikt de learning community als uitgangspunt voor het onderwijs: een gemeenschap die uitnodigt tot initiatieven die gezamenlijk worden ondernomen, waarbij de leden een open en gelijkwaardig debat met elkaar aangaan over hun eigen kunstpraktijken en die van anderen, en waarin leden hun inzichten, vragen en resultaten met elkaar delen. Het argumentrijke gesprek staat centraal en past bij de mondelinge cultuur die de opleiding als een kenmerk van de leeromgeving beschouwt. Verschillende gezamenlijke leeractiviteiten worden in de loop van het studiejaar buiten het rooster georganiseerd, op initiatief van studenten of docenten. Dat kunnen bijvoorbeeld excursies, leessessies of screenings zijn. De opleiding noemt dit het hidden curriculum.

Uit de gesprekken met studenten tijdens het bezoek blijkt dat ze in het algemeen tevreden zijn over de opzet en inhoud van de opleiding en de persoonlijke benadering. Wel heeft een aantal

studenten behoefte aan meer structuur na de propedeuse, zoals ook blijkt uit het studentenhoofdstuk bij de zelfevaluatie. Enkele studenten lieten de commissie weten dat ze het huidige theorieonderwijs waarderen, maar een deel van het huidige vrije programma zouden willen inruilen voor uitbreiding ervan. Op die manier verwachten ze een steviger basis te hebben om met elkaar en met docenten een inhoudelijk diepgaand gesprek te voeren over hun beeldende werk en hun themaverslagen. In de zelfevaluatie staat vermeld dat deze vraag ook bij de interne audit (2017) aan de orde is gekomen. De commissie vernam dat naar aanleiding van dit signaal gesproken wordt over uitbreiding van het onderwijs over (kunst)theorie en over de beste vorm daarvoor. De zelfevaluatie noemt in relatie daarmee dat in 2019-2020 gestart is met Theorie als Praktijk, een informele werkplaats voor theorie en praktijk. Wat betreft het schrijfonderwijs worden studenten vrijgelaten in de hoeveelheid tekst die ze produceren, bijvoorbeeld bij themaverslagen. De feedback op deze stukken is beperkt. De studenten lieten de commissie weten dat de vrijheid om hierbij een eigen manier van werken te zoeken hen helpt te ontdekken wat hen trekt in de artistieke praktijk.

Voor toelating tot de opleiding dienen kandidaten te beschikken over een havo-, vwo- of mbo4-diploma. Fase 1 van de selectieprocedure is de beoordeling van het portfolio en de motivatie van de kandidaat. Wie de vooropleiding heeft afgerond bij een van de instituten waar de opleiding mee samenwerkt, kunnen deze fase overslaan. Nadat het portfolio en motivatie positief zijn beoordeeld, krijgt de kandidaat een uitnodiging voor één van de selectiedagen. Tijdens een gesprek - met twee docenten en een ouderejaarsstudent - komen o.a. de motivatie, het beroepsbeeld en de sterke en zwakke punten van de student aan bod. De docenten lichtten toe dat ze er in het gesprek vooral op gericht zijn te achterhalen of een student de juiste mentaliteit en affiniteit heeft voor de opleiding. Dat is belangrijker dan het al bezitten van bepaalde artistieke vaardigheden. De studenten met wie de commissie sprak, hebben het toelatingsgesprek als

waardevol ervaren, vooral door de aandacht voor hen als persoon.

Personeel

Voor het onderwijs in de opleiding AUT zijn acht docenten (3,06 FTE) met een vast en tijdelijk dienstverband beschikbaar. Daarnaast kan de opleiding 0,35 FTE flexibel inzetten en wordt gebruik gemaakt van gastdocenten. De meeste docenten hebben een parttime aanstelling en zijn daarnaast werkzaam als beeldend kunstenaar. De opleiding vindt het belangrijk dat docenten hierdoor actuele beroepskennis en -ervaring in het onderwijs kunnen inbrengen.

Voorzieningen

De opleiding is gehuisvest in het De Stuers ateliergebouw. De studenten hebben vrijwel onbeperkt toegang tot de verschillende werkplaatsen in het gebouw van de kunstacademie aan het Herdenkingsplein. Tijdens de rondleiding langs de faciliteiten kon de commissie vaststellen dat de variatie aan ateliers en studio's de studenten uitstekende mogelijkheden biedt om aan hun projecten te werken. Ook zag de commissie dat de werkplaatsen goed geoutilleerd zijn en dat er altijd werkplaatsinstructeurs aanwezig zijn om te helpen met materialen en apparatuur. Een minpunt van de gebouwen is de slechte toegankelijkheid voor mensen met een beperkte mobiliteit.

De opleiding verschaft algemene informatie over het onderwijsprogramma en de verschillende procedures, commissies en functionarissen in de Onderwijs- en examenregeling en de studiegids. Informatie over de verschillende studieonderdelen staat in de studiegids, vakbeschrijvingen en de afstudeerhandleiding.

Onlangs is de opleidingscommissie opgeheven en zijn de verschillende opleidingscommissies van de Kunstacademie vervangen door een academieraad waarin drie docenten en drie studenten zijn gekozen als vertegenwoordigers. Hierin wordt gesproken over zaken die de drie opleidingen gezamenlijk betreffen. De commissie vernam

dat trainingen en ondersteuning bijdragen aan de professionaliteit van de academieraad, maar dat de opleiding AUT het toch een gemis vindt dat de opleidingscommissie niet meer bestaat. Docenten en studenten missen het engagement en de directe gerichtheid op verbeteringen in de eigen opleiding.

Overwegingen

De commissie is van oordeel dat de opleiding een goede koppeling tot stand weet te brengen tussen docenten, curriculum en gebouw, en dat dit leidt tot een passende leeromgeving voor de studenten. De commissie heeft de indruk dat de opleiding door de nadruk op aspecten van vraagstukking in het curriculum en de mondelinge cultuur een belemmering ervaart om de meer voorgestructureerde aspecten van het curriculum te expliciteren en vast te leggen. Zo ontbreekt een concreet overzicht van het jaarprogramma en de verschillende activiteiten. De commissie meent dat de opleiding zich daarmee tekort doet: een dergelijke structurering kan de kwaliteit van het programma beter zichtbaar maken en hoeft niet ten koste te gaan van de vrijheid die men studenten wil bieden.

Het eerste studiejaar is behoorlijk gestructureerd. De vrijheid in latere studie jaren past niet iedereen en sommigen hebben behoefte aan iets meer structuur. De commissie meent dat het past bij de studentgecentreerde aanpak om daar rekening mee te houden en zo alle studenten in de gelegenheid te stellen de beoogde diepgang te halen.

De commissie heeft kennisgenomen van de lopende discussie over de positie van theorie in de opleiding. De commissie meent dat dit vraagstuk terecht aandacht krijgt en is benieuwd naar de uitwerking die het zal krijgen. Naast een uitbreiding van het theorieonderwijs kan ook een gezamenlijke bespreking van de themaverslagen in plaats van een-op-een-gesprekken met de docent studenten mogelijk helpen om teksten te plaatsen en te weten welke rol ze spelen in het discours.

Het valt de commissie op dat schrijfvaardigheid in het curriculum een wat ongewisse status heeft. De commissie meent dat het ook voor kunstenaars van belang is zich schriftelijk te kunnen uitdrukken. De mondelinge cultuur in de opleiding is goed voor openheid en een feedbackcultuur, maar het vastleggen van wat er gezegd is, heeft een andere werking. Het biedt de mogelijkheid er later naar terug te kijken en van te leren.

Het toelatings- en selectieproces is doordacht en er op gericht een goede match tot stand te brengen tussen student en opleiding. De opleiding heeft een heldere visie op het type studenten dat ze wil aantrekken, niet zozeer gericht op al aanwezige artistieke vaardigheden, maar op de juiste mentaliteit en motivatie.

De docenten zijn enthousiast, deskundig en betrokken bij de studenten. Het lukt hun ondanks de beperkte middelen de studenten een goede opleiding te geven waar studenten enthousiast

over zijn. Hoewel het team in de huidige samenstelling al lang samenwerkt, heeft dat niet geleid tot gezapigheid. Het team is jong van geest en uit de gesprekken blijkt dat er continu wordt gezocht naar verbeteringen. De commissie denkt dat aanvulling van het team met wisselende gastdocenten (inter/nationaal en actueel) de aantrekkingskracht van de opleiding en de levendigheid van de discussie zal vergroten. De door de commissie hierboven vermelde thema's zijn onderwerp van gesprek. Dat biedt vertrouwen in de kwaliteit van de opleiding.

De opleiding beschikt met de atelierruimten in het eigen gebouw en de werkplaatsen die met andere opleidingen gedeeld worden, over uitstekende faciliteiten.

Deze overwegingen in ogenschouw nemend, beoordeelt de commissie dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

3. Toetsing

De commissie is van oordeel dat de opleiding een degelijk toetssysteem hanteert. Door de intersubjectieve beoordelingen aan de hand van het competentieformulier worden de validiteit en betrouwbaarheid voldoende gegarandeerd. Doordat de competenties in elke periode terugkomen in het beoordelingsformulier, wordt de ontwikkeling van de studenten goed zichtbaar gemaakt. De feedback aan studenten wordt in het beoordelingsformulier vastgelegd en is voor de studenten online in te zien. De commissie geeft in overweging de studenten een actievere rol te geven in het beoordelingsproces, door ook self-assessment en peer-assessment in te voeren. De borgingsagenda en het jaarverslag van de Examencommissie Kunsten laten zien dat de commissie haar werk serieus uitvoert en aanwijzingen geeft als verbetering nodig is. De commissie stelt op grond van de gesprekken en de onderliggende documentatie vast dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Bevindingen

Toetsing in de opleiding AUT is gebaseerd op het Toetsplan 2019 dat samen met de opleidingen Vormgeving, Docent Beeldende Kunst en Vormgeving (DBKV) en Communication and Multimedia Design (CMD) is opgesteld. Dit toetsplan beschrijft de kwaliteitskaders voor toetsen en beoordelen wat betreft inhoud, organisatie en personeel en is gerelateerd aan het beleid van de hogeschool (Zuyd Toetskompas). De opleiding heeft het Toetsplan 2019 geconcretiseerd in een compact eigen toetsplan. In het toetsplan benadrukt de opleiding dat toetsing tot doel heeft het verwerven van de competenties te bevorderen, en dat toetsing daarom een continu proces is. De kwaliteitsborging vindt gedurende het studiejaar plaats doordat in het teamoverleg steeds de voorafgaande beoordelingsperiodes worden geëvalueerd, de komende beoordelingen worden voorbereid (inhoudelijk, organisatorisch en communicatief), overwegingen van de examencommissie worden ingebracht en specifieke student-situaties worden besproken.

Gedurende de gehele opleiding worden het werk van de studenten, hun werkprocessen en leerprocessen beoordeeld aan de hand van één competentiegerelateerd beoordelingsformulier. Zo wordt de ontwikkeling van de studenten over de volle breedte van het competentieprofiel zichtbaar. In de studie jaren 1, 2 en 3 vinden aan het eind van een blok intersubjectieve beoordelingen

plaats door het team dat onderwijs verzorgt in dat jaar. Voor het afstudeerjaar zie standaard 4. Als onderdeel van de learning community en het gesprek daarbinnen geven alle studenten aan het eind van blok 1 en 4 voor hun medestudenten en docenten een korte pitch, waarin ze iets duidelijk maken over hun doelen, overwegingen, het proces en het werk dat ze hebben gerealiseerd.

De intersubjectieve beoordeling is een gesprek tussen de betrokken examinatoren over de competentieontwikkeling die zichtbaar wordt uit het gepresenteerde werk en de toelichting op het werkproces. Het oordeel bestaat uit inhoudelijke pluspunten en kanttekeningen, gevolgd door een cijfer. Het gesprek tussen de examinatoren betreft de afzonderlijke competenties, zowel de artistiek-inhoudelijke als de voorwaardelijke. Op die manier kan recht gedaan worden aan de ontwikkeling van een student, ook als een bepaalde periode van tasten en zoeken nog niet tot resultaten heeft geleid. De studenten ontvangen de individuele feedback, die vervolgens wordt vastgelegd in het competentieformulier. Studenten kunnen deze formulieren online inzien, en zo hun voortgang gedurende de opleiding volgen.

Na de beoordelingen in jaar 1 en 2 vindt een gesprek plaats tussen de student en de studieloopbaanbegeleider: welke stappen gaat de student er nu mee zetten? Bij onvoldoende beoordeling krijgt een student een tweede kans. Dat kan een

aanvullende opdracht zijn, maar kan ook inhouden dat de student de volgende periode aan een bepaalde competentie extra aandacht moet besteden. Als die competentie bij de beoordeling aan het eind van het volgende blok voldoende is, worden alsnog de studiepunten van het voorafgaande blok toegekend.

Het theorieonderwijs wordt aan het eind van studiejaar 1 tot en met 3 afgesloten met een toets en gedurende jaar 4 met studio visits en ter afronding een publicatie (zie standaard 4). Artistic research wordt in het derde studiejaar aangeboden en aan het eind van het jaar afgesloten met een aparte toets. Per 2019-2020 zal de beoordeling van artistic research geïntegreerd worden in de intersubjectieve beoordelingen.

De Arts Faculty Maastricht werkt met één examencommissie. De examencommissie bestaat uit zes academiekamers en de Examencommissie Kunsten. De relevante academiekamer voor de opleiding AUT is die van MAFAD, waaronder naast AUT ook Vormgeving-Design, DBKV en de track Artistic Matters van de Master of Arts in Fine Art and Design vallen. De Examencommissie Kunsten bestaat uit de voorzitters van de academiekamers en een externe deskundige. De Examencommissie Kunsten is vooral gericht op het ondersteunen van de academiekamers in hun taak de kwaliteit van tentamens en examens te borgen en stelt het jaarverslag op. De ondersteuning bestaat uit het uitwisselen van good practices, collegiale consultatie, uitwisseling van literatuur en terugkoppeling van relevante informatie uit het Netwerk Examencommissies en het Beraad van voorzitters van examencommissies. Per studiejaar pakt de Examencommissie Kunsten een aantal speciale onderwerpen op. Voor 2019-2020 gaat

het om de beoordeling van het eindniveau (interbeoordelaarsbetrouwbaarheid). De academiekamers behandelen binnengekomen verzoeken en klachten van individuele studenten en bereiden het voorgenomen besluit voor dat vervolgens door de voorzitter van de Examencommissie Kunsten definitief wordt gemaakt.

Overwegingen

De commissie is van oordeel dat de opleiding een degelijk toetsstelsel hanteert. Door de intersubjectieve beoordelingen aan de hand van het competentieformulier worden de validiteit en betrouwbaarheid voldoende gegarandeerd. De opleiding heeft de indicatoren per niveau (bijvoorbeeld complexiteit en zelfstandigheid) gedurende de opleiding naar het oordeel van de commissie goed uitgewerkt. Doordat de competenties in elke periode terugkomen in het beoordelingsformulier, wordt de ontwikkeling van de studenten zichtbaar gemaakt. De commissie vindt het een goede ontwikkeling dat de voorheen vooral mondelinge feedback nu schriftelijk wordt vastgelegd. Dat biedt de studenten een beter inzicht in hun ontwikkeling. De commissie geeft in overweging de studenten een actievere rol te geven in het beoordelingsproces, door ook self-assessment en peer-assessment in te voeren.

De borgingsagenda en het jaarverslag van de Examencommissie Kunsten laten zien dat de commissie haar werk serieus uitvoert en aanwijzingen geeft als verbetering nodig is.

Deze overwegingen in ogenschouw nemend, beoordeelt de commissie dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

4. Gerealiseerde leerresultaten

De commissie is van oordeel dat de opleiding erin slaagt goede afgestudeerden af te leveren. In het eindwerk laten de studenten zien dat ze het beoogde eindniveau behalen. De kwaliteit van het beeldende werk is goed en laat over de jaren heen een consistent niveau zien, de kwaliteit van het schriftelijke werk is wisselend. Daar zou naar het oordeel van de commissie meer aandacht aan besteed kunnen worden. De commissie vindt de gegeven beoordelingen navolgbaar en studenten krijgen passende feedback. Het werkveld is enthousiast over de kwaliteit van de afgestudeerden, die zich als zelfverzekerde kunstenaars weten te presenteren. De commissie stelt op grond van de gesprekken en de onderliggende documentatie vast dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Bevindingen

Als eindwerk realiseren de studenten aan het eind van het vierde studiejaar een beeldend werk en dragen ze bij aan de gezamenlijke publicatie van kunsttheoretisch karakter en artistiek onderzoek. De beoordeling vindt plaats aan de hand van het competentiebeoordelingsformulier en de daarin uitgewerkte criteria, bijvoorbeeld ten aanzien van coherentie, visie, zelfstandigheid, kritische reflectie en presentatie.

Gezamenlijk realiseren de studenten een publicatie waarin (ook) individuele theoretische reflectie is opgenomen. Ze laten zien dat ze in staat zijn hun oeuvre in een bredere kunsttheoretische context te plaatsen, gedegen onderzoek te doen in hun werk naar hun werkwijze, en in tekst uit te drukken hoe hun werk 'werkt'. De opleiding heeft er met deze werkwijze voor gekozen de theorie te integreren in het praktijkwerk. Het eigenlijke resultaat van hun artistieke onderzoeksproces is het praktijkwerk. De thematische publicatie van de afstudeergroep is een reflectieplatform, waarin zijn opgenomen de individuele beschouwingen, reflecties en verhalen die onderdeel uitmaken van hun praktijkwerk. De studenten voeren samen de eindredactie, waarbij ze door een gastdocent van grafische vormgeving worden ondersteund.

Gedurende het afstudeerjaar werken studenten in hun atelier op de academie en in omgevingen buiten de academie waarin ze (samen met anderen) werken aan externe projecten. Studenten dienen aanwezig te zijn voor atelierbezoeken

door docenten en overige leeractiviteiten (kunsttheorie, artistic research, gastdocenten, lezingen, excursies en museumbezoek).

In de eerste periode (blok 13) presenteren de studenten hun plan van aanpak. Als dit plan wordt goedgekeurd, krijgen ze de sleutel van hun atelier, dat ze delen met een andere afstudeerkandidaat. Ze kiezen de wijze van ondersteuning door docenten. Aan het eind van deze periode wordt het tot dan gerealiseerde werk formatief beoordeeld door het docententeam. Aan het eind van blok 14 tonen de studenten hun werk tot dan toe aan het docententeam en lichten dit toe. De beoordeling is een voor de voortgang belangrijk reflectiemoment. Aan het begin van blok 15 worden de eisen voor de eindexamenpresentatie, die door twee docenten begeleid wordt, uiteengezet en maken de studenten kennis met de rijksgecommitteerde. Er vinden individuele werkevaluaties plaats. In blok 16 presenteren de studenten hun werk aan het gehele docententeam en de rijksgecommitteerde. Vijf docenten zijn als examinator aangewezen. De overige docenten en de gecommiteerde hebben een adviserende rol. Aan de hand van het beoordelingsformulier stelt de opleiding vast of de student alle opleidingscompetenties op het vereiste niveau heeft gerealiseerd. Bij positieve beoordeling nemen de studenten deel aan de examenexpositie, bij onvoldoende beoordeling moeten ze het werk van de expositie verwijderden. Per student wordt een examenformulier ingevuld en van het eindexamen gesprek wordt een rapport opgemaakt. Dit

rapport wordt aan de student voorgelezen en integraal bij het diploma gevoegd. Uit het gesprek met de docenten blijkt dat het soms voorkomt dat een student onvoldoende voortgang heeft geboekt om af te studeren of een onvoldoende beoordeling krijgt. In zo'n geval kan de student een half jaar later opnieuw examen afleggen en wordt het werk individueel tentoongesteld.

Ter voorbereiding op het visitatiebezoek heeft de commissie de eindproducten van tien studenten bestudeerd. De selectie betreft een bijna volledige steekproef uit de jaren 2017-2018 en 2018-2019. De commissie vindt de beeldende kwaliteit van de eindwerken goed en van een consistent niveau. De kwaliteit van de schriftelijke verslagen wisselt sterk. De commissie is van oordeel dat terecht prioriteit wordt gegeven aan het beeldende werk van de student, maar vindt dat er wel hogere eisen gesteld mogen worden aan het schriftelijke werk als onderdeel van het examen. De commissie kan zich vinden in de gegeven beoordelingen: die zijn consistent met het niveau van het afgeleverde werk. De examinatoren geven passende feedback.

De opleiding heeft in 2019 een alumni-enquête gehouden. Daaruit blijkt dat 84% van de afgestudeerden in het vakgebied werkzaam is, deels in loondienst (21%), deels als zelfstandige (32%) of een combinatie daarvan (42%). Van de respondenten verwerft 63% daarnaast inkomsten uit uiteenlopende (bij)banen, in een ander vakgebied. 58% heeft na het afstuderen een vervolgstudie

gedaan, in de vorm van postacademiale opleidingen, masteropleidingen kunst of residenties. Uit de gesprekken tijdens het bezoek blijkt dat het werkveld enthousiast is over de kwaliteit van afgestudeerden. Het werkveld ziet als grootste kracht van de afgestudeerden dat ze zich hebben ontwikkeld tot solide, mondige en zelfverzekerde kunstenaars, die op een prettige en gelijkwaardige manier over hun werk kunnen communiceren.

Overwegingen

De commissie is van oordeel dat de opleiding erin slaagt goede afgestudeerden af te leveren. In het eindwerk laten de studenten zien dat ze het beoogde eindniveau behalen. De kwaliteit van het beeldende werk is goed en laat over de jaren heen een consistent niveau zien, de kwaliteit van het schriftelijke werk is wisselend. Daar zou naar het oordeel van de commissie meer aandacht aan besteed kunnen worden. De commissie vindt de gegeven beoordelingen navolgbaar en studenten krijgen passende feedback.

Het werkveld is enthousiast over de kwaliteit van de afgestudeerden, die zich als zelfverzekerde kunstenaars weten te presenteren. De opleiding onderscheidt zich door het consistent hoge niveau van vergelijkbare opleidingen elders.

Deze overwegingen in ogenschouw nemend, beoordeelt de commissie dat de opleiding **voldoet** aan deze standaard.

Bijlagen

Bijlage 1 Visitatiecommissie

Naam panellid	Huidige functie en relevante vorige functie(s)
Raoul van Aalst	Programmamanager bij TenneT
Lex ter Braak	Lex ter Braak is kunstenaar en was tot 2018 directeur van de Jan Van Eyk Academie te Maastricht
Domeniek Ruyters	Domeniek Ruyters is als docent verbonden aan de HKU
Julia Nabbe	Julia Nabbe is student Liberal Arts and Sciences aan de UU.

De commissie werd bijgestaan door dr. M.J.H. (Marianne) van der Weiden, extern secretaris gecertificeerd door NVAO.

Alle commissieleden hebben een verklaring van onafhankelijkheid en onpartijdigheid ingevuld, ondertekend en deze zijn ingeleverd bij NVAO.

Bijlage 2 Programma visitatie

Vrijdag 13 december 2019

Tijdstip	Thema
09.00-09.30 uur	Pitch, waarin de opleiding zich positioneert ten aanzien van gemaakte keuzes, stand van zaken en openstaande wensen en voornemens. Het panel kan toelichtende vragen stellen. Incl. korte rondleiding
09.30-10.15 uur	Presentaties studenten in eigen atelier (15 minuten per student)
10.15-11.00 uur	Materiaalbestudering en voorbereiding panel
11.00-11.45 uur	Gesprek afstuderen en afgestudeerden in de praktijk: studenten 4 ^e jaar, alumni, examinatoren
11.45-12.30 uur	Gesprek onderwijsleeromgeving met studenten en docenten
12.30-13.15 uur	Lunchpauze en inloopspreekuur
13.15-14.00 uur	Gesprek borging (interne commissies)
14.15-14.30 uur	Kort overleg panel
14.30-15.00 uur	Gesprek opleidingsmanagement
15.00-15.30 uur	Gesprek functioneren studenten en afgestudeerden in de praktijk
15.30-17.00 uur	Beoordelingsoverleg panel
17.00-17.15 uur	Laatste gesprek opleidingsmanagement en terugkoppeling bevindingen

Bijlage 3 Bestudeerde documenten

- Zelfevaluatie rapport
- Overzicht voetnootdocumenten
- Beroepsprofiel en opleidingsprofielen Beeldende Kunst en Vormgeving januari 2014
- Informatiebrochure MAFAD 2019-2020 (Nederlands en Engels)
- Studiegids 2019-2020
- Onderwijs- en examenregeling 2019-2020
- Competentiematrix 2019-2020
- Vakbeschrijvingen propedeuse
- Studentproposals hoofdfase
- Afstudeertraject 2018-2019 en 2019-2020
- Overzicht docenten
- Toetsplan 2019
- Beoordelingsformulieren
- Eindwerkstukken van 10 studenten